

Дирол не по зубам

> В Магнитке прошли самые крупные в истории города сражения по брейк-дансу и хип-хопу

КАКИХ ТОЛЬКО соревнований не принимал обновленный Дворец спорта имени Ромазана, но таких горячих танцевальных баталей, как на открытом кубке города «ЛептаФеста-2009», его зрители еще не видели.

П просторный зал с многоярусными рядами стал вдруг уютен и слишком велик для того действия, что происходило на небольшой, практически камерной площадке. Узким кругом друзей почитатели клубных танцев рассаживались вокруг импровизированной сцены прямо на полу. Другие находчивые болельщики забирались на передвижные конструкции,

выставленные полукругом. Шоу обещало быть высоким по градусу накала борьбы:

помимо местных дэнс-команд, фестиваль собрал профессионалов из Уфы, Челябинска и Екатеринбурга. Члены жюри – представители сильнейших коллективов с разных городов – внешне мало отличались от участников фестиваля. Их выходы сопровождалась мини-мастер-классами, иные откровенно хулиганили на сцене, чем вызвали восторг зрителей. И никакого официального судейства в привычном понимании: завершение каждого батала – так именуют в хип-хопе и брейкинге любое соревнование – оценивалось до предела просто: на «раз, два, три» каждый из судей молча показывал рукой на победителя, и начинались новые сражения.

Парные «два на два» и по четыре двойки по очереди, «четверо против четверых» и «один на один», FootWork

(что в переводе с английского «работа ног»), NewStyle hip-hop и чистой воды фристайл, когда сформированные по жребию пары должны были за 15 секунд «переговоров» поразить зрителя и противника экспрессивностью и классностью. А потом, как заведенные, сражаться и импровизировать по очереди до тех пор, пока жюри не поймет, кто на самом деле лидер, и попросит остановиться.

Пол в хип-хопе значения не имеет – это я заметила сразу, как и то, что девчата предпочитают больше командные батлы, чем парные. И диву давалась, откуда у ребят столько сил и выносливости, разнообразия движений, жестов, позиций, повторы которых сразу ста-

В танцах можно изобразить любые чувства, в том числе любовь

нут заметны жюри! Какая огромная подготовка стоит за пластикой, потрясающей своей энергетикой! Один из самых активных участников кубка, представивший Магнитку, – Дирол – полчаса держал зрителя в напряжении тем, что без передыху сражался на самом высоком уровне в нескольких номинациях подряд и становился лучшим.

Единственное, от чего устали я и мои друзья, так это от имени типа Чеснок, Патрик, Экшен, Паштет, Дирол, Рой, Шампунь и особенно – от американизированных выражений наподобие «О, е-е-е!», «Ты – мега!», «Полный хаус!», щедро сыпавшихся из уст ведущего на протяжении пяти часов гала-концерта. Все это – часть западной улично-свободолюбивой культуры, которую облюбовала наша молодежь еще в застойные 80-е. Хулиганство не само по себе, а как протест против ханжества, чопорности, морализма актуально и по сей

день, только сменило акценты – став вызовом манерности, гламуру, животной сытости и душевной лени.

– Хулиганы в смысле грабителей, убийц и наркоманов – это не про нас, – признается 23-летний Кирилл Кольт, член сильнейшей магнитогорской брейк-данс команды «Ноль внимания». – Это про потерянных людей, а мы четко знаем, к чему стремимся и что несем культурой хип-хопа: мир, доброту, свободу, любовь.

– Неужели в своих танцах вы можете изобразить любые чувства, в том числе любовь? – удивлена я.

– Лю-бы-е. Даже если зритель видит не только позитив, но и агрессию – это всего лишь игра, непрекращающийся драйв, экстрим, которого не хватает в жизни. Мы получаем его из музыки, под которую невозможно не танцевать, и пытаемся передать другим. Я в брейкинге седьмой год и «застрял» в нем не ради моды, не ради того, чтобы нравиться девчонкам или из-за больших денег – клубная культура давно перешла с улиц в шоу-бизнес... А оттого, что без этого не могу больше жить, как рыба без воды. Но, чтобы добиться мастерства, нужно много заниматься. Не всегда администрация города идет нам навстречу, когда речь заходит о помещениях для тренировок – есть какое-то непонятное пренебрежение молодежью, увлеченной хип-хоп-культурой... Однако нас это не останавливает. Мы можем тренироваться не только в залах, но и на улице и даже на крышах домов. Потому что для многих это становится не просто профессиональным делом, а стилем жизни ☺

ЛЮДИЛА БОРЮШКИНА
ФОТО > ДМИТРИЙ РУХМАЛЕВ



Открыла «Танцевальная капель»

> Участников фестиваля оценивали заслуженные работники культуры

В КОНЦЕ АПРЕЛЯ в городе прошел XXIII региональный фестиваль «Танцевальная капель», в котором принимали участие тридцать три хореографических коллектива различных танцевальных направлений Магнитки и области.

Фестиваль проводился в два тура: отборочный – на базе центра «Эго», профессионально и безвозмездно предоставившего танцевальные залы для подготовки участников фестиваля, и гала-концерт, прошедший в Левобережном дворце культуры металлургов ОАО «ММК».

В первом отделении гала-концерта участвовали юные танцоры от четырех до пятнадцати лет, а во втором – уже взрослые.

Оценивала участников высококвалифицированная судейская комиссия: заслуженные работники культуры России Евгений Марков и Владимир Казанцев, ведущий танцор заслуженного ансамбля народного танца «Зори Магнитки» Юрий Мещуков и руководитель

коллектива уличные танцы Starting Growd Сергей Остроглядов. «Капель» оценивалась по десятибалльной системе в номинациях «Народные танцы» и «Современная хореография»: малые группы до семи человек, большие – до 24.

Порадовало, что в фестивале участвовало немало дебютантов. Эти коллективы смогли не только пройти отборочный тур, но и побороться за награды. Например, такие, как коллектив восточного танца «Баядера» центра «Эго» под руководством А. Луновой, ставший дипломантом первой степени и поразивший зрителей красочностью и колоритом индийской культуры, коллектив современной и уличной хореографии Freestyle под руководством Владислава Белякова, ставший лауреатом первой степени и получивший приз зрительских симпатий за оригинальный подход к уличной хореографии.

Особенностью «Танцевальной капели» стало присуждение трех призов зрительских симпатий, которые разделили между собой

ансамбли «Сюрприз» из Кизила, «Уралочка» из школы-интерната «Семья» и коллектив Freestyle центра «Эго».

Самая приятная награда, ради которой и собрались все коллективы на фестивале, – гран-при, которую увезли с собой три коллектива – известный ансамбль народного танца «Юность» центра «Эго», профессионально объединивший элементы народной и современной хореографии в единой композиции, дуэт «Джаз модерн» – того же центра с танцевальной композицией «Песня любви», отмеченный за индивидуальный профессионализм, и коллектив восточного танца «Амрита» ДКМ имени Орджоникидзе, который совместно с коллективами восточного танца «Сапна» и «Баядера», показал целый праздник индийского и восточного танца, не оставив ни одного зрителя равнодушным.

Отрадно, что в концерте участвовали образцово-показательные коллективы Левобережного дворца культуры металлургов «Ровесник», «Фантазия», «Акварель» и коллектив

Дворца дружбы народов ансамбль еврейского танца «Симха».

Хочется сказать спасибо основателю «Танцевальной капели», заслуженному работнику культуры России Ивану Бадьину. Кстати, в этом году Иван Федорович отметил восьмидесятилетие. Примите наши сердечные поздравления с юбилеем, пожелания здоровья и творческого долголетия: ведь вы с нашим городом ровесники.

Выражаем искреннюю благодарность за четкую организацию и поддержку традиционного фестиваля «Танцевальная капель» начальнику управления культуры города Владимиру Досаеву, директору по персоналу и социальным вопросам ОАО «ММК» Ивану Сеничеву, директору МОУ ДОД ДЮЦ «ЭГО» Александру Кравцову, директору Дворца культуры металлургов ММК Надежде Рытовой, организаторам фестиваля – руководителю коллектива «Юность» Ольге Савченко, руководителю коллектива Freestyle Владиславу Белякову ☺

Руководители танцевальных коллективов города

> Девушки предпочитают больше командные батлы, чем парные