

БЕСЕДЫ С КНИГАМИ

Рубрику ведет начальник электробюро ОКС АО ММК, заслуженный работник культуры Российской Федерации художник В. АРИСТОВ.

А. Никитин.

Точка зрения

Книга дерзкая, призрачная, загадочная. В ней попытка обозначить, как минимум, и утвердить, как максимум, новые, а вернее, иные связи исторических событий, новые, иные причины известных исторических обстоятельств с далеко простирающимися последствиями. Это трагический треугольник: великий князь Василий III — его первая жена Соломония Сабурова — вторая жена Елена Глинская и их поколение, Иван Грозный — сын Глинской и тайный сын Георгий Васильевич — сын Соломонии, заточенной за бесплодие в Суздальский монастырь и родившей там Георгия, будущего Кудеяра-разбойника.

Вспомню гробницы в женском Покровском монастыре в Суздале. В одной из них уже в наши годы была обнаружена кукла: так Соломония спасла жизнь своего сына, брата будущего царя-тирана. И тиран страшился его до конца дней своих.

Это другой могучий треугольник исторического пространства: викинги — Биармия — русский Север. В нем нащупывание почвы, из которой прорастут славяно-варяжские сближения и союзы девятого века, первые камни в фундамент российской государственности.

Это девятый век с наследниками Ярослава Мудрого и с Бояном, отпрыском болгарских царей, и через него выход уже в век XII, к героям «Слова о полку Игореве».

Увлекает даже не степень приближения к истине, увлекает путь, проложенный автором в просторах истории. Не соотносясь к научной ценности этих разработок, думаю, что ценны они именно такой возможностью погружения в саму историю, в жизнь времени. В этом вижу целесообразность и оправданность таких дерзких и в то же время вполне корректных обращений в глубины истории, в построения ее толкователей. Я за такую подачу истории читаю.

Барсова.

Н. Забела-Врубель глазами современника

Разумеется, присутствие гениального Врубеля выявляет высокую гармонию и высочайшую трагедию жизни и творчества чехи Врубелей. Романс «Нимфа» остался где-то на отмени океана музыки, а громадные волны врубелевского искусства неукротимо движутся и сегодня, к нам, через нас и далее — туда, где нас уже не будет. Сила творческого духа такова, что, возвысившись над реальностью творчества, художник мучительно размышляет, предполагает: «Я ошибался глубоко и намеренно в своем призвании, и мои работы далеко не стоили тех денег, которые мне будто бы платили: говорят, что эти деньги были фальшивые».

Благодаря книге, слил в единое весь врубелевский цикл о женщине — музе — сирени — Волкове. Действительно, все это Забела, тот идеал гармонии и счастливого покоя, к которому тянулась мятежная душа художника.

И еще о «Сирени», о неимоверном усилии мастера омузыкалить мазок, всю живописную фактуру полотна. Несгибаемая вера в невозможное, тяжкий труд в борьбе с невозможным. Неужели это цена, которую платит гений за свои шедевры, за свою жизнь? Вспомню врубелевский зал в Третьяковке...

Л. Гинзбург.

Разбилось лишь сердце мое...

Роман-эссе. Исповедь перед смертью. Попытка обнять необъятное, сомкнуть великие берегами своей жизни, и работа-перетаскива-

ние словообраза из одного языка в другой. Трагедия на грани гротеска, история как изнанка фарса, и литература как мерило того и другого:

«Гейне однажды заметил, что история литературы — это большой морг, где всякий отыскивает покойников, которых любит и с которыми состоит в родстве...»

«Есть книги, как заброшенные, поросшие травой могилы. Не то, что они были плохо или подло написаны...»

«... если наступают хорошие времена для поэзии, то, значит, неблагоприятно в обществе.»

«Классиков можно убить чинопочитанием, парадными чествованиями, тупой школьной зубрежкой.»

«Ныне пошлость опростилась, приобрела эстетический вид, она «рационалистка» и изъясняется преимущественно верлибром.»

Но есть нечто такое, что выше поэзии — со-весть!»

«Бойтесь ссор! Каждая ссора может оказаться последней! Старайтесь простить друг другу все, что можно простить.»

«Десять лет расстрела соевыми огурцами.»

Жизнь литератора в двойном пространстве: в поэзии — в средневековой, даже в тройном — в немецкой; схватка с фашизмом — это уже четвертая координата. Эту многомерность слова предлагается увидеть читателю и войти в нее...

В. Вересаев.

Пушкин в жизни

Раскладка эпистолярная вокруг его героя оказывается содержательнее сочиненного, то есть художественного изделия. В письмах истекает душа и в себя, и вовне. Силое поле личности поэта подвигало любую душу на нечто более динамичное, чем любопытство. Ум, сила чувства, архитектоника прекрасного — пушкинский инструментарий, работал поэт этим инструментом легко и свободно. Это понимали и его современники.

Сюжетные перипетии его последних лет действительно не столь существенны по сравнению с общей переполненностью, перегруженностью пушкинского духа. Высота, на которой он уже обитал, не имела спуска, с нее можно было только рухнуть. Житейские частности в этом случае оказывались тем неустойчивым камнем, с которого соскальзывает душа, но не дух, и начинается полет-падение, вниз, коротко и необратимо...

Смерти Лермонтова, Маяковского, Хемингуэя и еще, и еще — говорят о том же. Кто сумел перешагнуть, перевалить эту высоту? Толстой?

Ф. Федотов.

Полк продолжает бой

Командир полка через тридцать лет вспоминает боевой путь своего полка от Ржева до Кенигсберга, путь, ведущий к победе, но отмеченный могилами соратников, среди которых и сын, мальчишка-артиллерист, сын полка. Такое из памяти не исчезает, ибо осуществляя волю полководца (кто есть командир полка?), читающий на расстоянии этой воли видит всю подноготную схватки и принимает на себя всю тяжесть одоления врага. Форсирование рек, рукопашные в траншеях, дерзкие бои в малых городах, выжидание врага в ночных морозных равнинах, поединки пушкарей с «тиграми» и «пантерами», многочасовые броски через дым, пыль, грязь, жару в зоны сосредоточения, и смерть, смерть, смерть — гибель лучших, достойнейших, любимейших зачастую на глазах полководца, и горькое, отчаянное одиночество внутри этого ада непрерывной борьбы... На фотографии Федор Степанович Федотов похож на многих мужиков, русских мужиков, умеющих делать любое дело, предъявленное судьбой, и делать истово, до предела напрягая душу свою. Они и спасали Россию, эти мужики, спасали жизнь ее.

Составила Д. ДОЛИНИНА, ученица 10 класса

Правильно ответил Ф. Сапрыкин («довольно крепкий «орешек»).

В ВЫХОДНЫЕ И В БУДНИ...

ФЕСТИВАЛЬ КИНОМЕЛОДРАМЫ

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. А. С. Пушкина

15 мая — Конкурсный показ фильма «Макаров» (реж. А. Хотиненко) и творческая встреча с исполнителем главной роли в картине — актером Сергеем МАКОВЕЦКИМ. Начало в 19 час.

25 мая — Конкурсный показ короткометражных фильмов режиссеров-выпускников Высших режиссерских курсов «Некрасивая» (реж. А. Широков) и «Солнечный день в конце лета» (реж. С. Арсетимович). Творческая встреча с режиссером Геннадием КАЮМОВЫМ и демонстрация художественного фильма «Пешаварский вальс». Начало в 19 час.

Коллективные заявки и справки по телефонам: 37-25-52 и 37-52-93.

КОНЦЕРТЫ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА им. М. И. Глинки

(ул. Грязнова, 22)

20 мая — Вечер камерного ансамбля. Исполнители — Виктор АБРАМОВ (скрипка), Татьяна ПЕТРЕНКО (фортепиано). Начало в 18.30 час. Вход свободный.

Справки по телефону: 37-16-52.

ВЫСТАВКИ

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

(ул. Советской Армии, 51/а)

Открыт с 10.00 до 17.30 час., выходной — воскресенье. Телефон массового отдела: 37-87-92. «Воспоминания о космосе» (60-летию Ю. Гагарина и Дню космонавтики посвящается); «Магнитогорск в годы войны»; «У горы Магнитной» (к 250-летию станции Магнитная); «Цветные глаза земли» (уральские самоцветы); «Животный мир Уральского края».

МУЗЕЙ-КВАРТИРА Бориса Ручьева

(пр. Ленина, д.69, кв.1)

Открыт с 10.00 до 17.30 час., выходной — воскресенье. Резекпозиция к 80-летию поэта.

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

(ул. «Правды», 12/1)

Открыта с 10.30 до 18.00 час., выходной — понедельник.

Персональная выставка памяти художника Николая РЯБОВА; Ю. Г. Осовитный. Графика.

КИНО

«МИР»

Для детей сборник мультфильмов «Маленькая колдунья» — 10.00. Экспонентная кинокомедия «Горячие головы-2» — 11.00, 13.00, 16.00, 18.30, 21.00. Жан-Поль Бельмондо в кинокомедии «Ас из асов» — 12.00, 15.00, 17.00, 20.00.

«КОМСОМОЛЕЦ»

Для детей «Снежные крылья» — 13.00. «В поисках неприятностей» — 11.00, 15.00, 17.00, 21.00. «Цветы на крыше» — 19.00. «Крестный отец» (США, 2 сер.) — 10.00, 13.30, 16.45, 20.00.

им. ГОРЬКОГО

20 мая для детей киносборник №4 «Седой медведь» — 15.00. Американский детектив

убийств «Глушитель, или Агент по кличке Ангел» — 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00. Американская мелодрама «Непристойное предложение» (в главной роли звезда Голливуда Д. Мур) — 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00.

ДКМ

им. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

14-15 мая «Хищник-2» (США) — 13.00. «Месье дочери» (Китай) — 15.00. «Слияние двух лун-2» (США) — 17.00, 21.00. 16-18 мая «Рождество у Боба» (Франция) — 15.00, 21.00. «Студентка» (Франция) — 13.00, 17.00. 19-22 мая кинокомедия «300 лет спустя» (Россия) — 15.00, 21.00. «Крокодил Денди-2» (Австралия) — 13.00. 20-22 мая «Горячие головы» (США) — 17.00.

"РОЗТОРГ" — ВСЕГДА С ВАМИ

ДК им. С. Орджоникидзе

ОПТОВАЯ ЯРМАРКА

по распродаже одежды производства Англии и Франции. Оптовикам предоставляются скидки: при покупке товаров на сумму свыше 1000000 руб. цены снижаются на 40%; на 500000 руб. — на 25%.

Наши магазины:

«Салон», пл. Комсомольская; «Контакт», пр. Металлургов; № 2, пр. К. Маркса, 185; № 4, пр. Ленина, 19; секция «Розторг» в универсаме «Огни Магнитки».

«Розторг» —

изменение ассортимента товаров каждые три дня; всегда необходимые вам товары; европейское качество по доступным ценам; широкий ассортимент аудио-, видео- и бытовой техники ведущих фирм; деловая, спортивная одежда и обувь; препараты бытовой химии.

ЭРУДИТА

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

5. Русский поэт, автор поэмы «Пугачев». 6. Ни огня, ни света, а огнем горит (загадка). 10. Промежуток времени. 11. Город в Карелии. 12. Одна из специальностей ученого. 13. Постройка для временного жилья. 15. Мысль, приводимая в доказательство. 16. Грузинская шахматистка. 17. Лекарственный препарат. 20. Цирковой артист, любимец детей. 22. Порт в Болгарии. 24. Русский зодчий 18-19 в.в., организовал архитектурную школу. 26. Анаграмма слова «нагара». 27. Русская советская поэтесса, автор сборника стихов «Памяти храбрых». 28. Небольшое домашнее животное, грызун. 29. Возможная опасность.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Большие гонки спортивных судов. 2. «Длинношее» животное. 3. Город, центр в Таджикистане. 4. Продукт, который «даёт» кофова. 5. Столица Армении. 7. Точильный брусок. 8. Русский мореплаватель, адмирал. 9. Русский физиолог, автор трудов по переливанию крови. 14. Воин-

ское звание. 15. Город, пристань на канале им. Москвы. 18. Анаграмма слова «никель». 19. Опросный лист. 21. Русский флотоводец. 23. Азербайджанский композитор, автор балета «Тысяча и одна ночь». 24. Мягкий металл серебристо-белого цвета. 25. Советский экономист, академик.

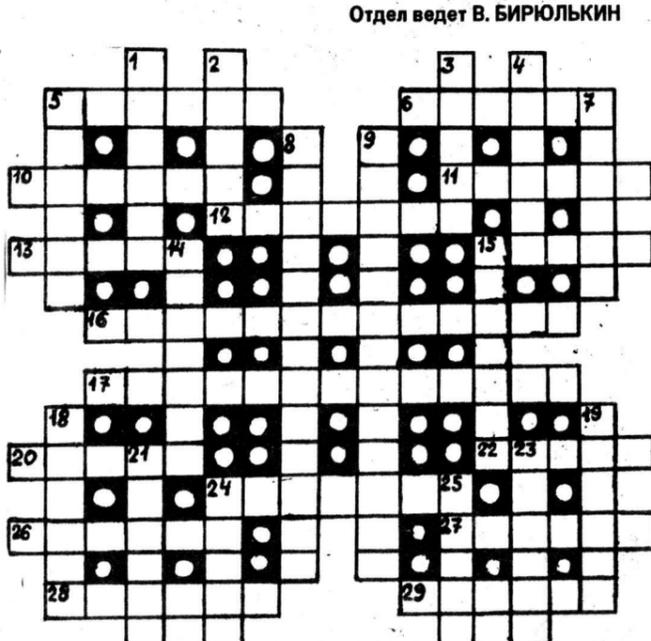
Составила Д. ДОЛИНИНА, ученица 10 класса

Ответы на кроссворд от 30 апреля

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 6. Цивилизация. 8. Стела. 10. Яблоко. 11. Варела. 14. Карт. 16. Доброта. 17. Инки. 18. Харчевня. 19. Грифонаж. 21. Щара. 22. Левитан. 23. «Аида». 26. Эрудит. 27. Зонтик. 28. Осина. 30. Переключатель.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Фиалка. 2. Филс. 3. Синеккура. 4. Раба. 5. Тициан. 7. Абракадабра. 9. «Александрия». 12. Пойнтер. 13. Штурман. 15. Точка. 17. Икона. 20. Шиншилла. 24. Уитмен. 25. Родина. 28. Овен. 29. Анды.

Правильно ответил Ф. Сапрыкин («довольно крепкий «орешек»).



Инвалидам и пенсионерам всех районов города

Общество инвалидов Ленинского района с 15 по 20 мая реализует ограниченное количество новых телефонных справочников по цене 10000 рублей

Адрес: ул. Уральская, 33. Общежитие ПТУ №67(1 этаж).

СОБЕРУ

