

ФЕСТИВАЛЬ

В Магнитку придет Beat Weekend

С 16 по 19 октября в тридцати крупнейших городах России пройдет международный фестиваль нового документального кино о музыке Beat Film Festival (16+). В рамках фестиваля состоится уик-энд документального кино о музыке Beat Weekend (16+).

В числе городов-участников кино-выходных – Санкт-Петербург, Владивосток, Екатеринбург, Казань, Калининград, Краснодар, Нижний Новгород, Новосибирск, Красноярск, Омск, Ростов-на-Дону, Самара, Уфа, Хабаровск и – Магнитогорск. Жители этих городов увидят семь фильмов: «20000 дней на Земле» с участием австралийского рок-музыканта Ника Кейва, «The National: Приняты за незнакомцев» с солистом группы Мэттом Бернингером, «Pulp: Фильм о жизни, смерти и супермаркетах» с Джарвисом Кокером, фильм-концерт «Duran Duran Unstaged», «Олдскульные ренегаты» с Moby и Prodigy, «No Distance Left to Run» о группе Blur, «Супер-пулер Элис Купер» – о кумире глэм-рока Элис Купере.

Сайт фестиваля beatweekend.ru откроется 20 сентября. Площадка проведения фестиваля в Магнитогорске пока уточняется.



УЛЫБНИСЬ!

Волк не линяет

Отвага – это не отбегать от кастрюльки, когда бросаешь пельмени в кипяток.

Один мужик, выходя из дома, забыл выключить «Дом-2» и затупил соседей снизу.

В жизни нужно быть непредсказуемым и коварным, как огурец с горькой попойкой.

– Гайдар в твои годы полком командовал!
– А в твои, папа, годы Гайдар был вице-премьером правительства!

Техническое перевооружение страны идет полным ходом – уже три четверти чиновников сменили четвертые айфоны на пятые.

В постели он просто ненасытный. От него там только и слышится: «А давай лучше поедим».

Всё, что невозможно найти в Гугле, можно найти в дамской сумочке.

Не выпался – это когда с утра на работе вместо двух сотовых телефонов в кармане обнаружил пульты от телевизора и от видеока.

Разбирая старые вещи в шкафу, можно найти много хорошего и пять раз –кота.

На пятый день свадьбы только свидетельство о браке спасло от неразберихи.

– Красная Шапочка, чувствую, в корзинке у тебя пирожки. Можно мне?

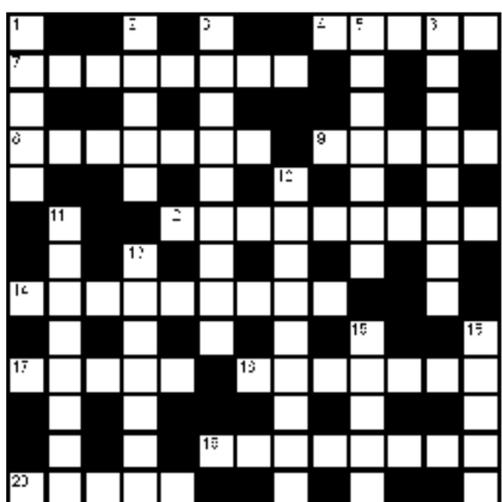
– Ну ладно, волк, ешь!
– Алло! Мама, он их съел. Нет, я посмотрела – нормальный волк, не линяет, две шапки выйдут!

КРОССВОРД

Грозное оружие Соловья-разбойника

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Грозное оружие Соловья-разбойника. 7. Поклон с приседанием, дамское приветствие в старину. 8. Купальня во льду для моржа. 9. Глубокая расселина, балка. 12. Склонность к тому или иному занятию или профессии. 14. Удалённая от центра местность. 17. Самая престижная награда в области киноискусства. 18. Мужчина при даме или при ордене. 19. Дальнобойная удочка с катушкой. 20. Водевиль, комедия или трагедия как драматургическое произведение.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Ещё не сваренная каша. 2. «Заготовка» для первой искусительницы. 3. Булочка с колготой из говяжьего фарша, обычная в меню заведений фастфуда. 5. Отказ от купленного товара. 6. Друг и спутник Элли и Железного Дровосека. 10. Процесс превращения сливок в пену. 11. Электровилка. 13. Вечнозелёная пирамида, символ стройности. 15. Семь раз опечатанный секрет. 18. Столичный город, что стоит на пяти холмах на Волге.



16. Плата.
6. Страница. 10. Взбавление. 13. Штенец. 11. Штенец. 15. Тайна.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Крупа. 2. Ребро. 3. Ламбургер. 5. Возврат. 19. Спиннинг. 20. Пивец.
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Сивит. 7. Реверанс. 8. Пропульс.
Ответы на кроссворд

ЧИТАТЕЛЬСКИЙ МАРАФОН | В чём особенность уральской поэтической школы



ЭЛЛА ГОГЕЛИАНИ, ЕВГЕНИЯ ШЕВЧЕНКО

Более восьмидесяти тысяч читателей из России и Беларуси познакомились с писателями Южного Урала благодаря проекту «Читательский марафон». В нынешнем году издатели и авторы побывали в Кирове и Чебоксарах, Тольятти и Уфе, Перми и Омске, Екатеринбурге и Кургане, Нижнем Тагиле и практически во всех населенных пунктах Челябинской области.

В Магнитогорске такой марафон вылился в презентацию серии «Галерея уральской литературы». Это совместный проект редактора Виталия Кальпиди и издателя Марины Волковой. «ГУЛ» путешествует по городам области, знакомя сотрудников библиотек и читателей с новинками, представляя авторов «живьём», проводя своеобразный поэтический марафон длиной в год. «ГУЛ» – это издание новой книги каждую неделю, взаимодействие поэзии с библиотечной сетью в формате «всеерных» презентаций, книги, способные формировать своего уникального читателя.

Слово на ладошке

Год детской литературы Челябинской области обязывает – внимание издателей обращено на книги для маленьких читателей и на тех, кто успешно пропагандирует детскую книгу, умеет работать с детьми и родителями. Знакома с новинками своего издательства, Марина Волкова представила книги уральских писателей и поэтов, придерживающихся традиций бажовских сказов, рассказала о проекте «Я живу на Урале». В центральной детской библиотеке имени Нины Кондратовской «наглядный урок» для коллег провела Татьяна Александрова.

Татьяна Сергеевна – библиотекарь из Копейска, автор сборника необычных праздников «Копилка секретов. Календарь библиотекарю», программы «Круглый год», пособий «Развивайка», «Путешествие в страну Читалию» и «Слово на ладошке». Её статьи печатаются в челябинском журнале «Все лучшее – детям». Она удостоена знака «За достижения в культуре», стала лучшим детским библиотекарем года в областном конкурсе.

Рассказ библиотекаря Татьяны Сергеевны представлял собой удивительное сочетание экскурсии в историю города и края с добрыми «подсказками» о том, как такое путешествие сделать образным, занимательным, интересным для ребенка от садика до совершеннолетия. Придумывает такие необычные праздники, что просто диву даёшься: «День чёрного кота», «День вязания», «День российского мишки», «День феи», «День пап», Неделя мальчишеского чтения. Татьяна Александрова много и увлеченно рассказывала о работе с маленькими книжечками и как бы вскользь заметила, что родители должны не только знать, что читают их дети, но и читать вместе с ними.

Копейчане проводят акцию «Светлый город» – в библиотеках и школах читают книги слепым и слабовидящим детям. Этот проект даже получил грант города. Проект «Я живу на Урале» здесь расширили, издали книгу местного автора Антона Первухина «100 интересных фактов о Челябинской области», организовали фестиваль «С чего начинается Родина». Более того – библиотека добилась разрешения размещать в общественном транспорте любопытные сведения о Копейске. Участвовали в международной акции «Читаем детям о войне» – организовали буккроссинг, распространяли книги военной тематики по всему городу, оставляли их в парках, магазинах, школах, на скамейках у домов.



Марина Волкова

ФОТО: ЕВГЕНИЙ РУМАШЕВ

Мифологизация пространства

Разговор с издателем Мариной Волковой и библиотекарем Татьяной Александровой получился содержательным: магнитогорским библиотекарям было интересно познакомиться с новинками, узнать о планах на перспективу, обменяться адресами и узнать о способах развития детского чтения, создания минибиблиотек книжек уральских авторов.

Огульный «ГУЛ»

Магнитогорская страница «ГУЛ» включала творческие встречи в «Людгаринке», школе № 28, детской библиотеке имени Сергея Михалкова. В академическом лицее общались с писателями Янисом Грантсом из Челябинска и свердловчанином Андреем Санниковым. Главное, вышло нескудно. Аудитория была подготовленная: ребята из лицейской студии, которую ведёт литературовед Татьяна Таянова. А гости соблюли баланс между высказыванием взглядов на поэзию и чтением стихов.

Янис Грантс общий язык с подростковой аудиторией находит – в Челябинске он продвигает «молодую поэзию», выпустил антологию стихов талантливых ребят. И сам пишет стихи для детей, но без «сюсюканья» – подарком получил специальный приз «За взрослое отношение к детским стихам». Он представил актуальное направление – видеопоззию. Кстати, видеопоззию определяют как отдельный вид искусства, где органично сочетаются визуальный ряд и поэтический текст, которое граничит с короткометражным фильмом, с музыкальным клипом и видеозаписью поэтических чтений. Для современного человека с клиповым сознанием видеопоззия может стать альтернативой поэзии «обычной».

А вот Андрей Санников, пожалуй, интонацию подобрать не смог: может, пытался завоевать популярность у аудитории, а может, просто вкуса не хватило. Оседлав ассоциацию, – сравнив удовольствие от написания стихов с оргазмом, – и её эксплуатировал. Поэтам мало платят, но стоит ли возмущаться: «Я испытываю оргазм, почему мне не полагается дополнительных выплат». Или о поэтических усилиях: «Кто-нибудь о сексе говорит, что это изнуряющий тяжкий труд?» А это тоже про труд поэта, который скоро будет вознаграждён: «В общегитие к тачике по пожарной трубе на пятый этаж лезет влюблённый». Узенько вышло. На контрасте вспомнилась мудрая наша Римма Дышаленкова и её высказывание на одном из творческих вечеров: «Считаю, небо над Магниткой твори-

ли поэты, которые со всего мира ездил посмотреть на наше строительство, публиковались здесь, за рубежом, в столицах и на окраинах. И над городом повисла рубашка жизни из стихов. Несмотря на то, что времена сменились, поэтическая рубашка жизни распространена над нашим прекрасным городом». Вот это образ, вот это честь – быть поэтом.

Впрочем, главная тема встречи была масштабной и интересной – существует ли уральская поэтическая школа и в чём её особенность. На вопрос Татьяны Таяновой, можно ли разделять литературу по региональному признаку, Янис Илмарович ответил:

– Дмитрий Быков – толстяк, весельчак, усач, кудряш, прозаик и поэт – говорит, что нет никакой уральской литературы, а есть постоянные стоны о страшном геополитическом положении. Но то же говорит сторонник поэтической уральской школы, известный критик Данила Давыдов – только со знаком плюс. Первое – это размытость пространства, постоянное столкновение цивилизации и природы, мифологизация территории. Это признаки, которые с той или иной степенью вероятности проходят через стихи уральских поэтов. Второе: интертекстуальность: взаимопроникновение текстов, аллюзии, ссылки друг на друга, заимствования, эпиграфы, посвящения. Такая общность, что ты понимаешь – ты свой.

– Уральская поэтическая школа является самым динамичным и важным энергетическим куском русской поэзии, – считает Андрей Юрьевич. – 30–40 процентов поэтов первого ряда – представители УПШ. Есть школа итерская – со своей особой интонацией, есть московская – это явление скорее поведенческое. Но школ, сравнимых с уральской, не существует. Мы объединены не тем, что родились здесь, а схожестью, типом священного безумия.

Главное, чтобы принадлежность к уральской поэтической школе виделась широко, а не превращалась в любование собой и соратниками внутри группы «своих». Тогда «чужим» хода не будет.

– Мы с вами удивительным образом попали в некий эпицентр русскоязычной литературы. С 80-х годов здесь, на Урале, наблюдается мутация. Из-под земли, как железный кустарник, просто «лезут» сумасшедшие авторы. Например, родилась девочка в Троицке и в 14 лет пишет так, как будто её мама Кальпиди и Санникова в колыхали пела, – заметил Санников.

На встрече была презентация серии «ГУЛ» – книги хорошо оформленные, удобного формата, бюджетные, с правильным посылом, что поэзию можно и нужно читать. Как сказал Янис Грантс, «это самые важные стихи лучших представителей уральского поэтического движения – 30 авторов за 30 лет».

Была у него одна важная оговорка: «Каждый из нас имеет право усомниться, те ли это люди. Здесь элемент личного вкуса, вкусовщины в хорошем плане». Кстати, в серии не представлен ни один из магнитогорских поэтов. Не останавливаясь на временном периоде в три десятка лет, имена и степени талантливости, предположу – может, наши авторы просто не в «тусовке»? Ведь навряд ли в Магнитке не нашлось ни одного достойного представителя уральской поэтической школы, о которой говорилось так много и правильно.



Янис Грантс

