

Коллекционеру, как и путешественнику, известно очень много из того, чего не знаем мы. За маркой или открыткой, монетой, значком ли кроется интересная история, и, развернув свою коллекцию, ее владелец поведет несведущего в увлекательный мир.

Сегодня слово берет коллекционер И. Мелешко. Кто продолжит путешествие? Уголок «Коллекционер — несведущему» к вашим услугам.

НУМИЗМАТИКА — наука о монетах, наука историческая. Слово «нумизматика» происходит от греческого — номизма, что означает «монета».

Изучает нумизматика типы монет, изображения, надписи (легенды) на них, район и время их обращения, технику изготовления. Важны для нумизматики и метрологические данные: размер монет, их вес, материал и качество изготовления. Нумизматика дает ценнейший материал для разрешения целого ряда проблем в истории, политэкономии, археологии и искусствоведении. Она помогает выяснить денежные системы древности и их развитие, способствует изучению истории возникновения торговли, международных связей, установлению степени развития товарно-денежного обращения в разные времена. Позволяет она установить хронологию ряда исторических событий, историю развития техники, архитектуры, металлургии, военного дела и т. д.

Около двух с половиной тысяч лет назад в древней Греции появились первые монеты — кусочки драгоценного металла, вес и качество которых удостоверялись государством. Монетный штемпель был своего рода печатью.

МОНЕТНОЕ производство породило новый вид художественной деятельности — штемпельное или медальерное искусство.

Поколения древних художников совершенствовали технику своего трудного ремесла, вырабатывая нормы композиции, подчиненной цели.

С первых шагов медальерного искусства рядом с помещавшимися на штемпеле изображениями появились надписи. После первых монет, выбитых на наковальне одним штемпелем, появились и двухсторонние, отчеканенные между двумя штемпелями.

Удачное сочетание средств изобразительного искусства и эпиграфики (надписей) и массовости монет очень рано привело к тому, что, не утрачивая своей основной функции (денег), монеты превратились в руках государства в средство пропаганды, распространения определенных идей.

Медаль родилась в Италии на грани XIV—XV вв. Интерес к истории и искусству античного мира, вспыхнувший в эпоху Возрождения,

привлек внимание к часто находимым в земле Италии монетам Древней Греции и Рима. Их народное название — «медаль» было перенесено на первые же медальерные произведения скульпторов Возрождения, возникшие под непосредственным и мощным воздействием античных образцов. Медаль стала памятником событиям или людям; для последних — зачастую памятником прижизненным, но расчетливо нацеленным в будущее.

произведениям зарубежного медальерного искусства. Однако с первых дней существования русское медальерное искусство попало под строжайшую опеку государства. Вплоть до 1917 года оно находилось в ведении Министерства двора. Это обстоятельство было постоянным тормозом, задерживавшим развитие медальерного искусства и в зародыше глушившим ростки нового и передового...

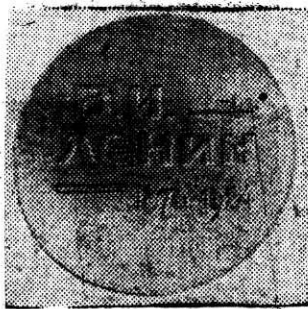
Советские медалисты почти ничего не могли почерпнуть из опыта непосредственно предшествовавших им художников. Они сделали немало удачных попыток в создании принципиально новой по форме и содержанию медали. В настоящее время медали в советском искусстве занимают с каждым годом все более значительное место как памятники, увековечивающие великие свершения нашей эпохи.

Медаль, имеющая форму прямоугольника, называется **плакетой**; медаль размером 120 и более миллиметров круглой или овальной формы называется **медальоном**. Медали, выдаваемые при присвоении почетных званий (лауреата Ленинской премии, лауреата международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» и других), называются **почетными знаками**.

Медали изготавливаются из меди, серебра, золота и их сплавов, реже из чугуна, стали и алюминия. Как исключение, медали изготавливаются из фарфора, стекла и других материалов.

Медали учреждаются в качестве награды (наградные), в честь или в память выдающихся деятелей (персональные), в память каких-либо исторических событий (памятные).

На снимке: бронзовая медаль работы С. З. Магараева, посвященная В. И. Ленину. Изготовлена на Ленинградском Монетном дворе в 1935 году. (Из коллекции автора). (Тираж около 300 экз.).



И. МЕЛЕШКО, коллекционер.

Уменьшено.

И. МЕЛЕШКО, коллекционер.

И. МЕЛЕШКО, коллекционер.

И. МЕЛЕШКО, коллекционер.

КОЛЛЕКЦИОНЕР — НЕСВЕДУЩЕМУ

МОНЕТА. МЕДАЛЬ. НЕМНОГО ИСТОРИИ

Забвение «монетной» функции медали от функции денег, освободило медальеров от необходимости придерживаться малого радиуса медали. Медаль теперь достигает ширины ладони (60—80 мм) и на этом останавливается, не уходя из области малой скульптуры. Мера ладони не случайно: знатоки монет и медалей знали, что для того, чтобы вполне оценить их художественные достоинства, нужно рассматривать эти маленькие произведения искусства, держа и перемещая их в руке. Малейшие движения руки изменяют освещенность и оживляют рельеф.

РУССКАЯ художественная медаль, появившаяся в конце XVII — начале XVIII вв., к середине столетия уже не уступала

КИНОЭКРАН НЕДЕЛИ

Кинотеатр «Магнит» — фильм «У озера». Этот фильм — заключительная часть своеобразной кинотрилогии Сергея Герасимова о наших современниках. Началом ее послужили картины «Люди и звери», «Журналист».

В новой работе одного из старейших деятелей советского кино снова пойдет разговор о сложных человеческих судьбах, о формировании ха-

рактеров. В фильме поднимается проблема освоения природных богатств, бережного отношения ко всему, чем наделена земля.

Кинотеатры имени М. Горького и «Современник» покажут в эти дни фильм «Посол Советского Союза». Главную роль в этом фильме исполняет народная артистка СССР Юлия Борисова.

«Посол Советского

Союза» — не биографический фильм, хотя в основу его сюжетного построения положены факты из деятельности талантливого советского дипломата, соратницы В. И. Ленина Александры Михайловны Коллонтай. Это фильм о справедливой, умной политике Советского государства.



ПОСОЛ СОВЕТСКОГО СОЮЗА



Суббота, 11 апреля

ЦТ. 11.45 — «Здоровье». 12.15 — Концерт. 12.45 — «Палитра». (Цветное телевидение). 13.15 — Общесоюзный репортаж: посвященный Всесоюзному коммунистическому субботнику. 14.15 — «Дойра зовет танцевать». Телефильм.

15.15 — «Музыкальный турнир городов». Ульяновск — Владивосток. 16.15 — В эфире — «Молодость». Телевизионный народный университет. 17.00 — Факультет науки и техники. «Кардиология на современном этапе». 17.50 — Факультет культуры. Графика. 18.30 — Для школьников. Открытие студии «Орленок». 19.30 — «Мир социализма». 20.05 — «Летопись полувека». «Год 1931-й». Телевизионный документальный фильм. 21.00 — «Адъютант его превосходительства». Премьера телевизионного фильма. 3-я серия. 22.20 — Международная программа. 22.50 — Репортаж о Всесоюзном

коммунистическом субботнике. 23.20 — «Апрель». Телеспектакль по пьесе Афиногенова «Машенька». 00.50 — «Калейдоскоп». Воскресенье, 12 апреля ЦТ. 11.30 — Для школьников. «Будильник». 12.00 — «Земные профессии космонавтики». 12.30 — Музыкальный киоск. 13.00 — Для юношества. «Турнир старшекласников». Полуфинал. 14.00 — «Делай с нами, делай, как мы, делай лучше нас». Передача из Берлина. 15.00 — Телефильм. 15.30 — О ходе выполнения решений III съезда колхозников. 16.30 — Для воинов Советской Армии и Флота. 17.00 — В

эфире «Молодость». «Союз нерушимый». Украинская ССР. 18.00 — Выступление Председателя Президиума Верховного Совета УССР тов. Ляшко А. П. 18.15 — «На меридианах Украины». 19.15 — Для детей. «Нет счастливей на свете!» 20.05 — «Клуб кинопутешественников». (Цветное телевидение). 21.00 — Футбол. «Динамо» (К) — ЦСКА. 22.45 — «Семь дней». 23.30 — Концерт мастеров искусств и самодеятельных коллективов Украины. 01.00 — Чемпионат СССР по художественной гимнастике. Передача из Вильнюса. Понедельник, 13 апреля МСТ. 18.50 — Передача

для молодежи. 19.10 — Киножурнал «Советский Урал». 19.30 — «Как вас обслуживают». 20.15 — Киножурнал. 20.25 — Лекция о международном положении. 20.50 — Новости.

ЦТ. 21.00 — «Адъютант его превосходительства». Многосерийный телевизионный художественный фильм. 4-я серия. 22.15 — Неделя голубого экрана. 22.30 — «Время». Информационная программа. 23.15 — В эфире — «Молодость». Пресс-конференция, посвященная открытию Всесоюзной выставки научно-технического творчества молодежи.

СПОРТИВНАЯ ХРОНИКА

СЕМИНАР ФИЗОРГОВ

В спортивном павильоне имени 50-летия Великого Октября состоялся семинар председателей физкультурных коллективов и секретарей ВЛКСМ цехов главного энергетика комбината.

Разговор шел о формах физкультурно-массовой работы, об упорядочении этой работы. Заместитель председателя ДСО «Труд» Зоя Григорьевна Карпова в своем выступлении рассказала, как нужно правильно организовать в цехе учебно-тренировочную работу, проводить массовые соревнования.

Секретарь комитета ВЛКСМ комбината Виктор Александрович Сметушев призвал физоргов опираться в своей деятельности на комсомол, на его актив, учитывая, что большинство молодых рабочих — комсомольцы.

Председатель ДСО «Труд» комбината Павел Захарович Шувалов, характеризуя итоги физкультурно-массовой работы на комбинате, говорил о внедрении единой системы проведения на комбинате соревнований. Это значит, что с наступлением апреля труженики всех цехов должны принимать участие в кроссе, а в августе всем должно быть известно о начале соревнований по плаванию, т. е. речь идет о создании постоянного графика открытия соревнований по тому или иному виду спорта. Необходимо также быть посвященным в интересы коллективов, подчеркнул Шувалов, и привел в пример бригаду № 2 доменного цеха, где проводится сейчас социологическое исследование. Опрос людей этой бригады позволит начальнику смены и мастеру производства определить интересы коллектива. Легче будет комплектовать команды для участия в соревнованиях.

Связь с подшефными школами, в свою очередь, дает возможность металлургам использовать спортивные залы, волейбольные и баскетбольные площадки этих школ для проведения внутрицеховых соревнований. В заключение заместитель председателя ДСО «Труд» Владимир Лукич Левченко ознакомил собравшихся с планом проведения летней спартакиады.

А. ШАМРАЙ, наш штатный корреспондент.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Правление коллективного сада «Металлург-2» просит рабочих комбината, желающих приобрести участок под сад, обращаться в правление по адресу: ул. Дружбы, 26. Нарезка участков производится до 10 мая 1970 года.

Правление.

Редактор

Ю. А. ЛЕВИЦКИЙ

ПИСЬТЕ, ЗВОНИТЕ, ПРИХОДИТЕ НАШ АДРЕС.

ул. Кирова, 70, 6-й подъезд, 2-й этаж.

Телефоны: редактор — 3-38-04; заместитель редактора — 3-50-70; ответственный секретарь — 3-47-04; общие — 3-07-98, 3-40-35, 3-31-33, фотолаборатория — 3-14-42; радио — 3-69-38.