

ТЕЛЕПРОГРАММА

МАГНИТОГОРСКИЙ  
МЕТАЛЛ

АФИША



Среди российских женских групп «ВИА Гра» по-прежнему является эталоном красоты и грации.

стр. 20

Ю. Евгений Рухмалёв

Премьера

## Автопробегом – по бездорожью

Телеканал «Россия 24» запустил масштабный проект – автопробег Москва–Омск.

За две недели корреспонденты преодолеют расстояние между городами на отечественных автомобилях. И протестируют качество дорог в крупнейших городах Центральной России, Урала и Западной Сибири. В УрФО путь про-

ляжет через Екатеринбург, Челябинск, Тюмень и Курган.

В каждом городе участники пробега намерены выявить самую аварийную дорогу – по статистике ГИБДД, самую лучшую – её определяют чиновники и народную – ту, на которую поступает больше всего жалоб от жителей. С собой везут сканер, который позволяет

измерять плотность верхнего слоя дорожного покрытия, георадары и электронные датчики. Ну а в начале сентября в эфире телеканала назовут лучшую и худшую дорогу проекта «Москва–Омск». Помимо телевизионщиков, в экспедицию отправились репортёры радио «Маяк» и специалисты «Росатома».

РОССИЯ 24

Экран

## Кино в большом городе



Вуди Аллен

Приближение Дня российского кино, отмечаемого 27 августа, в кинотеатре с джазовой душой ощущается по учатившемуся обращению к теме кинематографа.

Правда, из-за нехватки российского материала о кинокухне второй раз за последний месяц на экране появляется американская фабрика грёз. Зато – от непрекращаемых авторитетов: пару недель назад кино клуб Р. S. представил «Да здравствует Цезарь» (18+) братьев Коэнов о Голливуде эпохи пятидесятых, а в следующую среду покажет и обсудит «Светскую жизнь» (18+) Вуди Аллена – о тридцатых.

«Светской жизнью» восьмидесятилетнего мэтра весной открылся Каннский кинофестиваль: не мог же кинофорум обойти картину об оборотной стороне киноиндустрии. Жанр фильма – обычная для творчества Аллена драмеда: смесь драмы и комедии, которую часто называют интеллектуальной комедией. По сюжету молодой амбициозный провинциал в исполнении Джесси Айзенберга, в котором знатоки кино угадывают самого Вуди Аллена шестидесятилетней

давности, приезжает покорять Голливуд и даже ухитряется погрузиться в его жизнь, пусть даже простым курьером. Но та ли это жизнь, к которой он стремился? Ведь, как известно, сам режиссёр на Голливуд смотрит не без иронии. Хитросплетения судеб искателей славы и истинно вуди-алленовский творческий почерк с сатиричными диалогами, тягой к психоанализу и интимным переживаниям держат зрителя в напряжении до самой развязки фильма. К тому же в актёрской компании – набор молодых звёзд первой величины, среди которых Кристен Стюарт и Лайвли Блейк.

Для Вуди Аллена тема кинематографа, да ещё ретро – любимая в творчестве. Лет пять назад он развивал её в фильме «Полночь в Париже» (16+) с Оуэном Уилсоном и Марион Котийяр. А четыре года назад Р. S. уже представлял «Римские приключения» (16+) Вуди Аллена о творческих фантазиях театрального режиссёра, сыгранного самим Алленом. В общем, Магнитка по праву может считать себя близко знакомой с творчеством великого голливудского очкарика. Напомним, наш город – один из немногих в стране, где пьесы этого режиссёра попали на сцену: в нашем драматическом театре идёт «Любовь в большом городе» (16+) по пьесам Вуди Аллена «Риверсайд Драйв» и «Олд-Сэйбрук».

Алла Каньшина

Что? Где? Когда?

Кинотеатр Jazz Cinema

С 30 июня. «Тарзан. Легенда» (12+); «Большой и добрый великан» (12+).

С 7 июля. «Полтора шпиона» (16+); «До встречи с тобой» (16+); «Свадебный угар» (18+).

С 14 июля. «Ледниковый период: столкновение неизбежно» (6+); «Равные» (16+); «Проклятые. Противостояние» (16+).

С 21 июля. «Стартрек: бесконечность» (12+); «И гаснет свет...» (16+); «Мой парень – киллер» (18+); «Светская жизнь» (18+).

23 и 24 июля. МУЛБТ в кино. Выпуск 34 (0+). Начало в 10.15.

27 июля. В кино клубе Р. S. смотрим фильм режиссера Вуди Аллена «Светская жизнь» (18+). Начало в 18.30.

Информацию о фильмах и расписание уточняйте по телефону 49-69-03 или на сайте в день планирования похода в кино: [www.jazzcinema.ru](http://www.jazzcinema.ru)

Документальный фильм

## Герой своего времени

Для поколения хрущёвской оттепели Алексей Баталов – Борис Бороздин из «Летят журавли», для эпохи брежневского застоя – Гоша из фильма «Москва слезам не верит».

Он родился в актёрской семье. Отец Владимир Баталов, мать Нина Ольшевская, даже дядя и тётя играли на сцене МХАТа. После развода мать снова вышла замуж – за писателя Виктора Ардова. В их тесной квартирке на Большой Ордынке собирался весь цвет литературной Москвы: Пастернак, Мандельштам, Зощенко, Ильф и Петров, Анна Ахматова...

После фильма «Москва слезам не верит» Алексей Баталов всего несколько раз появлялся на экранах. На творческих вечерах, отбиваясь от вопросов, неизменно отвечает: не снимаю и не снимаюсь потому, что у меня в любом случае получится ретрофильм. Восемнадцать лет жизни Баталов отдал Ленфильму, но в качестве режиссёра снял за эти годы всего три картины. В семидесятые Баталов ушёл на преподавательскую работу во ВГИК, вскоре стал профессором, выпустил семь курсов, но зритель по-прежнему по нему скучает.

В документальном фильме, посвящённом актёру, принимают участие Владимир Зельдин, Анна Ардова, Владимир Меньшов, Вера Алентова, Инна Макарова и другие.

Первый канал, 30 июля, 16.00 (12+).