

На протяжении всей своей истории наш город исправно куёт

писательские кадры

ВСТРЕТИМСЯ
НА «ЛИТМАГНИТЕ»!

НЕ СЕКРЕТ, что бумажному творению непросто добраться до читателя. Особенно остра эта проблема в провинции, где книги, выходящие скромным тиражом, порой подчистую расходятся среди коллег-литераторов, не добираясь даже до местных книжных прилавков и библиотек.

Что уж говорить о читателях соседних городов и культурных столиц. Не исключение и Магнитогорск – город, наряду с металлом, на протяжении всей своей истории исправно куёт и писательские кадры.

К счастью, заявить о себе провинциальному литератору в наши дни позволяют компьютерные технологии. С появлением всемирной сети «Интернет» и ее русскоязычного сегмента – Рунета у писателей из «глубинки» появился заманчивый шанс пробить дорогу к читателю, опубликовавшись на сетевых просторах. Увы, далеко не каждый писатель в наши дни «на ты» с Интернетом. Да и один в поле не воин: наступление на читательские редуты куда удобнее вести единым фронтом, когда любой успех, достигнутый одним из авторов, заодно способствует и популяризации творчества его земляков.

Отвечом на чаяния пишущих магнитогорцев явился новый некоммерческий библиотечно-энциклопедический проект «Литераторы Магнитогорска в Интернете» («ЛитМагнит», <http://litmagnit.narod.ru>), основанный мною в сентябре 2006 года. Так вышло, что на свет он появился по чистой случайности. В стремлении отыскать в электронном виде произведения ведущих авторов Магнитогорска я предлагал их имена на различных поисковых системах Рунета, но мои попытки были обречены на неудачу. Единственным литературным корифеем-земляком, «прописанным» в Сети, оказался Борис Ручьев, да и тот был представлен лишь горсткой стихотворений. Выходило, что на пестрой карте литературного Рунета Магнитка значилась как terra incognita. И тогда как дипломированный компьютерщик, имеющий опыт работы как в издательском деле, так и в области интернет-технологий, я решил ликвидировать это белое пятно.

Работу было решено вести сразу по двум направлениям: с одной стороны, хотелось «обинтернетить» произведения лучших магнитогорских авторов, с другой – опубликовать их биографические данные, рассказы о литературной деятельности и писательских достижениях. Электронные книжные полки и энциклопедические статьи имели смысл связать перекрестными ссылками, чтобы читатель какого-либо из произведений по желанию мог ознакомиться с биографией его автора, и наоборот. Первая мысль, пришедшая на ум, – основать специальную веб-страничку и разместить всю информацию на ней – была сразу отвергнута. Время подобных «частных делянок», безнадежно затерянных в интернет-джунглях, уже прошло: к чему вариться в собственном соку, когда в Рунете имеются удобные механизмы публикации литературных текстов и статей, позволяющие вписать эту информацию в глобальный информационный контекст.

В качестве «текстовой базы» проекта была выбрана популярнейшая библиотека Максима Мошкова, ведущая свою историю с 1995 года – по меркам Сети, это незапамятные времена. При словах «прочти это у Мошкова» пальцы опытного интернетчика тут же набирают в адресной строке браузера заветное «lib.ru». С легкой руки Максима в Сети сейчас действуют сразу несколько текстовых хранилищ, раз-



личающихся по тематике публикуемых произведений, степени профессионализма авторов и предпочтениям читательской аудитории. Так, проект «Самиздат» полностью автоматизирован: регистрация и выкладывание произведений здесь не требуют никакого участия администрации сайта, что делает его идеальной стартовой площадкой для начинающих писателей и поэтов.

Личный авторский раздел в «Самиздате» является превосходным трамплином для прыжка на следующую ступень – публикация на сайте «Современная литература» библиотеки Мошкова. Подобной чести от администратора удостоивается не каждый автор, о чем свидетельствуют цифры: ныне в «Сам-издате» числится почти 30 тысяч зарегистрировавшихся авторов, а у Мошкова – менее 400. К счастью, благодаря высокому уровню работ наших земляков в настоящий момент все публикуемые в рамках проекта «ЛитМагнит» произведения магнитогорцев попадают сразу в оба хранилища – таким образом их читательские ряды суммируются.

Как правило, перед составителями любых «бумажных» антологий остро встает вопрос объема: издание не резиновое, и нужен строгий критерий отбора произведений. Поскольку электронные тексты весьма компактны и занимают ничтожно малую часть нынешних исполинских дисков, интернет-библиотека лишена подобных ограничений, но критерий отбора писателей выработать все же было необходимо. В результате, таковым стало наличие у автора опубликованных книг – именно они выступают в роли своеобразных «квантов» информации, размещаемой в библиотеке. В случае, если книга содержит несколько тематических разделов (например, циклов стихов), то при выкладывании в Сеть она «режется» на несколько отдельных файлов. Что касается большой темы авторских прав, то их в «ЛитМагните» чтят свято: на публикацию произведений обязательно спрашивается личное разрешение автора либо его наслед-

ников. При этом произведение может быть удалено из Интернета по первому же требованию со стороны его правообладателя. К счастью, подобных инцидентов проект пока что не знал.

Для попадания в Сеть текст должен быть представлен в электронном виде. Единственным способом перевода в «цифру» старых книг является их постраничное сканирование с последующим распознаванием программой-«чтецом», но с новинками дело куда проще. Ведь нынче тексты книг на пути к верстке в подавляющем большинстве проходят через компьютерное горнило – именно такие издания сейчас составляют львиную долю новых поступлений в библиотеку. Большим подспорьем в работе стало и то, что с января нынешнего года мне доверено быть официальным веб-мастером книжной серии «Литература Магнитки. Избранное» («ЛМИ»), представляющей собой сливки городской литературы разных лет. Конечно, идеал недостижим, но все-таки хочется, чтобы каждое магнитогорское издание сразу после своего выхода в свет обрело и интернет-воплощение.

За первые девять месяцев существования проекта «ЛитМагнит» прописку у Мошкова обрели 84 книги – 17 из них вышли в серии «ЛМИ». Ныне в Сети представлены литераторы Магнитки всех поколений – от поэта-первостроителя города Михаила Люгарина, чей столетний юбилей мы будем отмечать в будущем году, до 17-летней Елены Холодовой, уже успевшей «выстрелить» двухтомником поэзии и прозы. Объем представленных книг простирается от небольших поэтических сборников до монументальной эпопеи Андрея Салова, одна лишь первая часть которой в текстовом формате занимает целую дискету.

В отличие от обычного книгохранилища, в электронной библиотеке ответ на вопрос о посещаемости никакого труда не представляет. На сервере у Мошкова ведется статистика прочтений каждого произведения, а также учет читателей – несколько «заходов» с одного и того же компь-

ютера в течение суток приписываются одному и тому же посетителю. При помощи специальной программы, обходящей авторские разделы наших земляков, статистика по магнитогорскому сегменту библиотеки регулярно сводится в единую таблицу. Так, в июне 2007 года общее число посетителей «ЛитМагнита» с момента его основания превысило 20 тысяч человек, а прочтений – 70 тысяч, что означает: за один визит в библиотеку каждый читатель в среднем просматривает по 3,5 текстовых файла.

В качестве писательской «награды за труд» в библиотеке Мошкова практикуют оценку литературных творений по 10-балльной шкале. При всей субъективности подобных мнений нередко именно они позволяют читателю сориентироваться в ворохе новинок, попавших в электронный книжный фонд. Как показывает практика, многие сочинения магнитогорцев пользуются заслуженной популярностью и на всероссийском уровне. Так, роман Владилена Машковцева «Золотой цветок-одолен» и сборник фантастических рассказов Евгении Шевченко, удостоенные благодарными читателями «девятки с плюсом», попали в обойму самых читаемых произведений всего раздела «Современная литература».

Неравнодушные посетители интернет-библиотеки всегда могут оставить свой отзыв о прочитанном, вступая в диалог с авторами. Порой эти неожиданные восточки весьма трогательны. «Искала вас. И нашла через Интернет. Буду читать другие опубликованные здесь произведения», – такой отзыв вместе с лестной характеристикой рассказов от землячки-челябинки, ныне проживающей в Нью-Йорке, получила поэтесса Анна Турусова. А поэтессе и прозаику Римме Дышаленковой неожиданно удалось выступить в передаче Санкт-Петербургского телеканала. Как выяснилось, задав поисковой системе слово «Аркаим», питерцы набрали на одноименный цикл стихотворений и рассказов Риммы Андрияновны, и, поскольку их сьемочная группа в это время как раз находилась в Магнитогорске, оперативно взяли у нее интервью.

Однако, не литературой единой жив «ЛитМагнит» – наряду с текстами он содержит и информационную «закваску». В роли хранилища статей о писателях в проекте выступает русскоязычная версия свободной онлайн-энциклопедии «Википедия», появившейся на свет в 2001 году. Это – подлинное детище XXI века: принять участие в редактировании статьи здесь может любой желающий, в том числе и сам «герой», что позволяет динамично пополнять и корректировать ее содержимое. Каждая из внесенных в статью правок прочно фиксируется в ее истории, так что в случае, если текст был умышленно испорчен злоумышленником, его легко «откатить» к последнему корректному варианту.

Энтузиасты «Википедии» работают бескорыстно: в ней отсутствует понятие копирайта, так что любая опубликованная здесь информация может неограниченно распространяться на некоммерческой основе. Благодаря слаженным усилиям многотысячной армии своих создателей русская «Википедия» бурно прогрессирует – ныне число ее статей приближается к 200-тысячной отметке. Немаловажен и тот авторитет, которым она пользуется у ряда ведущих поисковых машин Интернета: так, при запросе в поисковике Google по ключевым словам, являющимся заголовком статьи в «Википедии», ссылка на нее, как правило, возглавляет список результатов поиска.

В недрах сетевой энциклопедии создана и главная страница проекта, содержащая две сводные таблицы – по литераторам и опубликованным в Интернете книгам. Ныне в «Википедии» увековечены 80 авторов – наряду с жителями Магнитогорска в их число вошли и иногородние представители местной литературной школы – москвичи Николай Воронов и Игорь Варламов, екатеринбуржец Андрей Расторгуев. При этом пятёрка самых интересных и информационно насыщенных «магнитогорских» статей – о Борисе Ручеве, Нине Кондратовской, Владилеене Машковцеве, Римме Дышаленковой и Александре Павлове – голосованием сетевой общественности удостоены звания «Хорошие статьи русской Википедии».

Почивать на лаврах мне, как создателю проекта, не приходится: впереди еще немало работы, особенно – по выкладыванию в Сеть редких изданий 30–60-х годов. Пожалуй, главная забота в этом году – спуск на сетевые просторы полных собраний сочинений патриарха магнитогорской литературы Николая Воронова и писателя, художника Владислава Аристов, отмечающего нынешней осенью свое 70-летие. Не исключено, что в будущем библиотека будет расти не только в историческую глубину, но и в географическую ширь, вбирая работы лучших авторов, проживающих в окрестностях нашего города.

Существуют ли аналогичные проекты в других городах России? Этим вопросом я задавался неоднократно, пытаясь высчитать через Интернет иных местечковых коллег по онлайн-библиотечному делу. Увы, безрезультатно. Не правда ли, забавная статистика: в июне 2007 года 400-тысячный Магнитогорск, представленный в разделе «Современная литература» у Мошкова 42 авторами, уступал по этому показателю лишь 10-миллионной Москве, притом среди 61 москвича значились четверо бывших магнитогорцев. Следом с восьмью авторскими разделами шел пятимиллионный Петербург! Выходит, своим нынешним выходом в Сеть литературная Магнитка подала пример, последовать которому не худо и признанным культурным центрам.

ДЕНИС КОНОВАЛЬЧИК.