

Кроссворд

Специя для выпечки

По горизонтали: 1. Кто из секс-символов Голливуда категорически не согласен на «Оскар»? 7. «Кто не сделался, прежде всего, человеком, тот плохой ...». 8. «Морские листы», чтобы скручивать роллы. 9. Современный «землемер». 10. Бородач из свиты Белоснежки. 12. Неопровержимый. 14. Каким искусством с детства грезил актриса Брижит Бардо? 16. Кто «дал лицо в кино» Оскару Шиндлеру? 17. Сексуально-алкогольный беспредел. 21. «Рулевое отделение» грузовика. 22. «Старший демон» из Нового Завета. 23. У кого ни кола, ни двора? 24. Такса, но не собака. 25. Город с домом Бетховена.

По вертикали: 1. «Ключ от квартиры, где ... лежат». 2. Как юрский, так и ледниковый. 3. Кто получил ранения в схватке с Карабасом Барабасом и полицейскими бульдогами? 4. Чьи сцены вырезали из фильма «Прирожденные убийцы»? 5. Первый лауреат премии «Ника» в номинации «Честь и достоинство». 6. Кого приглашали на главную роль в исторической драме «Красота по-английски»? 11. Кто на похоронах деньги зарабатывает? 13. Густой соус для макарон. 14. «Полный влагой искромётной, зашипел ты, мой ...!» 15. Филармонический ... 18. Фильм «Под маской ...» с Вуди Алленом. 19. Специя для выпечки. 20. Какой регион на карте Франции слышит «сердцем красного виноделия»? 21. «Рыба ищет, где глубже, а человек – где рыба» (великий исследователь).

1		2		3		4		5		6
			7							
8										
			9							
10		11								
	12			13		14				
	15			16						
17								18		19
			20		21					
22										
							23			
24										
								25		

По горизонтали: 1. Дупл. 7. Трагедия. 9. Геодезия. 10. Гном. 12. Довод. 14. Валет. 16. Нисон. 17. Орган. 21. Кабинет. 22. Веревка. 23. Стол. 24. Стоматология. 25. Бонна. **По вертикали:** 1. Денежные. 2. Период. 3. Аргумент. 4. Дубль. 5. Района. 6. Уинслет. 11. Мотильшин. 13. Дип. 14. Бокал. 15. Оркестр. 18. Житого. 19. Вадья. 20. Медок. 21. Кусто.

Улыбнись

Хозяин пасеки

Информация – это то, что от нас скрывают. Всё остальное – реклама.

Говорят, что в будущем на флот будут призывать только не умеющих плавать – они намного лучше защищают свой корабль!

Ну и что, что плод запретный... Зато сколько витаминов!

Думаете, любовь – это когда вам дарят букеты роз и вы нюхаете? Нет, любовь – это когда вам целый день рассказывают про 95-й бензин, и вы слушаете.

Сувенир – это товар, который в своём городе вы никогда бы не купили.

Ты такая горячая, сочная и опасная... Как беляш в вокзала.

Решили с мужем начать всё с начала. Так он даже на свидание не пришёл.

– Помнишь, ты ходил в магазин за картошкой?
– Да. И что, она вся испортилась?
– Нет, она вся свёкла. Сходи ещё!

Бесит, когда ёлочка зимой и летом стройная, а ты нет.

Хозяин пасеки никогда не мог определить по лицу, пили его сотрудники или работали.

Премьера

Космические герои нашего времени

12 апреля должно стать общенациональным праздником



Из фильма «Время первых»

В череде мастер-классов, пресс-конференций для участников медиафорума Общероссийского народного фронта в Санкт-Петербурге заметным событием стала встреча с известным режиссёром и сценаристом Тимуром Бекмамбетовым.

В качестве продюсера он представил фильм о космонавтах «Время первых». В основу сценария положен рассказ Алексея Леонова о полёте в космос с Павлом Беляевым.

В конференц-холле натянули экран и действие началось. Это история о том, как осуществилась мечта деревенского мальчика о полёте к звёздам. Снимать фильм о героях космоса – нелёгкая задача ещё и потому, что прототипы живут и здравствуют, и они-то и есть самые строгие критики. Появились и отзывы киноведа, которые сопоставили ленту с фильмом о Юрие Гагарине. Кино о первом космонавте относят к редким неудачам, которая, однако, задала каноны картинам о космических первопроходцах. Среди чуть ли не обязательных сюжетных линий – повествование о детстве героя, его мечтах о небе, муки генералов, отбирающих в отряд космонавтов самых достойных. Не обойтись и без сцен общения с главным лицом государства.

Традиционную линию авторы фильма «Время первых» выдержали, да и как её избежать, если речь идёт о типичной судьбе советских людей, оказавшихся в отряде космонавтов. Рассказ о судьбе Леонова даже в рамках заданных канонов держал в напряжении во время всего полуторачасового показа. Чувствуется влияние Бекмамбетова – мастера блокбастеров, умение которого талантливо перенял его ученик – режиссёр фильма Дмитрий Киселёв.

Критических ситуаций, когда жизнь космонавтов висела на волоске, в реальности было выше крыши. И хотя финал истории 50-летней давности хорошо известен, зал едва ли не выдохнул «ура!», когда сигнальную ракету замерзающих на земле космонавтов заметили с поискового вертолёта.

Сценарист и режиссёр зрителей пощадил, отказавшись, например, от сцены, когда выжившим в космосе героям пришлось отстреливаться от волков.

По словам продюсера, фильм можно отнести и к документальным, поскольку сценарист и режиссёр не погрешили против истины

Кстати, чуть ли не обязательные кадры деревенского детства Алексея Леонова сняты превосходно. И актёр Владимир Ильин в роли Сергея Королёва очень убедителен, но уж очень независимо держится. Право имеет, с высоты нынешних понятий так и должен вести себя человек великий. Хотя и у выдающихся личностей на генном уровне сохраняется страх сталинских лагерей и вкус баланды в шарашке, где Королёв начинал свои научные разработки.

Евгений Миронов в роли космонавта Леонова по-русски открыт, бесстрашен и благороден. Сконцентрироваться в смертельно опасный момент друзьям помогает юмор и самоирония. А вот сцены с семьёй сняты плоско, здесь кинокритики правы. Жёны всё больше помалкивают, стараясь сыграть безмолвную муку и переживание.

Кинофильм трогает за душу ещё и потому, что человечен. Воплощение грандиозной идеи не вылилось в плакат, пение осанны о величии советских учёных и космонавтов. Оборудование – железки – не заслонили образ простого человека. Сам Бекмамбетов объяснил феномен душевности тем, что «это кино о конкретном человеке. К Алексею Архиповичу очень тепло относилась вся съёмочная группа». Он был главным консультантом фильма и первым зрителем. Продюсер рассказал, что после просмотра Леонов долго молчал, пока его кинодвойник Евгений Ми-

ронов не решился спросить: «Ну, как, Алексей Архипович?». Космонавт, подумав, ответил: «Только теперь я понял, как это было страшно».

После просмотра журналисты забросали Бекмамбетова вопросами. По словам продюсера, трудности технического характера были во время съёмок выхода в космос:

– Огромное количество тросов, всевозможных подвесок, аппаратуры, которых не должно быть видно в кадре. Что касается творческих сложностей, то это сцена разговора генсека Леонида Брежнева с главным конструктором Сергеем Королёвым.

В фильме Леонид Ильич за чашкой чая единолично решил и судьбу космической экспедиции, и судьбу людей. По сути, их отправляли на верную смерть. Долго выстраивали и снимали кадры, когда Королёв, выйдя от Брежнева, падает на мраморный пол Кремля. Сердце не выдержало. Это была единственная сцена, которую Леонов попросил убрать, аргументируя это тем, что Королёв не может упасть. Вырезали. Зритель увидит лишь портфель главного конструктора, который грохается на пол. По словам продюсера, это стало для съёмочной группы уроком – главный герой обязан быть сильным.

Тимур Бекмамбетов обратился к журналистам с идеей – День космонавтики должен стать общенациональным праздником, который следует отмечать с размахом. Первый полёт Юрия Гагарина и первый выход в открытый космос Алексея Леонова – великие события современности, они должны стать национальной гордостью россиян.

Решено было продолжить флешмоб «Подними голову». В прошлом году его участники выстраивались в слово «Гагарин», которое можно было прочесть и заснять с высоты птичьего полёта. В этом году 12 апреля россиянам предлагается вспомнить известную фразу первого космонавта на старте: «Поехали!».

Тимур Бекмамбетов отметил, что детали ещё обсудят, но пока предлагают собравшимся вести обратный отсчёт, и 12 апреля в 9.07 – старт корабля «Восток-1» по московскому времени – крикнуть бессмертное гагаринское: «Поехали!». «В соцсетях организуется специальная группа, и можно будет узнать подробности акции», – подчеркнул продюсер фильма.

Драма «Время первых» идёт в кино-театрах с 6 апреля. Оценит ли молодое поколение подвиг космонавтов и станут ли героями нашего времени Леонов и Беляев – покажут, как ни звучит, прокатные сборы.

Ирина Коротких



Тимур Бекмамбетов