

ВЫ ЗНАЕТЕ, КТО создал знаменитого не только на всю Россию, но теперь уже и на всю Европу лисенка Тимошу — символ нашего хоккейного «Металлурга»? А кто разработал эмблему Кубка «Металла»? Нет? Странно... Лисенка знают все, Пешку с королевской короной тоже скоро все узнают, а их папа почему-то скрыт от людских глаз. Исправляя это недоразумение, мы с гордостью и уважением представляем и громко произносим его имя — Эдуард Коця!

Но погодите воздавать почести, дайте сначала перечислить хотя бы некоторые из его работ, а потом уже вместе похлопаем головами, похмыкаем значительно и наконец разразимся аплодисментами.

Итак, у Эдуарда Коця, «художника с детства», как он сам говорит, члена Союза дизайнеров России, неоднократного жюри всевозможных городских, областных и даже одного международного конкурса по дизайну, победителя многочисленных виртуальных конкурсов в Интернете, такой послужной список: участие в разработке концепт-кара «Пежо», победа в конкурсе Газпрома в номинации «VIP-подарок», участие в пятой всероссийской выстав-

Папа лисенка и Пешки-Королевы

Эдуард Коця разработал эмблему предстоящего Кубка «Металла» по шахматам



КУБОК
МАГНИТОГОРСК



ке товарных знаков России, публикация книги эпитаграмм и карикатур (эпиграммы не его); его шаржи вошли в Антологию сатиры и юмора XX века, том 41 (этот том с автографами знаменитых юмористов хранится на пыльной полке); товарными знаками и эмблемами его производства в нашем городе украшены: салон красоты «Академия», Магинфоцентр, Энергопрогресс, казино «Пирамида», Акватекс, Клуб Хаммер, Серебристая Гавань, Камелот, Сотис, ООО ЗНАК, театральные фестивали «Другая реальность» и многие другие. Теперь на почетное место в этом ряду встает и символ открытого Кубка «Магнитогорского металла» по шахматам — Пешка-Королева!

Образование у Эдуарда самое что ни есть художественное: художественная школа, художественное учи-

лище, художественно-графический факультет. Он владеет инструментами в области 3D графики, анимации, классической рисованной анимации, интерьеров, экстерьеров, корпоративных стилей, иллюстраций, полиграфии, веб-дизайна и так далее.

Вообще, нам очень повезло, что Эдуард согласился по старой дружбе разработать эмблему Кубка «Металла», потому что он старается не работать с городскими заказчиками, у него все больше проекты всероссийские и международные.

К чему веду? А вот к чему: спасибо, Эдик, за Пешку-Королеву! Вот теперь, друзья, можно и аплодисменты.

Геннадий АМИНОВ.

