

▶ **ВОЗВРАЩЕНИЕ К ИСТОКАМ** | Будущее зависит от того, научимся ли мы понимать и чувствовать традиционную культуру



ФОТО: НИКОЛАЙ КУРГИН



# Пасечное чудо

МАКСИМ ЮЛИН

**Фестиваль актуального искусства «Анева» не частый гость в Магнитогорске. Впрочем, вновь стартовав после нескольких лет перерыва, своей площадкой он выбрал не городские грязные скверики и заброшенные парки, а частицу «уральской Швейцарии» – санаторий «Якты-Куль» – и лиственную рощу пасечного комплекса «Уралец».**

Организатором фестиваля выступил магнитогорский вокально-инструментальный арт-проект «Портреты Фа Диез». Его солистки Ангелина Безрукова и Екатерина Бурцева сомневались: а удастся ли сделать эту «Аневу» достойной предшественниц и при этом не запустить учёбу на последнем курсе в Магнитогорской консерватории имени М. И. Глинки? К тому же, не так легко найти спонсоров в насытившемся торжествами городе, где зачастую деньги уходят в карман заурядности, а

события, достойные внимания публики, тухнут уже на стадии планирования. Однако «Портреты» смогли преодолеть все возникшие преграды, и «Анева», как и положено «яркой полосе неба промеж туч», осветила изголодавшихся по неординарности людей.

К неординарным теперь можно отнести традиции, верования и даже кухню славян и коренных народов Южного Урала. Знакомство с яркими обычаями предков гости фестиваля начали на озере Банное в «Якты-Куле». Обширный зал досугово-го центра санатория был стилизован под старину. Мастера и музыканты съехались со всего региона, чтобы продемонстрировать свои работы.

Алексей Мехнецов из Екатеринбурга играл на гусях: для старшего поколения они стали напоминанием о детстве, когда ещё звучал этот инструмент, а для ребятни – настоящим открытием. Азат Атангулов из Аскарова сменил гусяра и с помощью гармонии и курая – пользовался ими музыкант одновременно – познакомил публику с вариациями на тему

башкирских народных песен. Группа «Оберег» из Миасса исполнила русские народные частушки. А затем были танцы: представители разных народностей показали, как здорово пускаются в пляс на их малой родине.

На столиках, которые окаймляли центр зала, пестрило разнообразием рукоделия. Заслуженный учитель Башкортостана, член совета старейшин «Агинэйзэр коро» Фания Сарбулатова привезла на фестиваль башкирские женские национальные костюмы. Почти каждый из них похож на колечку, потому что обильно украшен монетами.

– Это что же, женщины воевали? – интересуется один из гостей, поглаживая чешую наряда.

– Не воевали, а хранили нажитое добро, – ответила Фания Факиевна. – Одежда вместо кошелька была, и если требовалась монетка, срезали с петельки.

На соседних столах располагались платки из Павловского Посада, кокошники, сарафаны, кубызы и варганы – губные музыкальные инструменты,

мужские и женские украшения из самоцветов, металлов и дерева и домашняя выпечка по старинным рецептам. Рядом экспонировались детские картины, главная тематическая линия которых – фольклор.

Участников и гостей фестиваля поздравили директор «Якты-Куля» Сергей Никифоров, заместитель директора Екатеринбургского научно-исследовательского центра традиционной истории Среднего Урала Светлана Кучевасова и научный руководитель лаборатории народной культуры МГТУ имени Г. И. Носова Татьяна Рожкова.

– Если люди научатся слышать, понимать и чувствовать региональную традиционную культуру, у нас будет большое будущее, – отметила Татьяна Ивановна. – Предки передали нам абсолютно всё, но современные люди как-то законсервировались в своём мировоззрении: отвернулись от старого и боятся нового.

В соседнем зале проходила выставка экспонатов музейной коллекции лаборатории, представлявшая венчальный наряд девушки в начале XX века: платки, рушники, сарафаны и юбки. Стены были увешаны чёрно-белыми фотографиями, изображавшими, как столетие назад выглядели женихи и невесты. В центре расположились предметы ушедшего быта.

На следующий день фестиваль переместился в пасечный комплекс «Уралец», где участники и гости фестиваля

разбили палаточный городок. В роще, окружающей пасеку, мастера рукоделия и музыканты передавали всем желающим свой опыт: по игре на гусях, курае, кубызе, учили женскому горловому пению, лоскутной мозаике, валянию, ткачеству, гончарному ремеслу, традиционной славянской вышивке, плетению поясов и изготовлению кукол. У детворы большой популярностью пользовались глиняные свистульки: подражание соловьиной трели буквально не смолкало. А их родители с удовольствием ходили на экскурсии к ульям: узнавали, как именно получается мёд, которым многие не преминули угоститься. Вечером команда арт-проекта «Портреты Фа Диез» выступила с этно-футуристическим концертом «Свадьба огня и воды».

В последний день «Аневы» гостей развлекал Петрушка. Традиционные сюжеты: лечение Петрушки, обучение солдатской службе, сцена с невестой – были злободневны. Так, за суженой знаменитый персонаж собрался идти в Харьков, и ведущая представления – балалаечница Любовь Серова – удивилась: а знает ли Петрушка, что сейчас творится на Украине? К слову, с невестой герой познакомился в Интернете и вообще имел много современных черт, однако одет был традиционно, да и своих обидчиков, как и во все времена, лупцевал палкой. Алчного доктора так вообще убил и попросил балалаечницу

похоронить его под что-нибудь весёлое.

Возможно, если бы фестиваль актуального искусства «Анева» проходил в городской черте, то собрал бы куда большую аудиторию. Но гости порадовались, что не пришлось сновать в толпе и проталкиваться к «интересностям». К тому же организаторы сдержали слово: алкоголь действительно был под строжайшим запретом, и, наверное, ещё по этой причине публика наслаждалась настоящим здоровым весельем.

– Удивительно, что переменчивая погода этого лета подарила «Аневе» несколько безоблачных дней, – говорит посетительница фестиваля Антонина Смирнова. – Боялась ехать с детьми, особенно на пасеку – я здесь впервые – из-за возможности внезапного ливня. Но рискнула и получила отличный семейный отдых! С удовольствием провела время и познакомилась с очень интересными людьми. Сын с дочерью загорели и набегались вдоволь. Домой вернёмся не с пустыми руками – сумки ломятся от самодельных кукол, глиняных кувшинов, игрушек и оберегов. От всего, что увидела, услышала и пережила, в голове прямо-таки засела одна единственная мысль – это рукотворное чудо! 🍯

Максим ЮЛИН  
ответит на ваши  
вопросы на сайте  
magmetall.ru



▶ **Культура – это то, что остаётся, когда всё остальное забыто. Эррио Эдуард**