

Сцена

В девяностые он гремел не только на всю Магнитку – на всю страну. Правда, масштабы тех безденежных времён были другие, но Леониду Голицыну, человеку, который инициировал «Арт-платформу» и вдохнул в неё жизнь, удалось почти невозможное – объединить вокруг себя музыкантов, и неважно, рокерами они были, попсовиками или классическими вокалистами. Они становились единой тусовкой, и каждый друг друга знал, уважал и помогал. На три дня в году Дворец культуры строителей – «Дэкаса», как называли его в те времена – превращался в один общий храм музыки и свободы. Отдельные номинации и дни выступлений для рока, поп-музыки, совместная работа всех музыкальных направлений в номинации «Арт-мастер», выявление лучших дебютантов – чего здесь только не было!

Без денег и хороших музыкальных инструментов, с фонограммой-минус, записанной буквально на коленке, музыканты Магнитки, её окрестностей, а также Екатеринбург, Челябинска, Башкирии, а иной раз даже Питера и Москвы стремились высказаться перед единомышленниками. Дым коромыслом, зашкаливающие децибелы, устрашающего вида металлисты с татуировками и рокеры с длинным хайром. Громкие разговоры – но всё по-доброму, по-семейному.

И, какие бы песни ни звучали со сцены «Арт-платформы», в такт музыке публика трясла хайром, а приезжие завидовали Магнитогорску. Прежде всего в том, что у нас был Леонид Александрович Голицын, пригревающий бедных музыкантов во Дворце, которым он руководил. Одним давал бесплатно репетировать и записывать музыку. Тем, кому было особенно тяжело, давал работу: дворника, столяра или монтажника – неважно, лишь бы талантливая и искренне любящая музыку молодёжь не бросала дело всей жизни.

Слёжкой руки Голицына альбомы, весьма успешные даже с коммерческой точки зрения, выпускала группа «33» – кажется, в её названии была ещё какая-то прибавка к заветному числу, уже не вспомню. Зато музыку – истинно русский рок – забыть не могу, как и вокал лидера группы Евгения Кораблёва.

«Арт-платформа» стала трамплином для моей лучшей подруги – яркой рыжеволосой Татьяны Долгополовой, взявшей для участия в фестивале псевдоним Смит. Ох, как же она волновалась, представляя на сцене винегрет из негритянского спиритчуэллса и русской народной «Калинушки!» Подавая заявку, она перепутала имя главного судьи «Арт-платформы» «аризлевца» Валерия Ярушина, назвав того Владимиром и получила в ответ гневную отповедь! Но она победила и поверила в себя – настолько, что решила участвовать в конкурсе, объявленном группой ДДТ – в те годы Юрий Шевчук, давая концерты по стране, предлагал в каждом городе первое отделение местным рокерам. Такой щедрый жест именитого музыканта – подарить ребятам минуточку славы, а может, и дорогу в большой шоу-бизнес. Танюха моя конкурс не прошла, но – победила. Помню, как к маститым магнитогорским музыкантам, волнующимся, словно первоклассники, вышел Шевчук. И сразу спросил: кто Татьяна Смит?

– В нашем концерте принимать участие вы не будете, уж слишком разные у нас стили музыки. Но свой

Легенда в новых реалиях

В Магнитогорск вернулась «Арт-платформа» – легендарный музыкальный фестиваль

Фоторепортаж смотрите на сайте magmetall.ru (16+)



Игорь Тальков-младший



Илья Рассоха



© Евгений Рухмалёв

талант не имеете права зарывать. Вот мой телефон, собирайтесь в Питер, звоните.

Она приехала, позвонила – и её ждали. Сегодня Татьяна Долгополова известная в культурной столице певица, имеет собственный театр «Голос» и профессионально счастлива. Было бы возможно это счастье, не будь в её жизни Голицына? Она, как и многие другие музыканты Магнитки, которым Леонид Александрович подарил счастье быть услышанными, уверена: нет.

А потом его не стало – сердце Голицына не выдержало бешеного ритма жизни. «Арт-платформа» ещё немного пожила – последователи Леонида Александровича старались, чтобы фестиваль не канул в Лету вместе с ним. Но, по-честному, тогда рок-музыка мало кому была нужна, а у города имелось много других проблем. Рокеры постепенно меняли работу – шли на комбинат,

в музыкальные школы, отстригали хайр и вместо косух надевали строгие костюмы или рабочие робы. Жизнь текла своим чередом, всё вроде бы забылось – лишь в дни, когда обычно проходила «Арт-платформа», сердца музыкантов ностальгически саднили.

Представьте, как счастливы были они, узнав, что «Платформа» возрождается – разумеется, став фестивалем имени Леонида Голицына! В прошлом году был пробный камень, оставшийся практически незамеченным. В этот, юбилейный для «Арт-платформы», год – ей исполняется 25 лет, да ещё в год 90-летия Магнитогорска организаторы решили всё сделать по-взрослому, с большим размахом. И сделали – конечно, не все приняли новый формат, но обо всём по порядку.

Сначала фестиваль хотели провести в объединённый День города и металлурга на большой уличной

сцене, но глава города, горячо подержавший идею масштабного возрождения «Арт-платформы», решил не мешать солёное с пресным и подарил рокерам сразу два дня в Экопарке в сентябрьские выходные.

Боясь, что привычная и прекрасная в своей неправильности «Арт-платформа» обернётся в новых реалиях унылым мероприятием для аккуратных хипстеров с тоннелями в ушах, еду к Экопарку. Дорогу переходит парень в тяжёлых рокерских ботинках, косухе, с ярко-зелёным ирокезом – и улыбаюсь успокоенно. Народу немного – холод и противный дождь внесли свои коррективы, но «своя» публика собралась, для них ведущий – солист магнитогорской группы «Рэд хэд бэнд» Дима Бабаков проводит конкурсы, щедро раздавая призы – банданы и футболки с символикой «Арт-платформы».

Участники из Магнитогорска, Белорецка, Селезяна, Челябинска, Миасса, Уфы, Екатеринбурга, Тюмени, Ижевска, плюс хэдлайнеры – в том числе из Москвы

Особенно ждут Игоря Талькова-младшего: сын «рупора перестройки», погибшего так рано, должен был участвовать в «Арт-платформе» ещё в прошлом году, но не случилось. И хорошо: юбилей фестиваля – прекрасный повод.

В соцсетях организаторов обвиняли в том, что пропала душа фестиваля – нет, мол, общности, свойственной «той самой» «Арт-платформе». Организаторы обижались, огрызались, говорили, как им сложно, и просили, уж если не помогать, не мешать. И те, и другие правы. Оргкомитет сделал действительно классный экшн: превосходная организация, в том числе пунктуальность до минуты, тщательно подобранный состав конкурсантов, исполняющих качественный рок, хороший призовой фонд, прекрасный свет, звук и сцена – всё было на высоте. Будем честны: такой уровень и не снился старой «Арт-платформе».

Но потому-то новый фестиваль «Арт-платформой» и не стал. Не хватило ему той неправильности, когда чёрт-те что по таймингу и порядку выступлений, зато весело и от души. А главное, сам формат open-эйр – не объединяет, особенно рокеров. Звук расходит – жители соседних домов недовольны, а рокерам децибелов маловато. Много любопытствующих обывателей, гуляющих по Экопарку с колясками и зашедшими «на огонёк» – не оторвётся при чужих в лихом танце, понятном только металлу. Потому старые рокеры вздыхали: клёво, но – не то.

Впрочем, молодые были довольны. И подумалось: а может, и хорошо, что годы диктуют новые подходы и формы? Да, была «Арт-платформа», но времена проходят, появились новые герои и – новые условия для них. Правда, по мне – название бы лучше поменять: уж столько оно брендовое, связанное с конкретным человеком и только с его подходом – старым, душевным. И появилась бы у Магнитогорска новая визитная карточка – с новым именем.

И – да: Игорь Тальков-младший был прекрасен. Это совсем другой звук – да протят меня конкурсанты. Правда, компьютер постоянно заедал и, пока барабанщик ковырялся в «железе», Игорю приходилось наигрывать мелодии из репертуара отца. Первой была песня об ушедших поэтах – лиричная и очень грустная, последняя строчка в исполнении Талькова-старшего звучала: «Туда, куда ушёл, ушёл от нас внезапно поэт и композитор Виктор Цой». Хэдлайнер Магнитки имени не произнёс – явный намёк на отца, ушедшего так же внезапно и трагически.

Тальков-младший очень похож на отца – и внешне, и особенно голосом, что не могли не отметить потрясённые зрители, притихшие у сцены. «Арт-платформу» в Магнитогорске певец и композитор назвал большим благородным делом, поддерживающим настоящее искусство. А себя – пусть не подерживаемым, но абсолютно счастливым человеком, занимающимся любимым творчеством. Хотелось, конечно, посоветовать Талькову-младшему прокатиться по стране с репертуаром Талькова-старшего: и песни возродятся на новом уровне, и певцу популярность, и отец был бы не против помочь сыну. Но Игорь-младший идёт своей дорогой и хочет своего успеха. И это, чёрт подери, заслуживает уважения. А организаторы – благодарности за классный рок-фестиваль. Хоть и не «ту самую» «Арт-платформу».

Рита Давлетшина