

В танце важно все

Участники Кубка главы города продемонстрировали кураж и азарт



БОЛЕЕ 160 пар различного класса мастерства, выступавших в 22 возрастных категориях, 12 городов, 29 клубов – такова официальная статистика соревнований, на которых был представлен как массовый спорт, так и спорт высших достижений. Особенно радует тот факт, что 15 из 22 золотых медалей завоевали спортсмены, выступающие за магнитогорские клубы.

Время приближается к пяти, из Дворца спорта имени И. Х. Ромазана вслед за родителями, несущими в руках зачехленные балльные костюмы и платья, семенит малышня. «Детское время» на V Кубке главы города по танцевальному спорту – закончилось. Впрочем, не для всех. Некоторые, несмотря на нежный возраст, уже имеют достаточно серьезный уровень подготовки и весомый конкурсный опыт, что и будет продемонстрировано в вечернем блоке соревнований, где в открытом классе выйдут дети от девяти до одиннадцати лет...

Тем временем на паркете вовсю разминаются пары из категории «Сеньоры». Невооруженным взглядом видно, кто перешел из конкурсного спорта в разряд «любителей», а для кого балльные танцы стали хобби лишь недавно. Впрочем, азарта и куража ни тем, ни другим не занимать, что отмечают и мамы юных танцоров. Тут же рядышком возрастной танцор из Челябинска делится своими впечатлениями с магнитогорской «балльницей». «Когда были на соревнованиях в Москве, отборочные туры начинались с 1/64», – краем уха слышу столь впечатляющие цифры и понимаю, что такому «сеньору» уж точно ничего не страшно.

Финал турнира начинается с приветственного слова главы города Евгения Тефтелева, поздравившего организаторов, участников, судейскую коллегию и зрителей с замечательным праздником красоты и грации. Далее – поименное представление судей. Затем – зажигательное выступление ансамбля «Танцующий город» под управлением Елены Губской из Дворца культуры металлургов имени С. Орджоникидзе. И... понеслось: соревнования проходят на двух площадках одновременно в режиме нон-стоп. Кстати, судьи на этот раз выставляли баллы с помощью компактных персональных компьютеров, что значительно ускорило и облегчило работу счетной комиссии.

Видеть чемпиона России по латиноамериканскому стилю среди профессионалов, победителя турнира по латиноамериканским танцам в Испании, танцора международного класса Руслана Рамазанова из Екатеринбурга в строгом костюме было непривычно. Но – статус судьи обязывает! Пользуясь моментом, интересуюсь у Руслана, каково ему в новой ипостаси?

– На страничке в социальных сетях друзья поздравили вас с присвоением судейской категории такими словами: «Очередная ступень танцевальной карьеры, и даже не ступень, а виток! Но помни, что в рай судьи не попадают».

– Да, и я ответил: «В ад тоже. В чистилище» (смеется). Конечно, ощущения немножко противоречивые. Потому что помню, как еще недавно переживал после каких-то неудачных стартов, порой даже думал, что меня засудили. А теперь оцениваю сам. На самом деле – ответственность гораздо больше. Зато нахожусь над

ситуацией и отчетливее вижу огрехи, или преимущества каждого дуэта.

– И какова общая картина соревнований?

– Качество танцоров хорошее, пары приехали «рубиться» за очки, повышать уровень мастерства. Как тренер работаю не первый год. И знаю, что беда многих пар в отсутствии на паркете активного движения и энергетике, потому что это все-таки спортивные балльные танцы. Либо – с энергетикой все в порядке, но в танце не хватает эстетики. Ведь танцы – это компромисс между спортом и искусством. И задача педагога научить пару найти компромисс между этими составляющими.

– Сегодня на паркет выходили пары разного уровня, в том числе и очень высокого. Оно того стоит, когда слышишь, что для достижения

Высокие цели требуют полной самоотдачи крутых результатов приходится тренироваться по шесть-восемь часов в день?

– Если воспитываешь чемпиона России, то много нужно на это положить и времени, и сил. Естественно, приходится чем-то жертвовать: любые высокие цели подразумевают определенные жертвы. Если танцы – один из элементов гармоничного развития личности ребенка, тогда, конечно, важно, чтобы соотношение между учебной, отдыхом и танцами было равномерным. Но когда готовишь спортсменов достаточно высокого уровня, танцы ставятся во главу угла... как и в любом спорте.

– Руслан, вы тренер, а теперь еще и судья... Неужели танцующим мы вас больше не увидим?

– Я хочу танцевать. Я в хорошей форме. Не толстею. Не пью, не курю. Тренируюсь. Держу себя (смеется). Но партнерши – нет. Зато учеников много. Они выступают уже и на международной арене – одна из

моих пар поедет на чемпионат мира. Конкретная задача перед ними поставлена. Надеюсь, она будет выполнена.

...В Магнитку Руслан Рамазанов привез из Екатеринбурга одну свою пару: Михаил Хасанов и Юлия Ткачева были полуфиналистами чемпионата России, заняв 10 и 11 места в «Юниорах-I» среди 420 пар. Недавно ребята стали танцевать вместе, перейдя в категорию «Юниоры-II», и специально приехали в Магнитку, чтобы обкатать новую программу. На турнире пара завоевала серебряную медаль в открытом классе, золото же в этой категории досталось магнитогорским танцорам Георгию Калашникову и Арине Щепиной из клуба «Направление» – тренер Евгений Брагин.

Золотой медалью в латиноамериканской программе вправе гордиться и пара Григорий Мифтахудинов и Мария Соловьева (пара слева на центральном фото внизу), выступающая за «Танцующий город» в категории «Юниоры-I», «D класс» – тренер Елена Губская. К слову, Кубок главы города принес в копилку этого клуба девять золотых медалей. Гриша – природный «латинист» и чувством юмора не обделен.

– Ребята, часто выезжаете на соревнования? – интересуюсь у фаворитов этой категории.

– Часто, – с серьезным лицом подтверждает Григорий и уточняет: не меньше 50 раз в месяц.

– Он шутит, – деликатно «возвращает на землю» своего партнера улыбаясь Маша и деловито перечисляет, где они уже побывали на соревнованиях: в Челябинске, Златоусте, Миассе, Уфе, Оренбурге. В Оренбурге пара также стала первой. А самой ценной ребята считают свою победу в Златоусте.

Пара тренируется вместе восьмой год. Для «балльников» это много.

Стабильность – показатель доверия не только между детьми, но и их родителями, что особенно ценно. Ребята признаются, что друг от друга не устают и даже не ссорятся. На вопрос, кто в паре «главный», Гриша по-мужски четко отвечает: «Я». Маша мудро соглашается. Балльные танцы им нравятся, а самый любимый танец – джайв, «потому что он веселый и быстрый». Кстати, в обычной жизни Гриша и Маше тоже нравится танцевать. А Маша так и вовсе мечтает стать хореографом.

Классные танцоры. Какие они? Прежде всего – это личности. Так говорят одни. Другие отмечают, что важна физическая подготовка – ведь идеальный танцор должен быть сильным и гибким, изобретать новые необычные интересные движения, а для этого необходимо хорошо владеть своим телом. Третьим – важны такие качества, как умение адаптироваться к любым условиям и требованиям, сообразительность, которая в танце выражается в том, как быстро танцор учится новому. Четвертые – делают ставку на выносливость и эмоциональную щедрость танцоров. Пятые – ценят дисциплинированность, увлеченность работой и энтузиазм. Такой вот внушительный «список» качеств, благодаря которому в результате и рождаются классные танцовщики. Добавим к этому талант и удачу. И не забудем, что даже это лишь 50 процентов успеха. Остальные пятьдесят состоят из терпения и умения держать удар. Думаю, Руслан Рамазанов с этим бы согласился ☺

НАТАЛЬЯ РОМАНЮК
ФОТО > ДМИТРИЙ РУХМАЛЕВ

ФОТОРЕПОРТАЖ
смотрите на нашем сайте
www.magmetall.ru