



### ▶ ПАМЯТЬ

## Любовь, которой больше нет...

Эту удивительную женщину любили и продолжают любить миллионы зрителей.

Прославиться крохотной эпизодической ролью без единого слова способен далеко не каждый актёр. И пусть популярность, свалившуюся на Любовь Полищук после танца с Андреем Мироновым в «Двенадцати стульях», объясняли прежде всего эффектной внешностью молодой актрисы, было ясно — здесь речь идёт не просто о сексапильной фигуре и красивом лице, но и о настоящей харизме, которой могут похвастать единицы. И когда в героинь Полищук без памяти влюблялись самые желанные мужчины-кинозвезды страны, от Олега Дала до Вячеслава Тихонова, в их чувства невозможно было не поверить. А сама актриса тем временем не стояла на месте и очень плавно и естественно переходила от ролей роковых женщин к комедийным образам — уже в «Интердевочке» она словно посмеивалась над своим амплуа секс-символа, готовя публику к обновлённой Полищук. Символично, что последняя заметная роль артистки была стопроцентно комедийной — мама главной героини в «Моей прекрасной няне». Впрочем, на съёмках этого сериала Любови Григорьевне было совсем не до смеха — тяжёлая болезнь не позволяла ей работать без многочисленных обезболивающих уколов.

В документальном фильме «Любовь Полищук. Женщина-праздник», посвящённом её 65-летию, о замечательной артистке вспоминают супруг Сергей Цигаль и дочь Мариэтта, мать Ольга Пантелеевна Полищук, актрисы Татьяна Догилева, Валентина Телечкина, Ирина Алфёрова, Елена Яковлева и многие другие. А сразу после этих воспоминаний нам покажут комедию «Ширли-мырли», блестящий актёрский ансамбль которой украсила Любовь Полищук.

**▶** «Любовь Полищук. Женщина-праздник» (16+), 25 мая в 14.05  
 «Ширли-мырли» (16+), 25 мая в 15.05

### ▶ ПРИЗНАНИЕ | Его руку можно узнать в любой художественной работе



# Увидеть скрытое время

ЭЛЛА ГОГЕЛИАНИ

**В Магнитогорской картинной галерее открылась выставка живописи и графики Владимира Староверова.**

Он довольно продолжительное время был «вне зоны доступа» — мало кто знал, чем занимается художник, почему не представляет своих новых работ, каковы его сегодняшние устремления, творческие пристрастия. И это при том, что в Магнитогорске хорошо знают Староверова как портретиста, живописца и графика, мастера резных икон. Впрочем, как заметил другой магнитогорский художник, заслуженный деятель искусств России Владислав Аристов: «Староверов, по сути, отшельник, чувствующий течение времени, умеющий его увидеть и по-своему передать в работах».

Выпускник художественно-графического факультета Магнитогорского педагогического института Владимир Староверов в разные годы выставлял свои работы в Петропавловске-Камчатском, Хабаровске, Южно-Сахалинске, Якутске. Сложно сказать, сколько работ он создал за свою жизнь, ведь он рисует всегда.

— У меня с собой всегда бумага и карандаш, — рассказывал Владимир Николаевич на открытии выставки. — Делаю наброски, рисую всё, что вижу. А потом дорабатываю. Причём, никогда не знаю заранее, что получится.

Он передаёт свои ощущения, пред-

ставляет людей в разных ситуациях, со своими характерами, привычками. Его руку можно узнать где угодно — в монументальном проекте, на мозаичном панно Ленинадского областного исполкома в Таджикистане, в рельефе ансамбля Мэнго на Камчатке или в бесхитростных пастелях из жизни русской провинции. Тушью, маслом, углём пишет художник крестьянские избы, конюшню, прялку, красный табурет, тонкие берёзы, цветущую яблоню...

Художник несколько запоздало приурочил выставку к своему юбилею: два года назад ему исполнилось 60 лет, и мысль поделиться сделанным за последние десять лет, наконец, воплотилась в небольшую, но ёмкую летопись.

Владимир Староверов из семьи магнитогорских рабочих. Предки со стороны отца были выходцами из села Холуй Ивановской области, которое славилось иконописью. Со школьных лет он увлекается живописью, литературой и историей. Но родители именно в профессии сталевара видят надёжное будущее для своего старшего сына, поэтому пятнадцатилетний Владимир поступает в ПТУ № 13. Подросток проявляет себя мастером на все руки, но профессией сталевара так и не загорелся: увлекается литературой, живописью, много рисует, занимается скалолазанием (мастер спорта, между прочим!), сплавляется по горным рекам Урала. Эти увлечения и привели Староверо-

ва в знаменитую изостудию ММК в левобережном Дворце культуры металлургов.

Созданный в первые годы Магнитостроя изокружок стал известен в последующие годы благодаря выпускнику ВХУТЕМАСа Георгию Соловьёву, а затем и его талантливому преемнику Владимиру Павлову. Именно они воспитали в Магнитогорске многих талантливых художников-любителей, часть из которых впоследствии стали профессионалами. Руководство Влади-

мира Павлова пришлось на хрущёвскую оттепель. На смену темам индустриализации пришли творческое свободомыслие, поиск новых форм. Подопечные Павлова стремились к эксперименту, увлеклись всем новым, выплескивали свои чувства и эмоции, порою эпатируя зрителей.

Среди новой поросли были Андрей Камалов, Владимир Староверов, Григорий Голланд и многие другие. На выставке «Слава труду» в 1974 году в Москве студию ММК назвали в числе лучших в стране и предоставили возможность «выставить» отдельной экспозицией — около 80 лет — через неё прошли сотни человек. Некоторые потом получили специальное образование: А. Камалов, Ю. Шумов, Е. Белицкий, А. Польских, В. Белый, В. Староверов, Г. Плахов, М. Абрамзон.

По окончании худграфа Магнитогорского педагогического института

Староверов с женой, тоже выпускницей этого факультета, живёт и работает в Таджикистане. Вместе они создают монументальное мозаичное панно на здании в Ленинабаде — теперь Худжанд. Регулярно участвуют в республиканских выставках. Потом были Петропавловск-Камчатский, Хабаровск, Южно-Сахалинск, Якутск. Они всё время работали вместе. Вплоть до трагической гибели Эльвиры Староверовой. Тогда жизнь Владимира Николаевича и разделилась на две части: счастливая семья до 1994 года и расколотый мир после потери жены и матери троих детей. Возможно, этим и было продиктовано желание Староверова принять участие в оформлении храма Вознесения Господня в Магнитогорске. В течение трёх лет он выполнял все резные работы, начиная с иконостаса и заканчивая стенными панелями и входными дверьми. В резных иконах проявляется не только его высокий профессиональный уровень, но и глубокое понимание православных канон.

В 2001 году в Корьякском окружном музее прошла выставка работ Владимира и Эльвиры Староверовых, на которой было представлено около 40 работ. Вот с тех пор Владимир Николаевич и работал «в стол», не выставляя своих произведений, которых накопилось немало. А они дают исчерпывающее представление о том, чем жил мастер эти годы, как менялись его вкусы и пристрастия...

Выставка работ Владимира Староверова будет открыта для посетителей до середины июня ☺

Владимир Староверов гордится причастностью к знаменитой изостудии ММК

