

# ОТЛИЧНОГО ЧАЮ МАСТЕРЕЦ

– Так вы еще и крепкий хозяйственник ко всему прочему.

– Как раз не хозяйственник, для этого у меня есть штат.

– А вы, стало быть, только идеи генерируете?

– Я контролирую ситуацию, чтобы все происходящее в ДК было на благо студенчества. Я отбиваю рейдеров, которые время от времени появляются, желая отобрать помещение и сделать в этих стенах ночной клуб или магазин.

– Значит, вы именно работаете, а не появляетесь во дворце, как ясное солнышко?

– Получилось очень удачное сочетание. Те коммерческие фирмы, которые на легальных основаниях находятся в Доме культуры, являются структурами, связанными с моими видами деятельности. И все деньги, которые институт зарабатывает благодаря этим коммерческим структурам, я, как директор, трачу именно на студенчество. Поэтому процесс воровства, который так процветает в нашей стране, у нас отсутствует. Я левой рукой зарабатываю, я правой трачу на студентов. Причем, трачу, как правило, гораздо больше, чем зарабатываю. В этом и состоит моя гражданская позиция. У меня отношение ко дворцу как к собственному дому. Помню, как вороватый проректор разрешил отдать первый этаж дворца в частные руки. Я подключил всех наших выпускников, очень влиятельных людей, которые могли помочь, и в результате мы выиграли суды, вернули первый этаж и выгнали рейдеров. И сейчас у нас там располагается студенческий клуб – одно из самых веселых и интересных мест в столице. Все-таки мне больше близка позиция продюсера, а не бизнесмена. Потому что продюсер всегда что-то создает, независимо от того, принесет это доход или нет. А бизнесмен, прежде всего, желает заработать. Мне просто в жизни везет. Потому что те проекты, которыми я занимаюсь, рано или поздно начинают приносить деньги. А если не приносят, значит, так тому и быть.

– Сейчас стало модным записывать дуэты. Как вы считаете, кто из исполнителей наиболее органично смотрелся бы рядом с певцом Маркиным?

– Маркин-продюсер ответил бы, что может спеть с кем угодно. А вот Маркин-музыкант, пожалуй, с этим не согласится. Если честно, то тех людей, с которыми я хотел бы записать дуэты, к сожалению, уже нет на этом свете. Например, кумира моего детства Муслима Магомаева. Неосуществима моя мечта и в отношении Фредди Меркьюри... А вообще я не ставлю перед собой задачи спеть с кем-то дуэтом. Все мои идеи, лежащие в плоскости создания того или иного музыкального продукта, обязательно реализовываются. Спеть с Пугачевой? Так я пел с ней, когда участвовал в ее «Рождественских встречах».

– Правда, что песня «На тот большак, на перекресток» вошла в репертуар Аллы Борисовны с вашей подачи?

– Рассказываю. Как-то я приехал к Алле Борисовне в гости, на тот момент мы с ней плотно общались. Ей со мной было интересно, насколько я понимаю, потому что мне от нее ничего не требовалось. Я не входил в тот двойной круг ее людей, которые и делают ее, к сожалению, в какой-то степени изолированной от общества. Мне она просто была безумно интересна и интересна до сих пор как легендарная личность, поэтому я всякий раз ехал к ней к огромным удовольствиям. И обязательно привозил какую-нибудь недавно появившуюся «приблуду». Например, определитель номера или дистанционный автоответчик. Демонстрировал ей эти «штучки» в действии, а Алла Борисовна как ребенок: «Ух ты, такую же хочу». Это сейчас они на каждом углу, а тогда все в диковинку было. Однажды она напела мне песню «Царевна Несмеяна»: дескать, ее как будто специально 30 лет назад для меня написали. Я лишь пожал плечами: спую, мол. А в ответ заметил, что есть замечательный шлягер «На тот большак». Алла Борисовна призналась, что знает эту песню, но не уверена, что она ей подойдет. «Да это же будет супер!» – уверил я ее. – «Точно?» – «Точно!» И лет через семь она ее спела.

– Вы действительно занимались организацией юбилейного вечера, посвященного 70-летию Бориса Ельцина?

– А вот это правда. Когда я делал тот вечер для Бориса Ельцина, передо мной стояла непростая задача. На празднике должны были присутствовать только близкие люди, плюс первые лица государства в количестве пяти человек – не буду называть их фамилии, поскольку и так понятно,

что за персоны могли быть на юбилее у Ельцина в 2001 году. Я придумал идею с телемостом, по которому Бориса Николаевича должны были поздравлять симпатичные ему люди из числа политиков и актеров. Было много шуток. Например, Андрей Мягков на фоне бани говорил: «У нас есть традиция не ходить каждый год в баню, а праздновать день рождения Ельцина». Многие приготовили свое: Быстрицкая, Хакамада, Россель, Черномырдин, Шойгу. Причем, все они были в хорошем смысле привередливы: ни с какими другими телевизионными режиссерами, кроме меня, работать не хотели. Помню, мне нужно было поймать Чубайса в вип-салоне аэропорта «Шереметьево-2», за пять минут уговорить его спеть на мотив одной детской песенки и получить нужный формат поздравления. Борис Николаевич был страшно растроган. А еще мы ему подарили «ядерный чемоданчик», один в один похожий на настоящий. И потом мне очень долго пришлось объяснять службе безопасности, откуда я знаю, как он выглядит в реальности. Вот такие проекты мне, как продюсеру, особенно интересны.

– Вас часто благодарят за «наивные и искренние песни». Слушаю и понимаю, что назвать вас наивным человеком просто язык не повернется.

– Дело в том, что песни бывают либо хорошие, либо плохие. Я всегда пел и пою только то, что нравится мне, тщательно подбираю репертуар и никогда не гонюсь за количеством. Для меня каждая песня – это переживание. Это мое состояние души. Поэтому кто-то воспринимает их наивно, кто-то – серьезно, кто-то – как пародию, а кто-то – как откровение. Песню «В доме восемь на Тверском бульваре» я делал как псевдодворовую пародию, а когда пел ее в институтском летнем оздоровительном лагере, 16-летние барышни начинали плакать уже на втором куплете. И мне ничего не оставалось, как плакать вместе с ними.

– Как я понимаю, проект «Дискоотека 80-х» – это абсолютно ваш формат?

– Мы с Сережей Минаевым стояли у истоков возникновения «Дискоотеки 80-х», хотя этот проект де-юре принадлежит «Авторадио». Пять лет мы с Сергеем делали и вели его, однако в этом году «Авторадио» решило изменить формат и обойтись без нас. Я к этому нормально отношусь и прекрасно понимаю людей, которые хотят быть независимыми, в том числе и от артистов, которые являются и ведущими, и шоуменами, и самими главными на этом проекте. Насколько это удастся «Авторадио», покажет время. Но, по сути, мы можем завтра же назваться, например «Дискоотекой двадцатого века», и, уверяю вас, будем в этом плане лидерами. По одной простой причине, что мы реально были первыми, когда двадцать лет назад во Дворце спорта «Олимпийский» организовывали дискотеки с Сергеем Минаевым и Сергеем Лисовским...

– Какой сейчас развод кур?

– Да, это раньше он в шоу-бизнесе был, сейчас успешно занимается сельским хозяйством и политикой. (Лисовский представляет Курганскую областную думу в Совете Федерации Федерального собрания Российской Федерации и является заместителем председателя Комитета Совета Федерации по аграрно-

продовольственной политике. – Прим. авт.). Кстати, он мой друг с детства. Он даже работал у меня диск-жокеем, когда мы оба были студентами энергетического института. Мне очень понравилось, как в одном интервью Сергей сказал: «Это раньше я, дурак, работал в шоу-бизнесе, раскручивал звезд, вместо того, чтобы сразу начать заниматься сельским хозяйством. А эстетам, которые утверждают, что на ферме дурно пахнет, могу смело парировать: за кулисами любой предвыборной борьбы пахнет гораздо дурнее». Я Сергею уважаю, поскольку он является отечественным производителем. И мы с ним – по одну сторону баррикад, ибо я так же, как и он, борюсь с беспределом федеральных торговых сетей, которые просто загоняют отечественного производителя в угол и заставляют его выпускать соломку вместо чая.

– Вы все о своем, о наболевшем...

– Я не иду на поводу у монополистов, и он – тоже. Мы вместе защищаем интересы отечественного потребителя и доносим эту правду через все СМИ ☺

НАТАЛЬЯ РОМАНЮК  
ФОТО > КОНСТАНТИН БЕЛИХОВ



## > АФИША

### Магнитогорский театр оперы и балета

**10 мая.** Музыкальная гостиная «Этот День Победы». Начало в 18.00.

**13 мая.** Музыкальная сказка А. Хайта «День рождения кота Леопольда». Начало в 10.00.

**14 мая.** Опера С. Рахманинова «Алеко». Начало в 18.30.

**15 мая.** Хореографический спектакль для детей «История балетной туфельки». Начало в 11.00.

Принимаются коллективные заявки. Телефоны для справок: 22-74-75, 22-14-08.

### Магнитогорский драматический театр им. А. С. Пушкина

**11 мая.** Концерт башкирской музыки (г. Уфа). Начало в 19.00.

**12 мая.** Фестиваль духовной музыки. Начало в 18.30.

**13 мая.** Фестиваль духовной музыки. Начало в 18.30.

**14 мая.** «Блин-2». Начало в 16.00.

**15 мая.** «Летит». Начало в 19.00.

**16 мая.** «Летит». Начало в 18.00.

**17 мая.** «Эти свободные бабочки». Начало в 18.00.

### Магнитогорский краеведческий музей

Постоянная экспозиция «История Магнитки – история страны».

Постоянная экспозиция «Жизнь и творчество Б. Ручьева».

Музей работает ежедневно с 10.00 до 17.00. Телефоны для справок: 31-83-44, 26-62-77.

### Магнитогорская картинная галерея

Выставка «Мистерии Воловича» (станковая и книжная графика).

Выставка фотоклуба RUSART.

Выставка «Мир Сергея Параджанова» (Армения, Ереван). Один из самых парадоксальных образов современной культуры: всемирно признанный режиссер и рядовой узник советского ГУЛАГа Сергей Параджанов был режиссером фильмов «Тени забытых предков», «Цвет граната», «Легенда о Сурамской крепости» и «Ашик Кериб». Выставка представляет ассамбляжи, плоские и объемные коллажи, рисунки, куклы, эскизы к кинофильмам.

Лектории выходного дня (каждую субботу в 12.00 и 16.00).

Галерея работает с 11.00. до 19.00 ежедневно, кроме воскресенья. Телефоны для справок: 37-04-86, 37-59-92.

### ДКМ им. С. Орджоникидзе ОАО «ММК»

**10 мая с 12.00 до 15.00** супервыходной в семейном клубе «Колобоша». Развлечения для детей и взрослых: конкурсы, батуты, детско-театр, концерт, мультфильмы и многое другое. Телефоны для справок: 23-52-00, 23-52-02.