

Почтить живых и тех, которых нет...

Магнитогорский государственный университет провел творческий конкурс, посвященный 65-летию Великой Победы



О ТОМ, что он прошел достойно, говорит хотя бы тот факт, что в нем приняли участие более 200 человек и около 250 различных произведений прозы, поэзии, публицистики и изобразительного искусства. Победители конкурса отмечены дипломами и премиями.

Скажем сразу: конкурс задумывался как университетский, а получился городского масштаба – в наш вуз несли свои произведения ветераны, познавшие трудные годы войны, молодые люди и школьники. Народная память о войне запечатлевалась и в личных воспоминаниях свидетелей великого подвига страны, и в соприкосновении с историей юных потомков через память дедов и прадедов.

ВЛАДИМИР БАРТКОВ

Похоронка

В саду зацвели безрадостно вишни.
Скрипела калитка протяжно и тонко...
Сегодня сюда принесли похоронку,
На все это сверху
взирает Всевышний.

Всевышний взирает (почти виновато)
На боль, о которой рассказы изжили.
Призвали солдата – убили солдата!
Пьянят ароматом цветущие вишни...

Троица

У нас в селе до сих пор живы
трое ветеранов...

День Победы празднует село,
День Победы – чествуют героев.
Их осталось несколько всего,
Их в селе осталось только трое.

Всяк живущий им благодаря,
Каждый раз угадывает снова:
Это наши три богатыря,
Созданные кистью Васнецова.

Троица: Отец и Сын, и Дух,
Троица... иконная, живая.
Медленно по улице идут
Три святых, цветы в руках сжимая.

День Победы празднует село,
День Победы – чествуют героев.
Их осталось несколько всего,
Жаль, что их осталось только трое.

ЛАРИСА УТОЧКИНА

Две фотографии

Посвящается Харченко Роману
Ивановичу и Евдокии Григорьевне

Мне жаль, что не видела деда,
Ушел он на фронт добровольцем.
Не дожидая деда до Победы,
Погиб молодым комсомольцем.

Есть старое рыжее фото:
Веселый парнишка в фуфайке
Средь белых берез беззаботно
На русской брентит балабайке.

И пел, говорят, он с душою.
Стихи сочинял и частушки.
Жену обожал молодую
На зависть соседке-подружке.

А рядышком фото другое:
Красивая женщина в шали,
Гурьбою детишки, их трое,
Взгляд женщины полон печали.

Победу встречала без мужа
И алое платице-пламя,
Старательно переутюжив,
На крыше крепила, как знамя.

Чтоб видели люди и знали,
Что в доме, освещен за годы,
Хозяева духом не пали,
А муж воевал за Свободу.

ИВАН ПОЛОВИНКО

Бессонница

Июньские тихие ночи.
(Сирень за окном отцвела.)
Мне что-то кукушка пророчит
В березовой роще села.

Не надо, кукушка, не надо
Отсчитывать снова года!
Ведь я умерал в Ленинграде,
Пожизни войне я отдал.

Познал я и холод, и голод,
Снарядов стремительный вой.
Зачем укорачивать годы
Тому, кто остался живой?

Жюри сложно было выбрать лучших. Ведь каждое произведение – боль человеческая. Сейчас на память приходит цитата из рассказа, где говорилось о самоотверженном сражении в горных районах расчета артиллерийской батареи. Поскольку место сражения было гибельным, батарея называлась: «Смерть немецким захватчикам и смерть расходу!» Точно и страшно сказано и остается в сознании. Или иной фрагмент другого произведения: солдат вернулся с фронта, открыл банку тушенки. Женщина рядом от запаха мяса упала в обморок, а маленькому мальчику, который за годы войны так и не узнал, что такое мясо, тушенка не понравилась.

Мы отобрали для сегодняшней публикации лишь малую часть произведений наших авторов. И прежде чем читатель

познакомится с литературной страницей, скажем об итогах конкурса. Первое место в поэтическом состязании заняла студентка четвертого курса филфака Елена Холодова со стихотворением «Волгоград». Вторые места поделили пенсионерка Любовь Калашникова («Баллада о крапиве» и «Земля и война») и педагог Лариса Уточкина («Две фотографии»). Третье место – у студентов пятого курса филфака Владимира Барктова («Похоронка» и «Три святых») и из МГТУ Сергея Брыкова («Был воздух расплавлен...»).

Среди призеров в прозе – педагог-психолог МОУ «СОШ № 28» Алина Чинючина, библиотекарь ММК Татьяна Родионова, предприниматель Георгий Гора, студентки МАГУ Анна Юлина и Елена Сергеева и ученица пятого класса МОУ «СОШ

№ 5 УИМ» Маша Якушева с прекрасным документальным рассказом «Письмо в прошлое», которое, к слову сказать, опубликовано на страницах «ММ».

В сфере изобразительного искусства призерами стали Анастасия Дудкина, Наталья Неретина, Гамлет Полетавкин. Денежной премией отмечены также творческие работы Ленары Асановой, Лианы Бородецкой и Юлии Веленсон.

Пусть простят меня другие конкурсанты, награжденные дипломами и наградами, которых я не упоминаю в этом небольшом предисловии. Праву, все произведения были глубоко искренни и человечны, ибо к творчеству авторов подвигло сердечное движение памяти.

Большая работа проделана университетом. Вся организационная и основ-

ная творческая сторона дела легла на плечи С. Шулешковой, доктора филологических наук. Центр эстетического воспитания МАГУ, руководимый профессором А. Недосекиной, украсил праздник подведения итогов конкурса выступлением хорового коллектива – были исполнены и авторские произведения, и широко известные песни военных лет, которые подхватывал зал. Праздник удался на славу. Добрую новость оставили под занавес торжества: лучшие произведения, посвященные Дню Победы, войдут в сборник литературной серии «Гармония таинственная власть», выпускаемой МАГУ

ЮРИЙ ИЛЬЯСОВ,
член жюри конкурса,
член Союза российских писателей

Не надо... Не надо... Не надо!
Невольно пробилась слеза...
Как только закрою глаза –
Нева... Пескарево. Блокада.

Когда весной проснутся вербы
И талый снег сойдет с полей,
Я вспоминаю сорок первый,
Как черный год в душе моей.

Война! Тот негативный снимок
Мне часто снится по ночам –
Как страшный гриб над Хиросимой,
Земли обугленной печаль.

Война застыла в обелисках
И в тяжких списках серых плит.
Война прошла от сердца близко
И в горле, словно ком, стоит.

Я помню, как горели хаты,
Как гибли дети, старики.
Как города от бомб проклятых
Взрывались – жизни вопреки.

И вспоминая годы эти,
Порою все хочу забыть,
Чтоб никогда никто на свете
Не испытал такой судьбы...

Он не вернулся, он остался там,
Погиб под Брестом

где-то в сорок первом.
На выжженной земле построен храм –
Как символ покаяния и веры.

Он не вернулся, он еще не знал,
Что есть любовь на этом белом свете.
Ему б смотреть в любимые глаза,
К надгробью плит теперь приходят дети...

Приходят дети тех суровых лет,
Которым первым выпал тот экзаме́н.
Почтить живых и тех, которых нет,
С осколками в груди и со слезами.

ЕЛЕНА ХОЛОВОДА

Волгоград

Здесь так зорко, так больно
горят фанари.
Словно плачут о ком-то
трепещущим светом.
Здесь печаль об ушедших –
хранят до зари

Молчаливых, прямых тополей силуэты.
Здесь так странно звучит
звонкий девичий смех,
Словно это какой-то немисляемый грех...

Здесь чугунных оград розоватая тень
Раздраженную память тревожит,
тревожит.
И слоняешься, душу держа в маете,
И не видишь случайных,
усталых прохожих.

А на сердце полевая горечь легла,
И ты знаешь – захочется петь на восходе.
А пока тебя ветром баякает мгла:
«Все пройдет – боль любая,
поверь мне, проходит...»

И Мамаев курган обойдя стороной,
В непонятном, внезапном,
священном испуге
Ты идешь по проспекту.
А может – по кругу

Под застывшей,
впечатанной в небо луной.

С неба целятся звезды –
прицел их не сбить –
Прямо в грудь – или же –
в неприкрытое темя.

И не в силах холодное, строгое время
Отучить тишину Волгограда любить.
Здесь и время шагает
совсем по-другому,
Здесь все люди – родные,
но все – не знакомы.

СЕРГЕЙ БРЫКОВ

Был воздух расплавлен
и пахло польниной,
Дремали поля за рекой.
Глубокое небо загадочной синью
Баякало знойный покой.

Грядущего не различала природа –
В овраге блестел ручеек.
Июньский денек сорок первого года –
Обычный июньский денек.

Косили траву загорелые руки,
Наездники стадо паси,
Когда вдруг возникли неясные звуки,
Неясные тени вдали.

Все ближе и ближе – и подняты лица.
Никто и не думал бежать.
– Сынок, это что же? Святая Царица!
– Должно быть, учения, мать...»

Промчались над лесом
отлаженным строем –
Пошла по вершущам волна,
И встала тревога над знойным покоем.
.....
В тот день начиналась война.

ЛЮБОВЬ КАЛАШНИКОВА

Баллада о крапиве

Снега в ручьи сбегают ириво,
И на задворках у плетня
Уже вовсю растет крапива,
Душистой зеленью маяя.

И ей не холодно, не жарко,
Руюю тронешь – горячо,
Она, как русская крапивока:
Ей все невзгоды нищечью.

Не помню, чтоб ее сажали
Или пытались поливать,
Но в ту военную годину
Она кормила всех, как мать.

Мы жили – только быть бы живую
В те тяжелейшие года.
...На рации из крапивы
Растила мама нас тогда.

Крапива в щаж была и в хлебе,
Крапива вечером и днем.
Она не жгла, когда мы ели,
А согривала нас теплом.

Назло смертям и от болезней
Ее мы ели в трудный час.
Тогда нежнее и полезней
Продукта не было у нас.

И мы корзинками носили,
Готовили, сушили впрок,
А мама каждый день месила
Зеленый из нее пирог.

И думал враг: «Ну что за диво!
Откуда сила у людей?
Кругом растет одна крапива,
И та кусается, как змей!»

Плетень наш старенький кривился,
Но вести с фронта грели нас.
Теперь наш недруг с ног валится –
Не по зубам еда пришлась.

Войной дышали все овражки,
Надежду нам весна несла,
И на чужих костях, на вражьих,
Крапива буйно проросла.

Покосилась избушка
В деревенке глухой.
Заждалась старушка
Сына с фронта домой.

Не поет она песни
И ночами не спит.
Для нее неизвестно:
Сын – когда поступит?

Только ждет мама сына,
Свято верит она.
Для нее и России
Не кончалась война.

И давно бы ей надо
В путь последний уйти,
Да боится, однако,
Разминуться в пути...

Земля и война

Земля вопила и дрожала,
Горела плоть земли в огне.
Земля по-своему рожала
Своих героев на войне.

И принимала их в объятия,
И прижимала к сердцу близко,
И каждому дарила платье
Из трав, цветов и обелисков...

ЕЛЕНА СЕРГЕЕВА

День рождения сына

Посвящаю моей тете Людмиле
Дмитриенко, потерявшей единственного сына в Чечне

Фото сына в рамочке белой:
Ах, как лихо заломлен берет!



Анастасия Дудкина, победительница конкурса, студентка художественной школы. «Эх, дороги...» (холст, масло)

Рядом яблони белый букет...
.....
Вечер в гости входит несмело...

А на снимке сынок веселый,
И улыбка горит в пол-лица!
Пройден курс молодого бойца...
.....
День сегодня такой тяжелый...

Двадцать лет тому, как весною,
Когда пели скворцы вранозобой,
Я тебя родила, мой родной.
.....
Рано встретился ты с войною...

Вот в альбоме детские фото:
Ты с друзьями, с отцом и со мной...
Первый класс... Новый год...
.....
выпускной...

Ох, в груди так сдавило что-то...

Как привыкнуть скажи, сыночек,
Что лишь с фото ты смотришь на мать.
Что нельзя подойти и обнять?
.....
Вместо голоса – в письмах росчерк...

День рождения твой отмечу:
Все, как любишь: и свечи, и торт...
Слезы матери... кто их сотрет?
.....
Ах, как яблоней пахнет вечер!

У Вечного огня...

Отпремели залпы салюта,
Отыграл оркестр полковой...
Метронмом звучала минута
Над склоненной седой головой.

Звук шагов прошуршал по брусчатке,
Дождь накрыл тишину и огонь...
Все ушли, лишь осталась солдатка,
Подставляя под капли ладонь.

Жив любимый, я знаю и верю.
И пока моя память жива,
Не приму я эту потерю...
Хоть и кличет меня – вдова...

Ни дожди, ни ветра, ни годы
Не имеют власти над ней...
А весной будут новые всходы
Между серых могильных камней.

Я сына родила не для войны...

Я сына родила не для войны...
Пусть спит спокойно сын мой
в колыбели,
Чтоб злые силы смертью не сумели
Нарушить детства сказочные сны!
Я сына родила не для войны!

Я сына родила не для войны...
Не для войны букварь ему давала!
Тревожилась, грустила, тосковала,
Ждала вестей из дальней стороны...
Я сына родила не для войны!

Я сына родила не для войны...
И пусть весной любовь свою
он встретит,
Ведь сыновья продолжить нас должны!
Я сына родила не для войны!

Со мною встанте, матери земли!
Вставайте все,
чтоб детство не прервалось,
Чтоб детство также пело и смеялось,
И радовалось торжеству весны!
Ведь дети рождены не для войны!



Татьяна Косых, студентка художественной школы. «Память» (офорт)

Земля по-своему рожала своих героев на войне