

ЛЕПИТЬ И ВАРИТЬ ПЕЛЬМЕНИ



организаторам фестиваля. Прессу усадили на боковые балконы. В центре зала снимает только Первый канал – так всегда. Ракурс очень неудобен, а главное: никто даже не думает работать на камеру – совершенно! Неужели Никите Сергеевичу настолько не важно, как будет подано его детище в прессе? Этот вопрос давно бы пора было решить.

К счастью, до выхода на сцену Никита Сергеевич сидит прямо напротив нас. Видно, что он перенервничал – еще и аудиопереводчик не работает, и он нервно вручил один из наушников помощникам: мол, разберитесь. То, что они барахлят, действительно принесло массу неудобств: к примеру, молоденькая режиссер из Франции, получившая специальный приз жюри, так и сказала на сцене: «Я не говорю по-русски, поэтому плохо понимаю, что здесь происходит, но я очень всем благодарна». Кстати говоря, многие из остальных по-русски говорили, и весьма неплохо – даже сама Изабель Юппер. Через несколько минут Михалков успокоился, расслабился и даже начал кричать: «Браво!» на выступление каждого участника.

Как обычно, на сцену вынесли шесть статуэток и поставили на помост шесть симпатичных моделей в сарафанах с эмблемой водки. Нет, я понимаю – нынче у нас рынок, поиск спонсоров, но уж не до такой же степени, чтобы на флаге самого, пожалуй, престижного кинодействия в стране носить его товарный знак! Да еще и крепкого спиртного напитка, между тем как даже реклама пива, как мы знаем, запрещена до 22 часов. Но это так – брюзжание промокшей журналистки.

Много фильмов на этом фестивале было посвящено межнациональным отношениям – к примеру, фильм «Лимонное дерево» живописал отношения израильтян и палестинцев, и израильтяне в нем представлены непривычно – они показаны завоевателями чужой территории. Может быть, поэтому, вручая награду «За лучший фильм» иранской актрисе, председателю жюри актриса Лив Ульман во всеуслышание заявила:

– Запомните этот момент: друг другу улыбаются две женщины, представляющие диаметрально противоположные менталитеты: женщина с покрытой головой и женщина с прической. Я хочу, чтобы весь наш мир был таким.

Еще Лив Ульман поразила своей профессиональной мягкостью, корректностью в профессии: состоявшаяся, всеми признанная и не раз награжденная, она спокойно говорит со сцены, что молодые кинематографисты-конкурсанты учат ее с экранов, как нужно жить, и кто мы такие в этом мире. Услышать это от мастера было более чем удивительно – в положительном смысле.

Итак, конкурсная программа и ее победители: в программе «Перспектива» статуэтку получил мексиканский режиссер Рене У. Вилларес за свой фильм «Кумбия нас связала». Ему 51 год,

это его первый фильм и, разумеется, первая награда. А за победу в этой номинации режиссеры получают вместе со статуэткой десять тысяч метров киноплёнки «Кодак» – говорят, роскошный подарок для профессионала.

Лучшей исполнительницей женской роли стала Маргарита Буй, сыгравшая в фильме «Дни и облака» совместного производства Италии и Швейцарии. Приз за лучшую мужскую роль присужден американскому актеру Ричарду Дженкинсу за работу в картине «Посетитель». Специальным призом жюри отметило уже упомянутого нами французского режиссера Марион Лейн за фильм «Простая душа». Второй по значимости приз – «За лучшую режиссуру» – получил болгарский режиссер Явор Гырдев за картину «Дзифт». А победителем фестиваля стал художественный фильм иранского режиссера Сейеда Реза Мир-Карими «Проще простого».

И, наконец, святое: приз «За вклад в профессию» имени великого русского режиссера Константина Станиславского «Я верю!» из рук актрисы Виктории Толстогановой получила гостя кинофестиваля Изабель Юппер.

– Это высокая честь для меня, – сказала актриса. – Я весьма почитаю Станиславского. Русское кино дало мне понимание того, что я хочу быть актрисой. Когда я была маленькой, увидела ваш фильм «Летят журавли». И когда Татьяна Самойлова одновременно плакала и смеялась, у меня мурашки по коже бежали. И я думала: только ради этого стоит стать актрисой.

Разумеется, эти слова сопровождали бурные аплодисменты, а нам было очень обидно: почему Татьяны Самойловой нет в зале, хотя в прошлом году она была приглашена? Пожилой и очень одинокой женщине эти слова очень согрели бы душу.

Казалось бы, все – призы розданы. Но ведь артисты – самые обычные люди, которым свойственны самые простые увлечения – даже Никите Михалкову. В том числе футбол: специальный приз – символическая кинохлопушка с автографами звезд российского кино тренеру футбольной сборной страны Гусу Хиддинку. Озвучили приз торжественно: «За лучшую режиссуру Евро-2008».

После церемонии закрытия фестиваля состоялся показ фильма великого югославского режиссера и по совместительству близкого друга Никиты Михалкова Эмира Кустурицы – почетного гостя прошлогоднего кинофестиваля. Фильм этот о великом футболисте Марадоне (актуальная тема!), он буквально только что сошел с кинематографического конвейера: «Его еще не видели даже те, кто купил этот фильм для проката!» – сказал, улыбаясь, Никита Михалков.

РИТА ДАВЛЕТШИНА.
Фото ЕВГЕНИЯ РУХМАЛЕВА.
Москва – Магнитогорск.

