

Праздник

«Инфинитивные» танцы у фонтана

Неофициальный День города – так горожане нарекли танцевальный марафон, ежегодно проходящий на площади Народных гуляний



Татьяна Бондаренко, солистка «Инфинити»



© Евгений Рухмалёв

Дождь лил с ночи и в день проведения праздника успокаиваться и не дунал. В растерянности звоню в городскую администрацию и слышу в ответ: «Праздник состоится при любой погоде».

Вооружившись зонтом и надев обувь, «которую не жалко», отправляюсь на площадь Народных гуляний. И – о чудо! – к началу праздника дождь заканчивается, тучи буквально расплываются, уступая место солнцу. Танцуют струи фонтана, в их брызгах радостно затанцевала радуга, танцуют творческие коллективы города на сцене, возле неё танцуют зрители. Одна из них – Надежда Ефремова – смеётся:

– «Танцы у фонтана» проходят шестой год. Когда марафон проходил впервые, я была на седьмом месяце беременности своей дочкой, но так напрыгалась под музыку, что в роддом экстренно пришлось ехать той же ночью. Сегодня уже смешно вспоминать, а тогда, конечно, меня и врачи ругали, и муж, да и я сама себя корила, что на таком сроке плясать вздумала. Дашутке моей завтра исполняется пять лет, а сегодня пришли с ней танцевальный коллектив выбирать, где дочка

заниматься с осени начнёт: кто из танцоров понравится – туда и пойдём.

Традиционно с самого начала главную сцену города в этот день отдают маленьким танцорам – это блок «Танцует будущее Магнитки». Умильные девчужки с серьёзным видом репетируют выход: коротюсенькие платьица, танцевальные чешки, лица в веснушках, на голове остроконечные бантики. Дунул ветер – и каждая бежит к маме, стоящей с кофтой наготове: надела кофтейку и – прыг! – к маме на ручки. Сказочные герои – им в детском блоке отведена роль конфетансы – анонсируют выступления, проводят игры со зрителями, пока маленькие артисты выстраиваются для выхода на сцену. Исполнили свой номер – и скорее к руководителю коллектива: фото на память в концертных костюмах, а потом все вместе пьют горячий чай вприкуску с пирожками.

Народный блок «Возьмёмся за руки, друзья!» стартует с патриотической «Вперёд, Россия!» Олега Газманова и масштабного танца с триколором всех размеров – красивая песня, красивый номер. Одно но – снимать невозможно. Авансцена заставлена сабвуферами и

колонками – снизу не подобрёшься, а снимать хочется именно со стороны зрителей, к которым обращены танцевальные номера. Прошлые годы компания, поставившая на праздники оборудование, предусмотрела специальную вышку для прессы – небольшое строение, на котором спокойно размещались операторы и фотографы. В этот раз, говорят, конкурс выиграл другой поставщик – и о прессе не подумали. Потому в СМИ вышли фото и сбоку, и сзади – но с главной точки удачных снимков нет. Это главное, но, пожалуй, единственное упущение организаторов праздника.

В остальном же танцевальный марафон прошёл традиционно: детские танцы, интересный народный блок – от русского фольклора до индийского танца живота. Ретро-блок «Сквозь время и расстояние» традиционно выбивался из общего темпо-ритма и сценической эстетики, зато пришёлся по душе зрителям почтенного возраста, тут же устроившим свои собственные танцы. Музыкальный блок, отданный школе рока «Красный металлург», прозвучал весьма специфично – но и у этих ребят нашлось приличное число поклонников среди зрителей, уравновесили же тяжесть музыки

ребят куда более классические выступления солистов и коллективов концертного объединения.

Наконец, долгожданный десерт – блок стрит-данса «Энергия улиц» и блок победителей и призёров ежегодного фестиваля «Улицы горящих фонарей». За обоими стоит магнитогорский шоумен Олег Садкеев: уличным танцам он когда-то дал жизнь, после чего ребята, воспитанные профессионалом, пошли своей дорогой. «Горящие фонари» – последнее детище Садкеева, выполненное по всем канонам его эстетики. Среди участников – исключительно профессионалы, тонко чувствующие танцы, наполняющие хореографию смыслом и изяществом. Чего стоит хотя бы шоу-балет «Феникс», кошачья пластика участниц которого воспитана неподражаемой Ксенией Демидовой. Отсюда – многочисленные победы в танцевальных соревнованиях всех уровней и Кубок мира Всемирной танцевальной Олимпиады.

Словом, публика была достаточно «разогрета» шоу, когда на сцену вышла Татьяна Бондаренко – солистка «Инфинити». Их главный хит «Где ты?», исполненный больше десяти лет назад, скажем честно, успел подзабыться. Потому неудивительно,

что многие, услышав название «столичной звёздной группы», удивлённо поднимали бровь: «А кто это?» Но, видимо, оправдывая название, – а в переводе инфинити – это «бесконечность», – с первых же аккордов память выдавала и знакомые мелодии, и даже тексты. И публика с удовольствием подпевала Татьяне: «Где ты? Я бегу за тобою, разрываясь с мечтой, растворяясь в ночи. Не молчи».

И – да, нашла свой коллектив и Даша Ефремова – та самая, что родилась на следующий день после первых «Танцев у фонтана». Выбор девочки – ансамбль «Сапна». Уж больно восточные мотивы легли на душу.

Следующий общегородской праздник состоится в эту пятницу: шестого июля первичная профессиональная организация Группы ПАО «ММК» приглашает магнитогорцев отметить традиционный День семьи, любви и верности в парк «Лукоморье». Как обычно, в программе пенная дискотека, конкурсы и игры. Хэдлайнером праздника по многочисленным заявкам снова станет группа «Божья коровка».



Рита Давлетшина
Фоторепортаж смотрите
на сайте magmetall.ru