

# Со звездами на «ТЫ»

➤ Одна из самых любимых моих программ – ток-шоу «Сто вопросов взрослому» на канале «ТВ Центр»



**ХОТЕЛА бы многому научиться у этих детишек, берущих интервью у звезд первой величины – кажется, у них в гостях были даже Ирина Хакамада, Галина Вишневская и Майя Плисецкая, не говоря уже о Диме Маликове, Ирине Аллегровой, Диме Билане – список можно перечислять бесконечно.**

Остается только позавидовать смелости и фантазии маленьких интервьюеров. Когда мы были в Москве пару лет назад, нашли телефоны телекомпании «АТВ», нас пригласили на очередные съемки. Программа, как и многие телепроекты, записывается, что называется, пулом – три героя приезжают друг за другом. Тогда цели рассказать о процессе съемок не было – приехали, чтобы взять интервью с героями, коими в тот раз оказались Сергей Минаев и кинорежиссер Владимир Хотиненко. Третьим героем был глава «Российских железных дорог» Владимир Якунин. Интервью сделали. Опубликовали в «ММ». Но впечатления от посещения шоу накрывали каждый раз, когда в субботу смотрели очередную программу. Оказалось, что они не померкли за это время – и захотелось все-таки их опубликовать.

Традиционное место съемок – развалины завода, которые сотнями закрывались в годы перестройки. Огромные помещения переделаны в павильоны. На дверях – названия проектов: тут тебе и «Моя прекрасная няня», и «Вечер с Тиграном Кеосаяном». Доходим до павильона, предназначенного для «Ста вопросов» – и в очередной раз поражаемся способности телекамеры растягивать или, наоборот, сжимать помещения: то, что по телевизору кажется громадным ангаром, на самом деле очень

небольшая площадка, где все буквально стоят друг у друга на головах. Серебристые решетки, алюминиевые конструкции, на которых огромные плазменные мониторы и почти десяток телекамер, снимающих с каждой мыслимой и немислимой позиции – даже из-под сцены, точнее, площадки из прозрачного оргстекла, в центре которой вмонтировано кресло на вертящейся ножке. С него и вещает герой программы, поворачиваясь в любую сторону, откуда последует вопрос. По периметру – четырехугольник зрительных мест в несколько рядов.

На месте всем заведует добрая и улыбающаяся девушка по имени Шура. От нее зависит все. А потому знает она всех, но, что более важно – ее знают буквально все звезды, появляющиеся здесь. С Сергеем Минаевым она, к примеру, училась вместе, а бывшая телеведущая, в то время еще и пресс-секретарь РЖД Александра Буратаева вообще ее приятельница... Как и когда состоялось ее знакомство с Владимиром Хотиненко, так и осталось тайной, но и по его манере общения было видно, что приятельствуют они давно. Шура встречает гостей, настраивает их на эфир – в то время как остальные готовят к нему детишек.

Итак, сразу три записи, на каждую – свой герой и свой список интервьюеров. Откуда берутся они – из самых обычных московских школ. И вопросы для героя составляют действительно дети – на сайте программы, куда может зайти всякий желающий – и задать вопрос любимому актеру, певцу, писателю, композитору – и, как оказалось, даже главе «Российских железных дорог», на встречу с которым, забегая вперед, скажу, пришли в основном учащиеся железнодорожных техникумов, почти

все они были в голубой форме железнодорожников.

Выбор героев программы – чистая статистика сайта: кому больше пришло вопросов, тот им и становится. По словам Шуры, мало кто из звезд отказывался – большинство соглашается. Во-первых, бесплатный пиар во вполне благопристойной и очень рейтинговой программе. А во-вторых и главных, общение с детьми действительно вещь увлекательная своей непредсказуемостью и оригинальностью вопросов. Интервьюеров тоже набирают честно – в основном, это авторы вопросов, заданных на сайте.

В то время «голосом» «Ста вопросов взрослому» был телеведущий Игорь Васильков, он когда-то вел программу «Времечко» – тоже проект АТВ. Кстати, посему к журналистам из Магнитогорска у команды «Ста вопросов взрослому» было особенно теплое отношение: несколько человек курировали запуск одноименно проекта в нашем городе, приезжали в Магнитогорск и прекрасно помнят журналистов ТВ-ИНА. Но вернемся к Василькову. На записи программы его нет – за него слова ведущего произносит режиссер. Васильков озвучивал все уже на стадии монтажа – а теперь и его голоса в программе нет, кажется, сейчас ведущим стал тот самый режиссер, что озвучивал «начерно».

Детей готовят заранее: настраивают на открытость, просят не стесняться и, если вопрос пришел в голову прямо во время программы, сразу же подзывать к себе ассистентов программы. Ассистенты передают ребятам микрофоны, буквально ползая между рядами. Как удается не попасть в объектив камеры – для меня загадка, но пока ни одного ляпа

в программе не заметила. Когда, как кажется ассистентам, ответ героя не исчерпал тему вопроса, они могут и сами задать уточняющий вопрос. С Сергеем Минаевым их было несколько подряд, и он поднял брови: «А что – от детей вопросов уже не осталось?» – разумеется, из эфира это вырезали.

Итак, время записи: героя подводят по коридору из серебристых решеток, опутанному гофрированными трубками большого диаметра. Здесь герой останавливается, ему прямо в лицо направляют камеру – вопросы задает ведущий: «На что похожа эта площадка? Обещаете ли быть искренним?» – и так далее. Разумеется, все обещали – и, в принципе, все и были: то ли атмосфера программы располагала к открытиям, то ли с детьми по-другому нельзя, но чувствовалось, что все отвечали

**Здесь существует традиция – показать в конце передачи язык**

честно. Сергей Минаев был очень эмоционален, вступал в споры с детьми и даже, распалившись, попросил стакан воды. В общем-то, в диалоге с детьми он был на равных – точнее, воспринимал их равными себе. У него растет дочь, и – по его словам – найти общий язык с детьми, узнать поближе, чем живут современные дети и подростки, для него жизненно важно. Правда, после проекта кто-то из детишек сказал, что, как показалось, Сергей был не совсем искренен с ними, «... потому что публичной личности невозможно быть искренней во всем...» И Сергей Минаев согласился: «К сожалению, современный мир устроен так, что живем по стереотипам, а значит, автоматически вынуждены иногда лицемерить». От Владимира Хотиненко ожидали некой поучительности в общении – все-таки признанный ма-

стер, к тому же, человек почтенного возраста. Но нет: он держался легко и непринужденно, охотно откликался на детский юмор и хохотал над шуткам с явным удовольствием. А на традиционную просьбу показать язык – это предлагают всем героям программы – высунул его, как на легендарной фотографии Эйнштейна, чем привел всех в восторг.

А вот с Владимиром Якуниным было сложнее. Если представителей шоу-бизнеса можно настроить на игровой тон, то большие бизнесмены – люди серьезные, и в игрушки, что называется, не играют. Он приехал в сопровождении кортежа из нескольких машин представительского класса, его окружала охрана. Как только он появился, все почему-то засуетились, Александра Буратаева стала непривычно подобострастной... Владимиру Якунину, кстати, не понравилось, что львиная доля интервьюеров – будущие профессионалы в его сфере: «Я думал, беседа будет не узконаправленной» – и редакторы срочно пошли возвращать детей, которые снимались с предыдущими героями. Но беседа, кстати, оказалась интересной: и о стоимости билетов, и о комфорте поездов. Да и герой расслабился и даже пообещал прийти к юным оппонентам еще раз.

Это тоже традиция: если за время съемок герой не ответил на все сто вопросов – а обычно успевают задать меньше половины, – его спрашивают, согласится ли он прийти на проект еще раз. И почти все отвечают: «Да». Я бы тоже с удовольствием еще раз окунаясь в мир детских вопросов – очень поучительно. Во всяком случае, напрочь отбивает желание в дальнейшем общаться со своими героями штампами ☺

РИТА ДАВЛЕТШИНА  
ФОТО > ЕВГЕНИЙ РУХМАЛЕВ

➤ В этой студии расслабляются не только артисты, но и солидные бизнесмены