

МАСТЕР СЦЕНЫ

Большой путь в искусстве прошла Татьяна Яковлевна Гремнина — одна из лучших актрис городского драматического театра имени Пушкина. Она сыграла много ярких ролей в пьесах современного и классического репертуара. И всегда радовала зрителей мастерством и незаурядным талантом, искренностью и свежестью созданных образов. Не случайно спектакли, в которых участвовала актриса Гремнина, вошли в состав лучших в истории нашего театра.

Но вот пришло время идти на заслуженный отдых. Татьяна Яковлевна ушла на пенсию, но не ушла из искусства. Не мыслит себе актриса жизни без сцены, без того, чтобы щедро отплатить свой талант и свои знания зрителям. И актриса Гремнина стала руководителем крупного любительского театрального коллектива — детского театра, а сейчас театра юного зрителя при левобережном Дворце культуры металлургов.

Более 50 любителей театрального искусства активно участвует в работе ТЮЗа. За последнее время молодые актеры под руководством Татьяны Яковлевны поставили ряд интересных спектаклей, встретивших теплый прием у магнитогорцев. Это пьесы «Детям до шестнадцати», «Том — большое сердце» и другие. Спектакли ТЮЗа просмотрели тысячи юных зрителей.

Татьяна Яковлевна ведет большую воспитательную работу с актерами-любителями. Учит творческую молодежь основам актерского мастерства, передает им свой богатый опыт. Юные любители театра всегда с большой охотой и желанием приходят на репетиции, которые так умело и интересно проводит Татьяна Яковлевна. «Наш учитель» — говорят о ней участники постановок.

Сейчас коллектив театра юного зрителя под руководством Татьяны Яковлевны Гремниной подготовил новую работу к весеннему фестивалю «Уральские зори». Это пьеса Веры Павловой «Проводы белых ночей». Художественный совет уже просмотрел работу и дал ей хорошую оценку. Скоро спектакль увидит свет.

...А по соседству с ТЮЗОм, в другом репетиционном зале идет работа над пьесой великого пролетарского писателя Алексея Максимовича Горького «Последние». Готовит ее народный театр металлургов под руководством режиссера Заслуженного деятеля искусства Гофрата. Казалось бы, это другой коллектив и Татьяна Яковлевна не имеет к нему отношения, но она работает в творческом контакте и с этим коллективом. Она помогает исполнителям своими ценными советами, и за это ее уважают все участники театральной самодеятельности Дворца культуры металлургов.

В день Международного праздника трудящихся — 8 Марта металлурги-любители театрального искусства отдадут дань большого уважения энтузиасту сцены, умелому режиссеру-воспитателю, одной из старейших актрис нашего города Татьяне Яковлевне Гремниной.

Б. ЛЕОНИДОВ.



Отличное настроение у контролеров ОТК цеха механизации, ударников коммунистического труда (слева направо) Полины Александровны Афанасьевой, Веры Петровны Ващук, Людмилы Степановны Сарасовой,

Елизаветы Федоровны Инютиной и Анны Александровны Светловой. Свой праздник они встречают хорошими успехами в работе.

Фото Н. Нестеренко.

НАШИ ХУДОЖНИЦЫ

В городе работает немало женщин-художниц. Они пишут новые полотна на темы созидательного труда металлургов Магнитки, портреты знатных людей Родины, рисуют очаровательные пейзажи родного края.

Нина Поликарповна Ведерникова после окончания Ташкентского художественного училища вот уже 15 лет работает в Магнитогорске. Вместе с Ниной Григорьевой Бодровой — выпускницей Пенаевского художественного училища — она выполняла интерьеры технических училищ города.

Сейчас обе художницы готовят к выставке, посвященной 50-летию Советской власти. Они пишут портреты выдающихся деятелей нашего государства, а также лирические произведения о природе, натюрморты и другие полотна.

Молодой скульптор Дина Степановна Головицкая лишь два года назад начала самостоятельную работу после окончания Московской художественной школы имени Сурикова. Сейчас в Челябинске, в художественном фонде находится ее первая большая работа, выполненная в мозаике. Это — полноразмерная скульптура на тему русских народных сказок.

С особым творческим волнением Дина Головицкая приступила к работе над созданием художественного образа великого вождя трудящихся Владимира Ильича Ленина. Это произведение молодой скульптор готовит к 50-летию Великого Октября.

С особым творческим волнением Дина Головицкая приступила к работе над созданием художественного образа великого вождя трудящихся Владимира Ильича Ленина. Это произведение молодой скульптор готовит к 50-летию Великого Октября.

С особым творческим волнением Дина Головицкая приступила к работе над созданием художественного образа великого вождя трудящихся Владимира Ильича Ленина. Это произведение молодой скульптор готовит к 50-летию Великого Октября.

Люди говорят: спасибо

В нашей поликлинике работают врачи-гинекологи Валентина Николаевна Дымова и Галина Александровна Ерофеева. Это чуткие и отзывчивые товарищи. В день Международного женского дня мы от души их поздравляем с праздником, желаем счастья в жизни, здоровья и больших успехов в их благородном деле.

В. Романенко, Н. Вышемирская, М. Досаева, А. Наденна, Р. Бикбулатова, М. Шамсудинова, Л. Комарова, Т. Филликова и другие работницы бухгалтерии учетно-экономического бюро мартовских цехов.

ЗАСЛУЖЕННОЕ УВАЖЕНИЕ

Десять лет назад, окончив дневное отделение горнометаллургического института, Лидия Александровна Бедняк пришла в цех вспомогательных материалов. Здесь и началась ее трудовая биография. Это сравнительно небольшой цех. В то время в нем не было даже библиотеки. «Это беспорядок», — подумала секретарь комсомольской организации цеха Л. Бедняк.

И вот в небольшом помещении на полках уютно разместились около 400 различных книжек. Лидия Бедняк организовала библиотеку-передвижку и с тех пор на общественных началах руководит ею.

...Сегодня инженер-конструктор

Лидия Александровна Бедняк, заместитель секретаря партийной организации цеха вспомогательных материалов, вместе с другими книголюбими часто проводит диспуты, читательские конференции по той или иной книге, вместе с читателями ко всем торжественным и праздничным датам организовывает выставки.

С разными вопросами читатели обращаются к своему библиотекару и всегда остаются довольны ее ответом.

Вот за такое отношение и уважают рабочие цеха своего друга, наставника, советчика, библиотекаря-общественника Лидию Александровну Бедняк.

Редактор В. М. ШУРАЕВ.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ВТОРНИК, 8 марта

19.00 — киноконцерт, посвященный Дню 8 Марта, 20.00 — информационная программа творческого объединения «Орбита».

СРЕДА, 9 марта

19.00 — новости, 19.05 — телевизионный фильм, 20.00 — стихи молодых, 20.10 — художественный фильм «Комсомолец».

Коллектив работников ОТК комбината с прискорбием извещает о смерти старейшего работника ОТК пенсионера **ЕВГЕНЬЕВА** Аркадия Сергеевича и выражает искреннее соболезнование его жене Е. В. Сайковской.

ВИДИТЕ
ЗВОНИТЕ
ПРИХОДИТЕ

Левый берег, ул. Кирова, 97, (гостиница, 2-й этаж). Телефоны 3-38-04, 3-31-33, 3-47-04, 3-07-98.

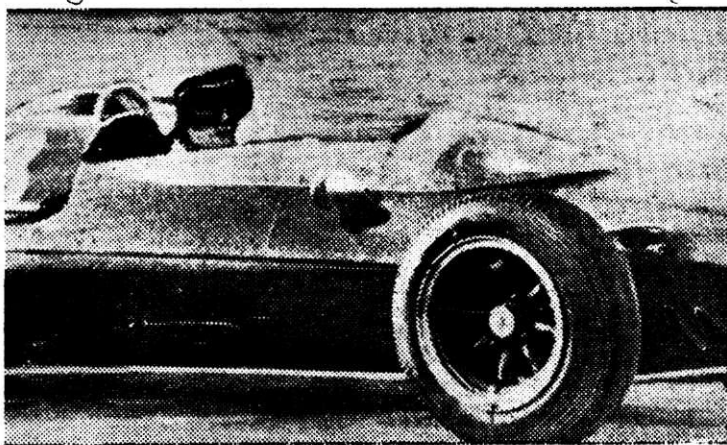
ПО ТУ СТОРОНУ

ОПАСНЫЙ ЗАРАБОТОК

Автомобильные гонки приносят владельцам капиталистических стран колоссальный доход. Теперь хозяева автомобильных фирм в Западной Европе нашли новый способ выколачивания денег из зрителей, жаждущих острых ощущений, — это организация женских автомобильных гонок.

Среди автогонщиц-женщин уже появились первые знаменитости. Вот, например, Марлен Паркер из Бристоль (Англия). Эта двадцатидвулетняя девушка работала шофером такси. Аж тут как-то вокруг женских автомобильных и мотоциклетных гонок захватил и ее, Марлен Паркер решила, что на гоночной трассе она сможет заработать значительно больше, чем сидя в кабине такси.

А вот еще одна гонщица — англичанка Жэки Бонд (см. снимок). Ради рекламы и ради денег она готова состязаться с мужчинами.



«Моя цель — добиться полной эмансипации женщины на автодроме. Мы умеем проливать слезу кровью, если это надо, и погибать не хуже наших мужей». Если это надо... А надо ли? Журнал

«Квик» (ФРГ) по этому поводу пишет:

«У этих молодых, милых девушек опасное увлечение». Не точнее ли будет сказать: опасный заработок?.. (АПН).

ЮМОРЕСКА

МАМАКА

Вовочку обычно брал из нашего садика папа. Но сегодня пришла мама.

— Мамака, а где папака? — удивился малыш.

Я не понравилась его, ожидая, что это сделает мама, и услышала:

— Папака пошел на базуку.

— Зачем? — спросил карапуз.

Купить сынулекке инаку.

А анапаку? — напомнил он.

— И анапаку.

...Непедагогично делать замечания родителям в присутствии ребенка: это подрывает их авторитет. Я решила пока промолчать.

— Мы поедем на масыне? — мешая маме застегивать верхнюю пуговицу пальто, спросил малыш.

— На бибики, на бибики, — скороговоркой ответила та.

— Не на бибики, а на масыне,

— сурово сдвинул брови Вовочка

и правоучительно добавил: — Если бы масыны бибикали, они были бы бибики.

Я еле сдержалась от гордой улыбки за своего воспитанника. Мама же пропустила это замечание мимо ушей. Она терпеливо отвечала на вопросы сына. Да, сейчас они поедут домой, папака пошел на базуку без бабаки, потому что у бабаки заболела голова, и она осталась дома. А детульнику ждет вкусная нянячка.

— А бабака на цепи или гуляет? — интересуется Вовочка.

Шлепок материнской ладони вышибает из его глаз несколько слезинок.

— Не будешь говорить бяку о старенькой бабаке! — сердится мама.

— Старенькая? — малыш обидчиво выворачивает нижнюю губу.

— Сама говорила, ей семь лет.

— Я говорила, — семьдесят семь.

— Это бабуке семьдесят семь!

— Вовочка грозно топает ножкой.

— А бабаке только семь.

Я подозвала маму, когда она уже усидела Вовочку в машину.

— Напрасно вы забываете ребенка голову всякими искаженными словами.

Ее лицо выразило некоторое недоумение.

— Нет ничего удивительного, что Вовочка говорит «мамака», «папака», «инака», — пояснила я. — Ведь он, по всей вероятности, даже не слышал от вас, как правильно, по-русски называется, ну, скажем, бабака.

— Слышал, — вкрадчиво возразила мама. — Бабака — это же... эта... как ее... ну, которая с хвостом... — Она на мгновение задумалась и, наконец, вспомнив, облегченно улыбнулась: — Это же... ававка.

А. РУДОЙ.

«Литературная Россия».