

Компенсации

Работодателю на заметку

В Челябинской области социально ответственные работодатели получают компенсацию за затраты на зарплату работников.

Главное управление по труду и занятости населения Челябинской области в настоящее время реализует региональную подпрограмму, дающую возможность работодателям проявить свою социальную ответственность и получить финансовую выгоду, сообщает «Урал-Пресс-Информ».

Речь об успешно работающей на Южном Урале третий год подпрограмме «Содействие занятости граждан, особо нуждающихся в социальной защите и испытывающих трудности в поиске работы, в том числе сопровождение инвалидов молодого возраста при трудоустройстве». Подпрограмма предусматривает возмещение затрат на зарплату за каждого принятого на работу инвалида; лица, освободившегося из УИН; несовершеннолетнего.

В этом году её участником стал уже 91 работодатель, взявший на работу 37 инвалидов (в том числе девять – с наставниками); 16 граждан, освободившихся из учреждений исполнения наказаний; 147 несовершеннолетних.

Кроме того, с начала 2019 года областная подпрограмма помогла двум безработным южноуральцам с инвалидностью открыть собственное дело.

ЖКХ

Коммунальные долги растут

Прокуратурой Правобережного района проведены проверки деятельности управляющих организаций, в ходе которых выявлены нарушения требований Жилищного и Гражданского кодексов РФ: ненадлежащее исполнение обязательств по оплате коммунальных услуг для жителей многоквартирных домов.

По состоянию на 22 мая задолженность населения в ряде управляющих организаций за коммунальные услуги увеличилась с 4 774 845 до 7 649 594 рублей. Наличие задолженности населения является недопустимым, поскольку нарушает экономические интересы поставщиков, в том числе связанные с возможностью последующего предоставления населению услуг по тепло- и водоснабжению. Долги также свидетельствуют об упущениях управляющих организаций по ведению претензионной работы с лицами, имеющими задолженность.

По результатам проверки в управляющие организации направлены представления об устранении нарушений жилищного законодательства. Документы рассмотрены, удовлетворены, лица, допустившие нарушения, привлечены к дисциплинарной ответственности. Управляющими организациями приняты меры по устранению нарушений законодательства.

Кроме того, в целях активизации работы с руководителями управляющих организаций проведены рабочие встречи для разъяснения законодательства в указанной сфере.

Константин Евдокимов,
прокурор района, старший советник юстиции

Кражи

Предпочтения магазинных воришек

Самыми воруемыми товарами из российских продуктовых магазинов в 2019 году стали сыр, колбаса, морепродукты, кофе, конфеты и кондитерские изделия, а также пиво и другой алкоголь, выяснила компания ВПГ, разработчик решений для защиты от магазинных краж с использованием распознавания лиц.

Отмечается, что кофе оказался особенно популярен в возрастном сегменте 14–16 лет – более 50 процентов похитителей товара пришлось на эту возрастную категорию. Также удалось выяснить, что из косметических товаров чаще всего в 2019 году воровали тушь, лак для ногтей, губную помаду, масла для тела и волос и тени для век. При этом парфюмерию чаще всего воруют женщины (78 процентов), а еду – мужчины (77 процентов).

Ранее стало известно, что средняя сумма кражи в магазинах составляет тысячу рублей. С помощью системы был составлен портрет типичного российского магазинного вора. Им оказался мужчина до 35 лет в состоянии алкогольного опьянения, который не имеет постоянного дохода и уже совершал правонарушения.



Персона

Я человек уральский

В рамках проекта «Антропология города: культурный код» в центральной городской библиотеке имени Бориса Ручьёва состоялась встреча писателя Алексея Иванова с читателями



Алексей Иванов



© Андрей Серебряков

С первой минуты он расположил к себе участников встречи, с лёгкостью перечисляя не просто старинные южноуральские города и промышленные центры, но и популярные у магнитогорцев окрестности и городские территории, где бывал и чью историю изучает.

Автор книг о горнозаводской цивилизации, глубоко погружённый в судьбу Урала, рассматривает гору Атач, озеро Банное, сёла Абзаково, Авзян, Тирлян, Степное, города Сибай, Миасс, Златоуст; осколок древнего мира Аркаим далеко не как объекты местечковых событий, а как самостоятельных участников масштабной истории, элементы уральской матрицы. Об их прошлом и настоящем писатель знает не понаслышке: собирая материалы о горном деле и Пугачёве, объехал Уральский регион, в каждом малом городке непременно посещая краеведческий музей. К примеру, о спутнице Пугачёва Дуняше Невзоровой узнал в Сатке от тамошних краеведов.

С большим сожалением писатель констатирует потерю аутентичности на территориях, ещё несколько десятилетий назад считавшихся фольклорной меккой. На дороге для него река Чусовой, где он провёл несколько сезонов в качестве проводника и инструктора на сплавах, местные жители утрачивают традиционный образ жизни, а вслед за социальной теряется и культурная идентичность.

География интересов писателя шире Урала. Он погружён в историю сибирских краёв, был готов к вопросам о прошлом и тайнах Тобольского кремля. Очень интересуется и историей степного золота Пласта. Если напишет об истории речного флота, то обратится к истории Камы, но этот замысел пока не обрёл нужной твёрдости. В ответах на вопросы читателей часто упоминал о культуре старообрядцев, оказавшихся экономически успешными и успешно конкурировавшими с теми, кого государство не угнетало, купцов. До сих пор чуть не все провинциальные города живут тем, что заложило купечество, – казаков с их казацкой вольницей.

– Я человек уральский, воспитанный в уральской системе ценностей, – говорит о себе писатель, вслед за Бажовым обозначая её центральную фигуру – мастера. – По-прежнему люди здесь реализуются не через деньги, славу, а через дело.

Примеры – на виду. Режиссёр Николай Коляда все доходы, театра и собствен-

ные, тратит на свой театр. «Это очень уральское решение». Политик Евгений Ройзман все средства отправляет в фонд борьбы с наркотиками – решение человека с уральской идентичностью. Иванов и сам, по собственному признанию, тринадцать лет писал в стол, жертвовал карьерой, амбициями, но не тем, чем нельзя жертвовать, – ощущением собственной правоты.

В Магнитке писатель не впервые: вместе с телеведущим Леонидом Парфёновым участвовал здесь в съёмках эпизода для фильма «Хребет России», изучал историю русского бунта в крепости Магнитной, побывал на ММК. Наш город небезосновательно считает городом-утопией.

– У нас мало таких. Есть сходство с Набережными Челнами, но это идеальный город. Есть подобные ему, но они «нефтяные» и построены в наши дни. А Магнитогорск – это квинтэссенция Советского Союза, в том числе идеологическая. Это мощный культурный проект, который оставил след в мировой цивилизации. Его уроки ещё долго будут ощущаться.

Алексей Иванов видит большой туристический потенциал Магнитки в статусе города-утопии. Но – при условии, что этот потенциал будет чётко сформулирован и реализован через современные экскурсионные технологии

Как истинный литератор, писатель заинтересовался предложением одного из участников встречи создать в искусстве образ города как территорию утопии-неонуара. Признался: это не его жанр, но если бы нашёлся талантливый мастер, чтобы воплотить такую драматургию на здешней почве, состоялось бы «незаурядное произведение».

Читатели интересовались мнением Алексея Иванова об экранизациях его книг – состоявшихся и возможных. Экранную версию «Географ глобус пропил» автор одобряет. С телеверсией «Тобола» не согласен и даже снял своё имя из титров, но по-прежнему хотел бы видеть свои тексты в переложении на киноязык. Вполне возможно, будет экранизировано, например, «Золото бунта».

Размышляя о месте литературы в современной культуре, писатель назвал ситуацию драматичной. Сегодня отношения между читателем и писателем – это отношения между производителем

художественной продукции и её потребителем.

– Если до появления соцсетей художественное высказывание говорило об общезначимых вещах, то теперь оно утратило статус общезначимого и стало частным, – говорит Алексей Иванов.

Больше того, по мнению писателя, литературная критика теряет позиции, подменяясь обсуждениями на форумах, где произведение становится предметом для вскрытия комплексов участников: интерес к тексту подменяется интересом к самому себе.

– Эта ситуация ещё не осмыслена обществом, – замечает писатель.

Вся современная культура перестаёт быть логоцентричной, считает он. Сегодня мы двуцентричны: лого- и иконоцентричны. Кино, по Иванову, уже в середине XX века заняло в культуре место, равное литературе, и литература некоторое время шла в паритете с ним, но потом отстала. Однако она осталась вербальной основой культуры: «она проговаривает смыслы». Что до прозы, то, считает писатель, у современной электронной перспективы расширяются, у бумажной – постепенно сужаются. Принципиальный вопрос, в решении которого участвует культура, – «проект будущего»: у культуры и у власти он свой. Обычно побеждает будущее, спроектированное властью, но в 1917 и в 1991 годах культура начинала новый отсчёт истории.

– Настанет время, когда вы захотите проповедовать? – поинтересовался один из читателей.

– Уже, – разудался гость. – Я себя сдерживаю.

И всё-таки точку в культурной дискуссии поставила власть: встреча с читателями завершилась вручением писателю благодарственного письма городской администрации.

Алла Каньшина

Досье «ММ»

Алексей Иванов по рождению нижегородец, но известность как литератор получил прежде всего как автор книг об Урале. В их числе роман-фэнтези «Сердце Пармы». Большую известность приобрёл роман воспитания «Географ глобус пропил», написанный ещё в середине девяностых и экранизированный в 2012 году. Алексей Иванов пропагандирует концепцию горнозаводской цивилизации, внёс значительный вклад в «пермистику», изучающую различные аспекты жизни, географии и истории Прикамья.