

ПРЕДАННОСТЬ | Энергетика родной капеллы удержала её от переезда

ЭЛЛА ГОГЕЛИАНИ

У солистки Магнитогорского театра оперы и балета, заслуженной артистки России Надежды Иващенко два юбилея: возрастной и творческий. О прожитых годах говорить не будем: Надя в отличной физической форме. Что же касается служения профессии, то и здесь у нее всё как нельзя лучше.

Весёлая, отзывчивая, работоспособная – кажется, ей всё само идёт в руки. Но многое пришлось делать не благодаря, а вопреки обстоятельствам, как она сама говорит: «У меня добрый ангел-хранитель, ведёт по правильной дороге».

Только как распознать, какая дорога правильная? Особенно, когда девочке хочется, чтобы купили пианино, а папе, пришедшему с тяжелой работы на коксохиме, больше всего хочется тишины. Когда родители настаивают, чтобы дочка не морочила голову «глупостями», а выбрала надёжную профессию. Но победило её упорство и явные способности, которые разглядели учителя в школе искусств № 1. После школы Надя идёт работать нянечкой в детский сад, чтобы заработать денег на подготовительные курсы для поступления в музыкальное училище.

Не просто складывалась биография Надежды Иващенко. Она могла бы, к примеру, стать пианисткой, но оказалось, что у Кадацкой – девичья фамилия Нади – очень даже неплохой голос. Училась она на дирижерско-хоровом отделении, а учителя были – корифеи! Семен Григорьевич Эйдинов вёл занятия так, что студенты заслушивались, он открывал перед ними новые горизонты, его молодые коллеги готовы были пропадать в училище целыми днями. Надя с волнением и преклонением

Поющая душа

смотрела и слушала, как работает Эйдинов с капеллой, а когда пригласил её туда, восхищённо внимала роскошным голосам солистов – Мишуровой, Ильинской, Пыхонина. Потом «завучала» и Иващенко. Такую преданность и ответственность чувствовала к этой работе, к жизни в поющем коллективе – до потери сознания в прямом смысле. В концертном зале имени Чайковского так разволновалась, что во время конкурса упала в обморок, медленно скатилась на пол, а хористки прикрыли её своими платьями. Потом коллеги подтрунивали: «Завоевали серебряную медаль благодаря обмороку Кадацкой – жюри нас пожалело».

Старательность Надежды, упорство и фанатичная преданность музыке помогли ей поступить сразу на второй курс консерватории, закончить её за четыре года. Когда Надю услышала знаменитая Зара Долуханова – захотела взять к себе на учёбу в аспирантуру, но плотный график выступлений с капеллой, поездки, семья не позволили уехать в Москву.

Кстати, о превратностях судьбы. Иващенко могла уехать по приглашению работать и в Прибалтику, Киев, Минск, где ей светила творческая карьера. Но каждый раз притягивал магнетизм Эйдинова, энергетика родной капеллы, память детских лет.

Первый состав магнитогорского оперного театра, его «поющая» часть складывалась из хора консерватории, которым руководил Виктор Левченко. Хор был сильным, мощным, но работа в театре диктовала свои правила. Было в новинку петь в костю-



мах, обыгрывать мизансцены, общаться в предлагаемых обстоятельствах. А ещё – танцевать, если надо – играть небольшие роли.

Теперь в её «багаже» самые известные оперы: «Кармен», «Царская невеста», «Травиата», «Пиковая дама», «Севильский цирюльник», «Риголетто», «Женитьба Фигаро». В любимых же ею опереттах она вообще незаменима – «Мистер Икс», «Веселая вдова», «Сильва», «Директор театра». А ещё – мюзиклы, детские музыкальные спектакли. Её лирико-драматическое сопрано магнитогорцы знают не только по оперной

сцене – городские концерты не обходятся без её участия. Надежда Иващенко не из тех певиц, что будут ссылаться на «спящий» по утрам голос: надо – она быстро соберётся, чтобы спеть для первой смены в цехе.

А какую славу завоевала она своим знаменитым ансамблем «Чёрная роза»! Вот уж где может отвести душу, предложив слушателям и лирический репертуар, цыганские и русские

романсы, песни советских композиторов, современные хиты! Не случайно у неё в машине всегда наготове несколько платьев, концертная обувь, а в «бардачке» – диски, кассеты, музыка звучит постоянно.

Наверное, всё это и сыграло решающую роль, когда Надежде Иващенко вручили почетный знак «За достижения в культуре». В 2007 году она стала заслуженной артисткой России. В городе, увы, нечасто певцы и актёры устаиваются таких высоких званий – их можно по пальцам пересчитать. А солистка магнитогорской оперы ещё и в педагоги пошла: когда пригласили преподавать в родную первую школу искусств, раздумывала недолго – опыт есть, детей любит, а главное – есть желание. Надежда Викторовна ведёт то, что знает очень хорошо – академический вокал:

– Очень интересные ребята, – рассказывает Надежда. – Говорим о многом. Уже есть победители конкурсов. Я с радостью иду в школу на уроки и с такой же радостью иду в театр. Ну чем не счастье?

СПЕКТАКЛЬ

Тайны Таюткиного зеркала

ЭЛЛА ГОГЕЛИАНИ

В Центре эстетического воспитания детей «Камертон» ожидают новой встречи с музыкальным спектаклем по произведениям Павла Бажова.

Постановку такого масштаба могут позволить себе только сильные коллективы. В музыкальном театре «Камертон», созданном немногим более пяти лет назад, все артисты – дети, и каждому надо объяснить тонкости драматического действия, вокала, движений, согласованности с партнёрами. За эту работу взялась опытный музыкант и педагог, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан Сария Малюкова. Сначала рассказывала ребятам об истории Урала, читала им стихи Риммы Дышаленковой, знакомила со сказами Бажова, народными сказками. Потом вместе искали образ для героев, думали над костюмами, оформлением. А ещё

– нужно было определиться с хором, танцевальными номерами – ведь всё это должно работать на общее впечатление, давать представление о времени, уносить воображение к легенде о Хозяйке Медной горы, представить ожившие камни самоцветные, дали уральские...

Либретто и музыку к спектаклю «Таюткино зеркальце» написал член Союза композиторов России Владимир Сидоров. Он нашёл интересный мелодический образ повествования, ввёл различные музыкальные инструменты, использовал народные мотивы. А режиссёр спектакля заслуженный артист России Дмитрий Никифоров не просто «собирал» постановку, но и обучал юных артистов азам актёрской профессии. Костюмы и сценарную готовила художник, член Союза дизайнеров России Лариса Филиппова. За звучание отвечал звукорежиссёр Евгений Шмелёв. Артистам-певцам помогали танцевальные коллективы Дома дружбы народов.

В «Камертоне» маленькие слушатели

могут не только окунуться в мир сказки, но и насладиться звучанием шедевров классического и современного музыкального искусства, познакомиться с тембрами различных музыкальных инструментов. Естественно, самое наглядное представление о богатом мире звуков, образов и переживаний даёт театральное действо, созданное сверстниками. И «первую скрипку» здесь играет музыкальный театр «Камертон». В его багаже музыкально-литературный спектакль «Легенды Урала», посвящённый 80-летию ММК, триумфальный «Маленький принц», удостоенный многих наград. Вполне вероятно, что большой успех ожидает и музыкальную быль «Таюткино зеркальце» – ведь в ней собрано всё самое яркое, мелодичное, завораживающее и поучительное. Тайны девочки Таютки и её друзей раскроются перед маленькими и большими зрителями, когда они придут в «Камертон» 16 февраля в 12.30 на спектакль.

АЗАРТ

Ловись, рыбка!

СВЕТЛАНА ОРЕХОВА

Зимняя рыбалка – занятие азартное. Ей, как любви, все возрасты покорны. Она, как ничто другое, позволяет сочетать приятное с полезным: и отдых, и медитацию, и промысел. А 22 февраля – ещё и праздник! А как иначе назвать открытое первенство ОАО «ММК» по зимней рыбной ловле на мормышку? Весело, интересно, зажигательно. Приезжайте – и убедитесь сами.

С каждым годом – а в 2014-м первенство пройдёт шестой раз – собирается всё больше участников. На сей раз организаторы ожидают около двухсот фанатов зимней рыбалки. ММК традиционно обеспечивает рыбаков транспортом. К базе отдыха «Ветерок» на Верхнеуральском водохранилище отправятся автобусы. А желающие приедут на личном автотранспорте. Оргкомитет подчёркивает: первенство – открытое, то есть, круг участников может быть сколь угодно широк – от работников комбината до гостей со всего Южного Урала, а то и из других регионов.

Количество номинаций определится непосредственно перед соревнованиями. Как правило, при достаточном количестве желающих посоревноваться женщин и детей для них проводят отдельное состязание. Регистрация начнётся в 8 утра, а в 9 или чуть позже стартует состязание любителей рыбной ловли на мормышку. Улов будет оцениваться по весу. Кроме того, выявят лучшего бурильщика лунки – кто быстрее, тот и победитель.

Погода в конце февраля переменчива. Лютых морозов, впрочем, не ожидается, а опытные рыбаки знают, как одеться. Алкоголь же во время первенства запрещён. Рыбаков согреют горячий чай и выпечка – кстати, угощение будет бесплатным.

