

РАБОТЫ ХУДОЖНИКОВ-ЛЮБИТЕЛЕЙ

Ставятся трудовыми делами металлургии и строители. Далеко идут добрые вести о мастерстве их, о славных починках. Но не только заботами о производстве живут они, неизмеримо богаче их духовный мир, широта запросов. Вдумчиво трудясь у домы, мартена, станка, на лесах строек, они живо интересуются литературой, искусством, спортом, приобщаясь к искусству через многочисленные отряды художественной самодеятельности. В период завершения строительства коммунизма в нашей стране партия намечает пути воспитания нового человека, гармонически сочетающего в себе духовные богатства, моральную чистоту и физическое совершенство.

Ростки этого нового мы видим везде. В каждом цехе есть способные чтецы, певцы, художники-любители. Каждый из них стремится больше знать, совершенствоваться в любимом деле. Охотно идут навстречу им, в многочисленных кружках, университетах культуры они приобщаются к богатой сокровищнице народного искусства. Об успехах их судим по выступлениям в клубах, красных уголках, об этом ярко свидетельствует выставка работ художников-любителей изостудии Дворца культуры металлургов.

Много работ представили самостоятельные художники, разнообразные приемы каждого, но в целом создается приятное впечатление о серьезной, упорной работе, о любви к искусству, о правильном пути их к совершенству способностей.

Видно, что участники изостудии (руководитель В. Павлов) стараются овладеть рисунком, о котором так писал художник-педагог П. Чистяков: «Рисунок — основа всего, фундамент; кто не понимает его или не признает, тот без почвы». Он называл рисование такой же суровой и, главное, точной наукой, как математика.

Рисование не только развивает глазомер, приучает художника внимательнее изучать природу, оно помогает и каждому, кто стремится к овладению техникой. «Рисование и черчение, — писал М. И. Калинин, — приобретают теперь особенно большое значение потому, что мы вплотную занялись овладением техникой».

Посетители выставки особенно тепло отзывались о работах разливащика стали первого мартеновского цеха Л. Нечкина, инженера т. Калашникова, шофера А. Заборского, некоторых работах т. Галкина.

В рисунках карандашом Л. Нечкин достиг немалого успеха. Взять ли уголки природы Урала, пейзажи, все говорит о вдумчивом подходе к труду художника-любителя, о его трудолюбии. А это оплачивается сторицей — зритель живо воспринимает, подолгу стоит перед рисунками деревьев над рекой, перед березками, гнущимися под напором ветра.

В акварелях инженера т. Калашникова много света, воздуха.

Обращают на себя внимание пейзажи инженера ТЭЦ В. Лапина, электрослесаря ММК Н. Гартбузова, вальцовщика проволоочно-штрипсового цеха Г. Шепетихина, смелые мазки в натюрмортах т. Жидьцова.

С оригинальными работами выступил штамповщик основного механического цеха В. Сахирсламов. Он представил несколько иллюстраций к произведению и м



Н. Гоголя «Нос», М. Шолохова «Тихий Дон», М. Горького «Мать» и другим, показав глубокое знакомство с этими произведениями и умение графически отобразить свое восприятие их.

Хорошие способности портретиста продемонстрировал строитель т. Извольцев, умело отобразил архитектуру исторических строений бетонщик А. Киселев. Запоминаются рисунки карандашом электрослесаря третьего листопрокатного цеха С. Пустовита, с первыми удачными начинаниями выступил учащийся ремесленного училища № 1 А. Бобров.

Но одно резко бросается в глаза — крайне недостаточно показан человек труда. В этом направлении первые шаги делает шофер А. Заборский, у него есть ряд эскизов, отображающих труд шоферов, досуг их. Большое внимание человеку уделяла корректор Л. Шибанова. Ее портреты станочников, выполненные тушью, знакомят зрителей с трудовыми буднями этих людей, а индустриальные пейзажи показывают размах роста комбината. Графику ее с одобрением отметили многие посетители в книге отзывов.

В целом выставка оставляет отрадное впечатление. Об этом пишут в книге отзывов многие студенты, рабочие, преподаватели. «Очень приятно, что жизнь наших людей так хорошо, с чувством отображена в рисунках наших художников», — пишет инженер т. Погорелова. «Нам понравились карандашные рисунки Нечкина, графика Шибановой, акварель Калашникова», — пишут студенты пединститута.

Работы изостудии — это работы наших товарищей по труду. Нужно шире знакомить с ними труженников цехов. Поэтому один из членов коммунистической бригады проволоочно-штрипсового цеха предлагает, чтобы хоть часть работ показать в красных уголках.

Нужно учесть устроителям выставки и еще одно замечание посетителей — культурнее оформлять выставку, чтобы больше было картинок в рамках, а не наклеенными на сером картоне. Нужно также четко писать фамилии авторов и краткие данные о них, о их творческом пути и росте. Следует и некоторым посети-

телям с большим уважением относиться к труду своих товарищей, излагать свои мысли и пожелания в книге, не оставляя в ней записей, обличающих несерьезность самих авторов.

Самодельные художники и сделали немалый труд, показали свои достижения на пути к наиболее полному проявлению личных способностей человека, чтобы ярче отображать нашу жизнь. «Вряд ли в будущем время, — пишет художник М. Алпатов в журнале «Художник», — все люди станут художниками. Но художник приблизится к человеку, а человек к художнику».

Присоединим и наш голос к пожеланиям посетителей выставки дальнейших успехов нашим товарищам по труду, влюбленным в искусство.

А. КОЛОМИЦ.

На снимке: посетители на выставке.

В столице Венгрии на первенстве Европы по стрельбе среди юношей и девушек в числе других выступала и маленькая, хрупкая Кира Долгобородова — вчерашняя ленинградская школьница.

— Как этот ребенок справляется с винтовкой? — удивленно спросил один из судей.

— Родительская выучка, — ответил главный тренер советской команды Илья Константинович Андреев. — Отец этой девочки был сильнейшим стрелком нашей страны. Его винтовка умоляла, но рекорд Долгобородова держится уже тринадцать лет. — Андреев улыбнулся. — Впрочем, сейчас под Москвой проходит чемпионат СССР. Может быть, кто-нибудь добьется лучшего...

Действительно, в те дни на подмосковном стрельбище «Динамо» шла напряженная борьба.

...Заслуженный мастер спорта М. Иткис приступал к последнему упражнению боевого стандарта. До этой минуты он был спокоен. Стоя выбил 177 очков, с колена — 182. Но теперь спокойствие ушло. Иткис подчитал: чтобы стать чемпионом, надо побить рекорд Долгобородова.

Иткис выбил девяносто восемь очков из ста. Потом стрелял без потерь — пять выстрелов и пятьдесят очков. Затем снова две десятки. И тут налетел ветер. Именно тогда, когда палец выжимал спус-

Сад у вулкана

Яблони, груши, вишни... Странно, кажется, видеть эти теплолюбивые деревья на фоне сверкающего снегами сурового Авачинского вулкана. Камчатка — и фруктовый сад?! И все-таки он выращен. Это сделал любитель-садовод Поликарп Михайлович Агеенко. Сейчас он подарил свой сад городу. Горисполком с благодарностью принял дар и решил создать здесь городской школьный плодово-ягодный участок.

У П. М. Агеенко, коммуниста с 1918 года, бухгалтера-пенсонера, есть особая чудесная черта: на том месте, где жил, всегда оставлял сад. За двадцать лет, которые П. М. Агеенко проработал в Петропавловске-Камчатском, он высадил в городе четыре сада, последний из них — фруктовый.

Приборы 1962 года выпущены сегодня

Первые электронные радиоспектрометры изготовил завод средств автоматики. Этот прибор с большой точностью дает количественный и качественный анализ вещества, определяет его структуру.

Производство радиоспектрометров должно было начаться по плану в 1962 году, но в дни соревнования в честь XXII съезда КПСС приборостроители опередили срок и к 44-й годовщине Великого Октября показали свою новинку трудящимся Смоленска.

Первыми заказчиками оригинального прибора стали научно-исследовательские учреждения страны, где требуется особенно точный анализ вещества.

(ТАСС).

Герои спортивного года

Ковая крючок. Два выстрела — две девятки.

И все-таки Иткис был близок к рекорду. Все решал последний выстрел. Десятка и девятка — новый рекорд. Восемька — повторение старого, а семерка...

Между тем к стрельбищу приближалась свинцовая туча. Быстро темнело. Иткис понял, что ждать нельзя, хотя ветер не

ЗНАМЕНИТАЯ ФАМИЛИЯ

стих. Прозвучал последний выстрел. И вдруг воздух раскололся от криков. Десятка! Рекорд Долгобородова пал.

★ ★ ★

Дочь Долгобородова еще не знала об этом.

Чемпионат страны еще продолжался. Женщинам предстояло выполнить «малокалиберный стандарт».

Кира очень устала, но ей сказали, что надо поддержать команду родного Ленинграда.

Она, конечно, услышала, что первые дни чемпионата СССР принесли новые рекорды. Но так уж получилось, что никто не сказал ей о рекорде Иткиса. И вот, идя на огневой рубеж, Кира увидела, как судья-информатор масляной краской замазывал рекорд ее отца.

Итак, отцовский рекорд побили. Это было ясно. Что ж, смириться?

Нет. Отец — ее первый тренер — учил девочку не отступать перед трудностями. И она будет бороться!

В стрельбе лежа многие опередили Киру. Но, стреляя с колена, Кира перепутала все карты и захватила лидерство.

... По валу разнеслась весть: украинка Тая Рябинская, выбив 575 очков, на 4 очка превысила рекорд страны.

Кира в эту минуту готовилась к

Г. Е. Васильев



Трагически погиб член КПСС, мастер участка ОТК, активный общественник Геннадий Ефимович Васильев.

Свой трудовой путь тов. Васильев начал после окончания Магнитогорского индустриального техникума в 1949 году. Работая контролером ОТК, он с первых же дней проявил себя как способный, инициативный и принципиальный работник. Вскоре он был выдвинут на должность мастера.

Тов. Васильев был чутким и отзывчивым товарищем, уделял много внимания общественной работе. Большие усилия приложил он для развития спорта в отделе технического контроля и на комбинате. Сам он являлся выдающимся спортсменом нашего города.

Несмотря на загруженность производственной и общественной работой, Г. Е. Васильев находил время для учебы. Он занимался на заочном отделении Магнитогорского горно-металлургического института. Много времени Г. Е. Васильев уделял воспитанию своих детей.

Светлая память о нашем дорогом товарище и друге Г. Е. Васильеве навсегда сохранится в наших сердцах.

М. Ивко, М. Ягнюк, Н. Дубинин, Н. Алексеев, А. Паталах, А. Упирова, Н. Шилов, Т. Яковлева, Г. Рыбаков, А. Центнер, Н. Погорелов и другие.

последнему выстрелу. У нее — 567 очков и один патрон в запасе. Сухо щелкнул выстрел. Десятка!

Вывавшись из дружеских объятий, Кира увидела, что знакомый судья-информатор мчит через все поле к стелу с таблицей рекордов. Он спешил вновь внести в нее знаменитую в стрелковом спорте фамилию.

М. ЛЬВОВ,
мастер спорта.
(ТАСС).

Редактор Г. Б. РЫБАНОВ.

Партком и профком комбината извещает о безвременной кончине мастера ОТК, члена КПСС **ВАСИЛЬЕВА** Геннадия Ефимовича и выражает глубокое соболезнование семье и родным покойного.

Администрация и общественные организации листопрокатного цеха № 3 выражают глубокое соболезнование соратнице **ПАВЛЕНКО** Людмиле Николаевне по поводу преждевременной смерти ее матери.