

Карнавал жизни Владимира Некрасова

Из многих концепций искусства
художник выбирает одну – любовь

18 МАЯ в 19.00 в Магнитогорской картинной галерее откроется персональная выставка члена Творческого союза художников России и Союза российских писателей Владимира Александровича Некрасова.

Ее название навеяно автору известной мелодией Томазо Альбини «Карнавал жизни». В ней слышны и грусть, и праздник – без масок, без границ, не в церемонном шествии, но в плавном, всех связующем танце бытия. Искусство, как и карнавал, – игра. И как на карнавале основная фигура в нем – шут, который всегда говорит правду. Шутит ли, плачет ли, отнимает надежду или дарит ее – только правду и ничего кроме. В преддверии выставки беседуем с Владимиром Некрасовым об искусстве, профессии, планах, о честности и любви...

– Владимир, вы профессиональный писатель. Но скажите, разве творчество – это профессия? Что это для вас – писать, сочинять, производить грезы?

– Творчество в общем смысле редко является профессией. В конце концов, оно не одобряется начальством или заказчиками, уж если творить, то не жди вознаграждения.

– Искусство живописи и прозы... Не слишком ли разные способы бытия в искусстве вы выбрали? Не мучит это противоречие?

– Да, мне часто говорили друзья: «Ты пытаешься усидеть на двух стульях...» Но так уж случилось, что я пишу тексты и рисую картинки. Конечно, это получается не в одно



и то же время. И здесь нет противоречий... Когда делаю одно, прихожу к другому. Приходит на ум такая шутка: «Женщины, такие непостоянные – сегодня с тобой одна, завтра – другая...»

– Но все же, кто вы прежде всего – писатель или художник, ловец слов или красок и светотеней?

– Сегодня я скажу одно, а спроси завтра – другое. Приходит на ум такая шутка: «Женщины, такие непостоянные – сегодня с тобой одна, завтра – другая...»

– Кто в литературе и изобразительном искусстве питает вас так же, как живая правда «Карнавала» Альбини?

В экспозицию вошли как ранние, так и сегодняшние работы

– Пикассо мне нравится. Дали – поменьше. А еще Рублев, Матисс, Малевич, Микеланджело, рисунки детей и... это только начало списка. В литературе – Кафка, проза Пушкина, Бунина, Рембо, Джойс, Толстой, Достоевский, Чехов и так далее, и так далее.

– Расскажите о выставке...

– Это будет некая ретроспектива работ. В экспозицию вошли и ранние вещи, и сегодняшние. Адажио Альбини, на мой взгляд, как нельзя лучше подходит под этот видеоряд. Картинки как фрагменты моей жизни, в которой было все...

– А вы верите в возможность определения задачи до появления произведения?

– Определять задачу до появления вещи можно и даже необходимо. Другое дело, что получается в итоге. Бывает, что в процессе что-то приоткрывается, и планы соответственно меняются. Ну а куда это тебя заведет, зависит, наверно, от степени готовности к встрече с чем-то неожиданным. И еще, как бы сказал Альбер Камю, зависит от твоей честности.

– Есть много разных концепций искусства. Какова ваша?

– Здесь даже на секунду не задумаюсь. Для меня в начале всего стоит любовь...

Персональная выставка художника Владимира Некрасова «Карнавал жизни» будет работать в Магнитогорской картинной галерее (ул. Правды, 12) с 18 мая по 12 июня ☺

ТАТЬЯНА ТАЯНОВА

КОНКУРС Играй, гармонь!

УПРАВЛЕНИЕ культуры, администрации, муниципальное бюджетное учреждение культуры «Концертное объединение» Магнитогорска, российский центр «Играй, гармонь!» проводят открытый фестиваль-конкурс.

В нем могут принять участие отдельные исполнители, оркестры народных инструментов, ансамбли баянистов, аккордеонистов, гармоник, балалаечники, домбры, смешанные ансамбли, а так же солисты-частушечники и вокальные группы народного творчества. Возрастная категория не ограничена.

Для участия в ярмарке приглашаются мастера декоративного и прикладного искусства со своими работами. В рамках фестиваля «Играй, гармонь!» работает «Город мастеров», где свое умение покажут мастера гончарного дела, резьбы по дереву, плетения из бересты...

Выступление участников конкурса состоит из показа двух музыкальных произведений. Тематика – народные, авторские песни, припевки, частушки, танцевальная народная музыка, наигрыши. Общеизвестные и часто исполняемые произведения без самобытных аранжировок жюри фестиваля не приветствует. Интерес вызовут авторские, старинные и национальные.

Заявки на участие в фестивале-конкурсе принимаем до 1 июня 2012 года по адресу: проспект К. Маркса, 126, МБУК «Концертное объединение», факс +7(3519) 214609, e-mail: filarmonik@yandex.ru

По вопросам участия, аккредитации обращаться: Андрей Владимирович Пятаков: +7 (3519) 20-37-93, +7-963-094-93-19.

АКТЕРСКАЯ ПЕСНЯ «Саша+ Маша» с ДИПЛОМОМ

АКТЕРСКИЙ вокальный дуэт Александры Ягодкиной и Марии Кошечевой завоевал первое место в межрегиональном конкурсе.

У актерского вокального дуэта Александры Ягодкиной и Марии Кошечевой нет названия, хотя он существует второй год. В капустниках они участвуют давно, и по-домашнему их окрестили «Саша + Маша». Возник дуэт из актерского творческого поиска новых форм самовыражения. Артисты Магнитогорского драматического театра уже четырежды участвуют в открытом межрегиональном конкурсе актерской песни имени Шульженко, учрежденном областными минкульт, отделением Союза театральных деятелей России и Челябинским академическим театром драмы. Пришло время и для «Саша + Маша» показать себя на профессиональной сцене. Мария Кошечева с Александрой Ягодкиной не остались незамеченными: за ними – диплом I степени в номинации «Дуэты» VI конкурса актерской песни.

Музыкальную основу песни-победительницы – клип «Кити» – актрисы театра куклы и актера «Буратино» встретили «ВКонтакте». Это не вполне перевод – скорее, авторское прочтение музыкального настроения. Саша Ягодкина написала текст, исходя из собственного восприятия песни. Получилась песенка о девушке, подстраивающейся под вкусы партнера, но теряющей себя. «Смотри в зеркало – смотри в себя», – звучит рефреном в песне.

Но актерская песня – это не только текст и вокал. Это еще и маленький спектакль. Актрисы сыграли его в ярких сценических костюмах – белых сапожках на невозможно высокой шпильке, в париках. Первыми оценила шлягер актерская братия.

В планах у дуэта – записать цикл популярных песен из фильмов.

АЛАА КАНЬШИНА

Полпреды Южного Урала

КАЗАЧЕСТВО

В СТОЛИЦЕ Украины впервые прошли Дни российского казачества. В них приняли участие более шестидесяти представителей казачьих организаций России и Украины. В их числе – ансамбль казачьей песни «Станичники» магнитогорского Дома дружбы народов.

Это был единственный коллектив, которому выпала честь представлять казачество Южного Урала в братском государстве. Идея провести масштабную международную встречу принадлежит международной организации «Верное казачество» и правительству Ямало-Ненецкого автономного округа. Ее поддержал аппарат полномочного представителя президента РФ в УрФО и совет по делам казачества при кабинете министров Украины.

В рамках Дней российского казачества состоялось открытие выставки, посвященной деятельности войсковых казачьих обществ России и Украины, на которой экспонировались предметы быта, одежды,

фотографии. В Центральном Доме офицеров министерства обороны Украины прошло совещание «Развитие казачества Украины и России: пути сотрудничества». Посланцы Челябинской области поделились опытом работы казачества Урала. Рассказали, что в регионе приняты законы и действуют специальные программы развития казачества, общины сотрудничают с силовыми ведомствами, несут охрану общественного порядка, борются с пожарами, участвуют в военно-патриотическом воспитании молодежи.

Как рассказала руководитель народного коллектива «Станичники» Эльмира Калугина, наши артисты принимали участие в открытии выставки, посвященной деятельности войсковых казачьих обществ России и Украины, в концертном зале Дома офицеров выступили с отдельной программой в сводном концерте казачьих ансамблей «Любо» из Салехарда и «Казак Подиля» из города Хмельницкий.

– Пели 40 минут, – вспоминает Эльмира Александровна. – Причем исполняли песни запорожских казаков VII–VIII веков. Их готовили специально к этой ответственной поездке. Пребывание в Киеве оставило глубокие

впечатления. Мы ехали не только выступить перед знатоками и истинными носителями казачьей культуры, хотелось увидеть как можно больше, узнать о народе, традициях запорожских, кубанских, ставропольских казаков. Поэтому с интересом присутствовали на совещании атаманов двух стран, концертах казачьих хоров, побывали в Киево-Печерской лавре, спустились в пещеры знаменитого храма, где приложились к мощам Ильи Муромца...

По окончании пребывания в Киеве заместитель министра культуры Челябинской области Яна Комиссарова вручила атаману Селиванову для передачи владыке Иосифу набор церковной посуды – драгоценное изделие златоустовских мастеров. «Станичникам» же вручили «Казачьи грамоты» – своеобразное свидетельство участия в Днях российского казачества в Украине. Участники встречи договорились, что такие праздники народной культуры двух стран теперь будут проводить регулярно. Сейчас ансамбль казачьей песни «Станичники» снова на выезде: принимает участие во всероссийском фестивале казачьей культуры «Наследие» в Омске ☺

ЭЛАА ГОГЕЛИАНИ

Я никогда не бываю так занят, как в часы своего досуга. ЦИЦЕРОН