



На первенство ОАО «ММК»
по зимней ловле на мормышку
вышли истинные ценители
подледной рыбалки

стр.
18

ФОТО > ИЛЛА МОСКОВЕЦ

> КИНО

Черно-белый и немой

МИРОВОЕ КИНО семьдесят пять лет ждало этого фильма.

Российское кино отмечает двумя лентами дни – защитника Отечества и Международный женский. Военная драма «Четыре дня в мае» – дань памяти Великой Отечественной: советская разведгруппа, квартирующая в германском детдоме, оберегает немецких сирот от гнева своих же соотечественников и опасности нападения фашистов, засевших неподалеку. В ролях – ограниченный контингент ведущих российских артистов: Алексей Гуськов, Андрей Мерзликин, Григорий Добрыгин из «Апостола» и «Громо-вых». Фильм – в прокате в киноконцертном зале.

И, наконец, «Артист» – черно-белый и частично немой фильм, которого ждали, возможно, с 1927 года – года перехода на звуковое кино. Говорят, «Великий немой» умер мгновенно, погрывая с собой сотни карьер: у прославленных актеров немом кино часто оказывались незвучные голоса, смешные акценты, или вскрывалось неумение играть без прежней излишней выразительности. В сюжете столкновение немой и звуковой эры выразилось в падении звезды актера Валентина, отказывающегося осваивать новую технику игры, и восхождении его протеже Пеппи, которая в нее вписалась. Чем не прелюдия любви? Она и случилась, да еще в дымке французского шарма, исполненная в традициях немом кино – в пантомиме, под легкую музыку и с почти обязательным для романтического кино танцем влюбленных под занавес. При этом, учитывая отсутствие технических доделок, лента обошлась баснословно дешево – в пятнадцать миллионов. Что не помешало ее рекордной славе: награды так и сыплются. Есть даже приз Каннского фестиваля очаровательной собачке, которая по сюжету скрашивает Валентину горечь забвения.

Режиссер Мишель Хазанавичус удачно выбрал актерскую пару: свою жену Беренис Бежо, которая только осенью родила второго сына, и друга, признанного лучшим комиком Франции, Жана Дюжардена, которого два года назад зритель видел в «Счастли-чике Люке». Оба актера снимались у Хазанавичуса в комедийном боевике – пародии на «007» – «Агенте 117», прошедшем в Европе с шумным успехом.

Считается, что Валентина Хазанавичус «слепил» из голливудских икон немом кино Фредерика Марча, который удостоен звезды на голливудской Аллее славы еще в 1916 году, и Дугласа Фербенкса, который вместе с женой Мэри Пикфорд первыми оставили на этой Аллее отпечатки ладоней, и в честь которого родители дали второе имя Рэю Бредбери – Рэймонд Дуглас. Марч прославился своей несговорчивостью, когда от него требовали подписания долгосрочных контрактов: считал актерскую профес-сию слишком свободной, чтобы надолго связывать себя с одним и теми же ролями. А Дуглас Фербенкс в юности навсегда рас-сорился с отцом ради возможности стать артистом и, лишенный поддержки состоятельной семьи, трудился грузчиком, матросом, землекопом и продавцом, самостоятельно зарабатывая на хлеб. Возможно, секрет их невероятной популярности – именно в пред-данности профессии.

Кстати, приятная деталь: фильм начинается с презентации «но-вого» фильма Валентина «Русское дело». Русским до всего есть дело: до хорошего кино – прежде всего. И как жаль, что несколько зрителей в разных европейских странах, разочарованных отсут-ствием диалогов в фильме, подали в суд за нарушение своих прав. Попросу оказались не готовы «считывать» эмоции из мимики, жестов, музыки и танца. Как же они до сих пор жили?

Для демонстрации всего этого экранного великолепия в ки-нотеатре с легким, как джаз, характером, помимо уже ставшей традиционной системы пространственного звуковоспроизве-дения Dolby Digital, применяется оборудование XpanD для 3D кинотеатров. Систему обслуживают специальные очки с жидкокри-сталлическими окулярами. Они «самостоятельно» попеременно открывают и закрывают то левый, то правый затворы, и при чередовании кадров изображение формируется последовательно для каждого глаза. В общем, очки с прищуром.

ПРИНИМАЕМ ЛИЧНЫЕ СБЕРЕЖЕНИЯ! **реал!**
КРЕДИТНЫЙ ПОТРЕБИТЕЛЬСКИЙ КООПЕРАТИВ

Гибкая линейка сбережений: ПЕНСИОННЫЙ, НАКОПИТЕЛЬНЫЙ, ИНВЕСТИРСКИЙ И СУПЕРИНВЕСТИРСКИЙ!

- ✓ проценты ежемесячно!
- ✓ от 12% до 24% годовых!
- ✓ Срок от 3 до 36 месяцев!
- ✓ паевой взнос тысяча рублей!

* Сбережения в КПК «Реал» принимаются в соответствии с ФЗ №190 РФ «О кредитной кооперации».

Адрес: г. Магнитогорск, пр. К.Маркса 161, (ост. Энгельса).
Тел.: 30-15-60, 31-16-42. Сайты: re-al.prf и reel.ru

НАДЕЖНО ИНВЕСТИРУЕМ В НЕДВИЖИМОСТЬ!

АЛЬФАКРЕДИТ
КРЕДИТНЫЙ ПОТРЕБИТЕЛЬСКИЙ КООПЕРАТИВ

Тариф: «Накопительный» **Только до 31 марта 2012 года!**

Принимаем сбережения до 17%!

12 месяцев — **15 % ГОДОВЫХ** (не более 400000 руб.)
24 месяца — **16 % ГОДОВЫХ** (не более 500000 руб.)
36 месяцев — **17 % ГОДОВЫХ** (не более 700000 руб.)

Зачисление компенсации (процентов) ежемесячно!
Пасвой (возвратный) взнос 8 %, от суммы сбережений.

По вопросам поступления в кооператив обращайтесь по адресам:

- Ворошилова, 20, телефон 31-17-31.
- Куйбышева, 28, телефон 43-05-61.