



МАГНИТОГОРСКИЙ Металл

ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Т Е Л Е Н Е Д Е Л Я



От заката до рассвета

АВТОР спецэффектов «Пиратов Карибского моря» додумался до собственного плана спасения человечества.

Уважаемые магнитогорцы! Господь Бог потерял надежду исправить вас... ну ладно, нас – своих детей, и наслал на нас ангелов смерти во главе с Архангелом Гавриилом. Однако у Архангела Михаила есть план спасения человечества с опорой на лузеров, окопавшихся в пустынной закуской. Больше того, во чреве официантки уже зреет чадо, призванное стать Спасителем. В общем, смотрите на большом экране «Легион» и не бойтесь: за нас есть кому постоять.

В главной роли Архангела Михаила – Пол Беттани, сыгравший монаха-альбиноса Сайласа в «Коде да Винчи». В фильме заняты Лукас Блэк, сыгравший Шона в «Тройном форсаже. Токийский дрейф», и чернокожий Тайриз Гибсон, он же Тайриз, он же Блэк Ти – напарник Роман Пирс и автор музыки из «Двойного форсажа». Тайриз не совсем актер. Он начал с победы в шоу талантов в четырнадцать лет, потом спел известную музыкальную фразу в рекламе популярного напитка, был рэпером, моделью, солистом андеграундной группы, работал с Майклом Джексонем над его альбомом и никак не может выбрать между музыкальной и актерской карьерами. Известно, что сейчас он на время взял тайм-аут в музыке, поклявшись вернуться к ней, когда получит звание лучшего актера года.

Режиссер Скотт Чарльз Стюарт – автор спецэффектов второго и третьего «Пиратов Карибского моря», «Крепкого орешка-4», «Ночи в музее», «Гарри Поттера и Кубка огня». По части битв богов ему равных нет. Конечно, будет страшновато. Да и затерянный в пустыне домишко, окруженный полчищами зомби, оптимизма не прибавит. Только будем реалистами: «Легион», при всей его религиозной направленности, имеет к вере отношения не больше, чем Зураб Церетели к минимализму. Просто фэнтези с персонажами, придуманными до нас. Это есть их последний и решительный бой, чтобы дать нам окончательный шанс. Прислушайтесь к совету: встаньте на путь исправления. Позвоните родителям, почитайте с сыном. И тогда можете не бояться за свое светлое будущее. Бог куда терпеливее к своим детям, чем те, кто поминают его всуе. Стерпит и этот фильм: дети балуются.

В этом году ожидается еще один фильм Скотта Стюарта – «Священник» ©

АЛЛА КАНЬШИНА

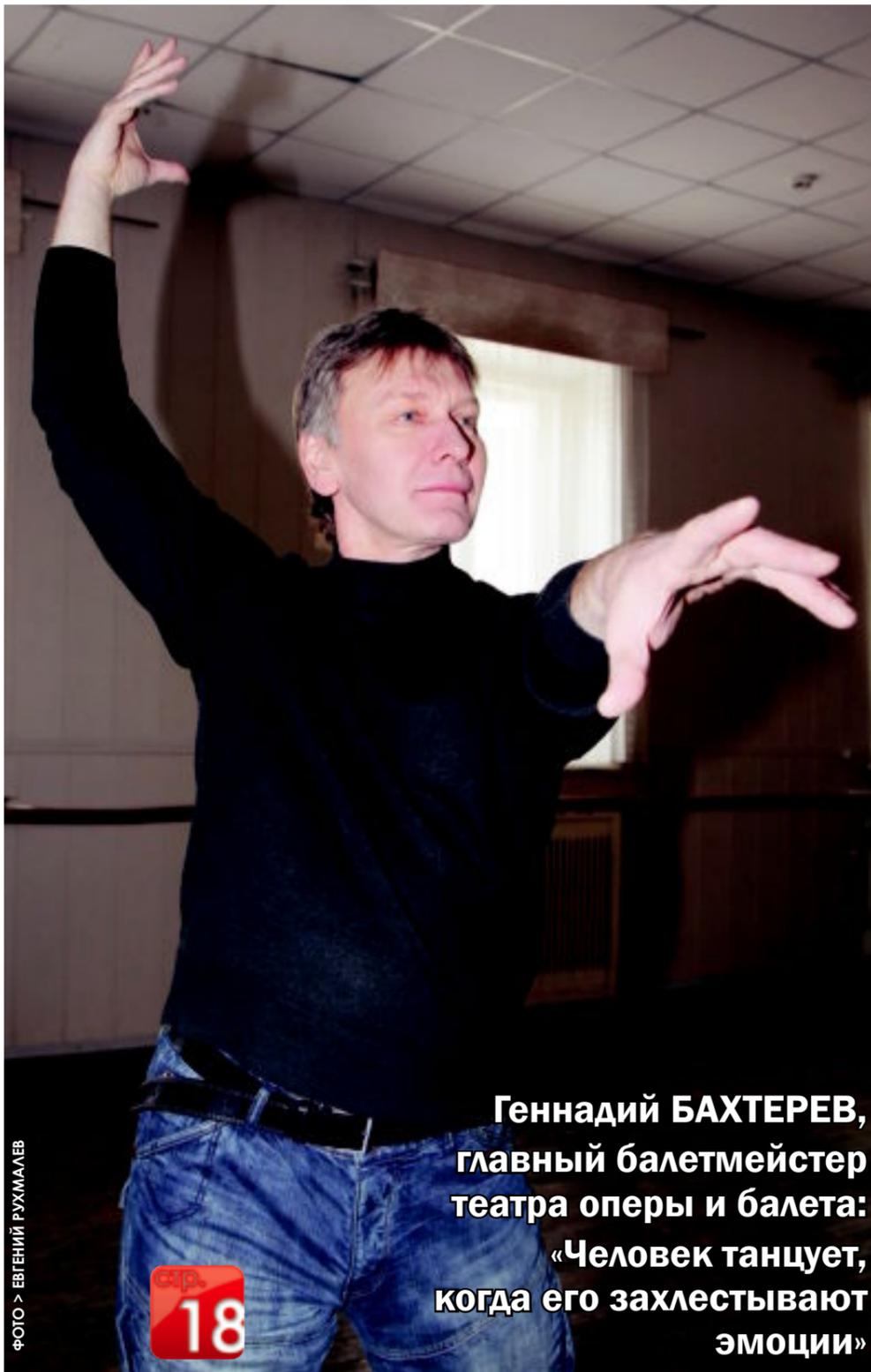


ФОТО > ЕВГЕНИЙ РУХМАЛЕВ

Геннадий БАХТЕРЕВ,
главный балетмейстер
театра оперы и балета:
«Человек танцует,
когда его захлестывают
эмоции»



«Стрелочник судьбы»



ЭРИК ВАН ХАНУССЕН вошел в историю своими политическими предсказаниями.

Сейчас бы этого прорицателя назвали немецким Вольфом Мессингом, хотя Хануссен, который родился в Австро-Венгрии, а славу завоевал в Германии, был при жизни куда популярнее. Кто же этот «стрелочник судьбы» в реальности: ясновидящий, шарлатан или талантливый актер?

Свой дар Эрик ван Хануссен открыл еще ребенком, однажды внезапно проснувшись в безлунную ночь. В доме никого из взрослых не было, только он и маленькая дочка хозяина. Он разбудил и вывел девочку из дома. В этот момент в доме раздался взрыв и начался пожар, тушить который было некому...

В начале тридцатых Хануссен выпускал в столице Германии еженедельную газету «Берлинер вохеншау», и 25 марта 1932 года она вышла с

шапкой: «Хануссен предрекает Гитлеру большое будущее». Ясновидящий утверждал: не пройдет и года, как Адольф Гитлер станет рейхсканцлером, и сформировать правительство Германии вождя нацистов попросит сам имперский президент генерал-фельдмаршал Пауль фон Гинденбург. Предсказание Хануссена казалось вызовом здравому смыслу: прусский аристократ никогда не позволит «ефрейтору из Богемии», к которому относится с нескрываемым презрением, сделать это.

Аполитичный телепат и фокусник Эрик ван Хануссен внезапно стал в Берлине важной политической фигурой. Одна из нацистских газет – «Черный фронт» – вышла с заголовком «Хануссен – это человек, который никогда не ошибается». Меньше чем через год его предсказание сбылось – Гитлер стал главой правительства...

Смотрите в четверг, 4 февраля, в 23.20 фильм Леонида Млечина «Ясновидящий Хануссен. Стрелочник судьбы».

Много Стругацкого

НАШУМЕВШИЙ по всему миру «Аватар» приходит в «Мир» со скандальной репутацией. Питерские коммунисты, когда-то обиженные на Федора Бондарчука за то, что в его «Обитаемом острове» мало Стругацкого, теперь сердятся на режиссера «Аватара» Джеймса Кэмерона за то, что в его ленте Стругацкого и других советских фантастов слышном много.



Мол, пусть тогда платит авторские, если у него столько сюжетных ходов и персонажей, взятых из СССРовской литературы. Зрители же, насмотревшиеся «Аватара» в формате 3D по самое не хочу, жалуются врачам на головняк после стереоэффектов. А как вы хотели: поучаствовать в головокружительной войне миров – и не пожелать вестибулярным аппаратом?

Голове есть от чего пойти кругом: действие в фильме происходит на планете без твердой почвы под ногами. Все – деревни и деревья, находится во взвешенном состоянии, то есть подлетать ко всему можно с любой стороны, в том числе снизу. А это очень, очень, очень красиво: ощущение полета – сказочное. Здесь невероятные животные и странные люди-дикари. А земляне вполне узнаваемые. Прибыли на чужую планету за редким топливом и решили, что им все можно – уничтожить местную цивилизацию и прибрать к рукам ее богатства, создавая аватаров – своих двойников с обликом местных жителей. Десантник-инвалид, согласившийся участвовать в этой межпланетной экспедиции в надежде заработать на операцию, понимает, что ему придется выбирать между своими и чужими.

Вообще-то индусы называют Аватаром воплощение Бога на земле. Кроме персонажей своей веры, они признают Аватарами Будду, Христа и Заратустру. А Кэмерон дал это название людям-двойникам. Значит, доверяет.

Трое из древнего сюжета

О ЛЮБВИ уже все сказано?

В «КинотеАрт.Мир» снова славянский вечер. «Короткий фильм о любви» Кишишфа Кесьлевского – автора серии лент «Три цвета» – уводит в библейскую историю о блуднице Магдалине. Юнец подсматривает в бинокль за художницей легкого поведения Магдой. Ему ничего от нее не надо – он влюблен просто так. Она, узнав о его интересе к ней, тоже заинтересована. Но совпадают ли их ожидания друг от друга? А рядом – его мать.

Лента камерная, приправленная симфонической музыкой, с мастерской работой оператора, с точным воспроизведением деталей восьмидесятых и поправкой на бедность, чистоту, провинцию. Спецприз жюри фестиваля в Сан-Себастьяно ©

АЛЛА КАНЬШИНА

> Фильм должен начинаться с землетрясения, а потом напряжение должно нарастать. **Альфред ХИЧКОК**