

Юбилей

Семьдесят пять – и снова планы

Буквально накануне введения ограничений на массовые мероприятия грандиозный концерт Магнитогорской государственной академической хоровой капеллы имени Семёна Григорьевича Эйдинова состоялся в большом концертном зале консерватории

Этот коллектив все годы своего 75-летнего существования считался одним из столпов города. Созданная в год Великой Победы, капелла сразу активно включилась в рабочий процесс. Приказ о создании хора, который потом назовут капеллой, был принят в октябре 1944 года, а уже 17 марта года 1945 состоялся первый концерт. Правда, концерт был закрытый – для партийных деятелей и руководителей города и комбината, нечто вроде вступительного экзамена. Но уж на следующий день, 18 марта, хоровой коллектив слушала вся Магнитка.

Основу хора составили первые выпускники Магнитогорского музыкального училища, созданного Эйдиновым, и поющие металлурги. Руководитель научно-технического музея ПАО «ММК» Надежда Халитова показывает выцветшее фото тех лет: мужчины в строгих костюмах, женщины в длинных белых ситцевых платьях, руки заведены за спину. «Точно 20 Венер Милосских», – смеётся Надежда Ренатовна. Первая программа – 20 произведений русской хоровой классики, современные песни и русский народный репертуар в переложении для хора. Особый шик: по сей день все песни той программы в списке активной ротации на концертах Магнитогорской капеллы.

Обкатав программу в родном городе и дав 15 концертов, капелла в конце мая поехала на гастроли в Челябинск, и жители областного центра были поражены высочайшим уровнем капеллы. Ещё через полгода состоялась поездка в Свердловск – это был отчётный концерт в рамках Всеуральского конкурса концертных организаций. И снова поразительный успех. Настолько громкий, что сравнительно молодому руководителю и главному дирижёру капеллы Семёну Эйдинову свои произведения начинают присылать композиторы со всего Советского Союза, включая именитых классиков современности. Так, благодаря Магнитогорской капелле мир впервые услышал и десять русских песен Шостаковича, и циклы Прокофьева.

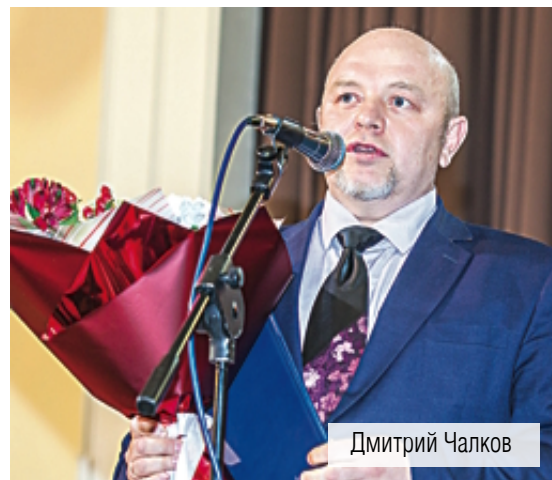
– Да, композиторы присылали свои произведения папе, он их играл дома на фортепиано. С мамой садились рядом и слушали, и вообще в доме всегда царил музыка, – улыбается младшая дочка Семёна Эйдинова Ольга Семёновна, которая признаётся: капелла для неё – более чем родной коллектив, ведь его не только создал её папа, но и всю жизнь пела в нём мама.

Капеллянам везло с руководителями

На посту главного дирижёра и художественного руководителя капеллы Семёна Эйдинова сменил Юрий Иванов, он включил в репертуар коллектива оперные сцены в концертном исполнении, а также духовную музыку, и это был логичный и долгожданный шаг, ведь само слово «капелла» в Европе означает хор певчих в христианском храме. Под руководством Юрия Иванова капелла исполнила «Литургию святого Иоанна Златоуста» Чайковского и Рахманинова, духовные циклы Чеснокова и Никольского, духов-



Надежда Артемьева



Дмитрий Чалков

© Евгений Рухмалёв

ные концерты Архангельского, Бортнянского, Титова, Березовского, венцом стало «Всенощное бдение» Рахманинова. При Юрии Иванове капелла получает статус академической, при нём же в 1991 году капелле присвоено имя её основателя и первого руководителя Семёна Эйдинова.

Новый худрук и главный дирижёр – Надежда Иванова, и новые успехи коллектива, теперь уже на международном уровне. В 1998 году капелла стала лауреатом международного конкурса в Риме, обладателем серебряной медали Ватикана. Затем последовал Гран-при конкурса церковной музыки в Мюнхене.

Надежда Артемьева стала четвёртым главным дирижёром и художественным руководителем Магнитогорской государственной академической капеллы имени Семёна Эйдинова год назад. И также полна творческих планов, многие из которых уже претворены в жизнь. Например, новый брэндовый знак коллектива, разработанный дизайнером капеллы Сергеем Волковым.

– Предложено было семь разных вариантов, – говорит Сергей. – Палатка, стоящая на нотах, графический портрет Эйдинова на фоне нотного стана, стилистически обработанная буква «К», подпись Семёна Григорьевича, в которой закодирована звуковая дорожка, символ скрипичного и басового ключей и даже силуэт церкви – той самой капеллы.

Но выбрали символичный вариант, который самому Сергею Волкову нравился больше всего. Дизайнер признаётся: редкий случай, когда, кроме графики, за-

казкику важны и многозначность, символизм. Ничего сложного: ряд вертикальных линий, симметрично уменьшающихся к центру, а в самом центре пересекаемый самой длинной чертой. Всё графично и лаконично, но глубоко и богато смысловое наполнение.

– Это и сам хор с дирижёром в центре, – говорит Сергей Волков. – Это и символ звуковой дорожки, и графическое изображение органа – обязательного инструмента в капелле. Наконец, это и бабочка солиста капеллы.

Юбилейный концерт Магнитогорской государственной академической хоровой капеллы имени Семёна Эйдинова состоялся накануне всероссийского запрета на проведение массовых мероприятий. Но не поздравить своих любимцев горожане не могли.

Любимые произведения коллектива, составляющие основу капеллы на протяжении всех 75 лет существования, полный зал, овации и крики «Браво!»

Почётные гости, поздравления и награждение ветеранов капеллы и её молодых солистов.

– Семьдесят пять – прекрасный возраст для коллектива: накапливается опыт, множатся традиции, растёт профессионализм, школа наставничества, – говорит глава города Сергей Бердников, поздравляя юбиляров. – Огромное количество восхищённых откликов и о коллективе, и о великолепных солистах, которые, выучившись в капелле, поехали прославлять

Магнитку в другие города и страны. Гордимся теми, кто, несмотря на звания и регалии, не покидает родной город, работает для нашей публики. Из зала ваше искусство смотрится простым и лёгким, но знаю не понаслышке, что это титанический труд, ведь к нему был причастен мой отец. Прекрасно, что, пережив не один кризис, город сумел сохранить свою капеллу, остаётся только способствовать преумножению ваших достижений, а главное, познакомить коллектив с самой широкой аудиторией зрителей. Потому что именно вы своим искусством научите их быть достойными гражданами страны.

Кроме официальных лиц – депутата Законодательного собрания Челябинской области Сергея Евстигнеева, начальника управления культуры городской администрации Млады Кудрявцевой и менеджера группы социальных программ ПАО «ММК» Дмитрия Чалкова, с юбилеем капеллян поздравили руководители консерватории, культурных и музыкальных учреждений города.

– Совершенно особый коллектив страны и региона, брильянт в музыкальной культуре города, – говорит проректор по научной работе консерватории Галина Гун. – Отношения капеллы и консерватории настолько давние, что давно родственные. Больше 80 процентов участников капеллы – наши выпускники.

– Вы вершите великое дело пропаганды классической хоровой музыки, – говорит директор театра оперы и балета Илья Кожевников. – Многие солисты капеллы когда-то начинали в театре, или, наоборот, капелла дала старт ныне солистам

нашего, а также других театров страны и мира.

– В юбилейный день пожелаем капелле наконец обрести свой дом, поскольку, проводя капитальный ремонт своего здания, как никто понимаем, что такое быть вне родных стен, – вручает букет юбилярам директор драматического театра имени Пушкина Евгений Климов. – Надеюсь, в скором времени у вас будет своя сцена, зал, вы прочувствуете его акустику и зазвучите с новой силой.

И, по словам Надежды Артемьевой, работы по обустройству выделенного бывшего здания налоговой инспекции для нужд капеллы уже активно ведутся. Подготовлено техническое решение, найден подрядчик на проектно-сметные работы, в мае работа с документами должна быть закончена. Одновременно удалось провести оценку теплопроводности здания с помощью специального оборудования, что позволило внести корректировку в список работ. Если подрядчики соблюдают установленные сроки, то в новый дом капелла переедет уже в 2022 году, и это станет подарком к 77-летию.

А пока планов у капеллы громадье, в которое, правда, свои поправки внёс разразившийся коронавирус и карантин, отменивший назначенные по всей области юбилейные концерты капеллы

Между тем к Дню Победы коллектив подготовил эпохальную программу «Поэма памяти». По словам Надежды Артемьевой, она очень точно передаёт эмоции, чувства, семейные истории, выраженные в песнях и стихах, в которых сохранена сила, вдохновляющая на подвиги.

– «Поэма памяти» – буквально летопись войны, выстроенных в хронологической последовательности событий, которым эти песни посвящены, людских переживаний и надежд, – говорит Надежда Фёдоровна. – Все ключевые моменты, стратегически важные сражения: первые дни Белоруссии и Украины, оборона Москвы, битва за Ленинград, Ржевское противостояние, которое длилось несколько лет, когда земля была перемешана с кровью, сражение на Курской дуге, знаменитые битвы лётчиков над Чёрным морем, победное шествие нашей армии по Европе, партизанское движение – поставились отразить всё. Программа эмоционально-воспитательная, была горячо одобрена минкультом области, выделены средства на концерты в Магнитогорске и почти всех городах региона.

А пока, отыграв юбилейный концерт и уйдя на карантин, руководитель капеллы наконец займётся ещё одним своим грандиозным замыслом.

– Хотим освоить модный сейчас музыкальный кроссовер, включив в репертуар кавер-версии современных композиций, в том числе роковых, – говорит Надежда Артемьева. – Группы «Битлз», «Абба», «Куин». В сопровождении симфонических оркестров эта музыка сейчас пользуется огромной популярностью, а в Магнитогорске, к сожалению, представлена разве что концертами приезжих певцов. Хочу устранить эту несправедливость.

Рита Давлетшина