ОТКРОЙТЕ ДЕТЯМ МИР ПРЕКРАСНОГО

Когда говорят «эстетическое воспитание», то понимают воспитание способности воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное в жизни и в искусстве. Особенно важно оно для детей, когда ребенок только-только начинает познавать жизнь.

Знакомство малышей с искусством начинается с игрушки, сказки, песни. Яркое, приметное, наглядное, привлекательное прежде всего воспринимается ребенком как прекрасное. Встреча с ним радует малыша.

Мир, окружающий ребенка, очень богат. Но как научить видеть, чувствовать и любить прекрасное в этом мире? Как развить художественные способности, хороший вкус, потребность самому создавать красоту?

Пути и средства эстетического воспитания многообразны. Говоря об эстетическом воспитании детей, мы чаще всего имеем в виду их чувства, способность восприятия и оценки материального, предметного мира: природы, быта, произведений искусства, поступков и поведения. Научить детей понимать и ценить красоту поступков и поведения — дело сложное и тонкое. Этому помогает игра. Игра — это школа, в которой ребенок активно и творчески осваивает первые правила и нормы поведения, которых нашим детям зачастую не хватает. Это выражается во многом — в небрежной манере здороваться и прощаться; развязности и даже назойливости по отношению к взрослым, в отсутствии навыков культурной речи.

«Эстетика поведения, — говорил А. С. Макаренко, — складывается из мелочей». Поэтому важно, чтобы дети во всем овладевали определенными нормами поведения. Важно, чтобы ребенок, приходя в детский сад, со всеми здоровался, но еще важнее то, как он это сделает. Часто наблюдая за манерой детей приветствовать окружающих, и оценивая это с точки зрения эстетики поведения, можно заметить, что многие делают это небрежно и некрасиво.

...В детский сад входит весьма вежливый мальчик, шестилетний Алеша. В гардеробе двое взрослых раздевают своих детей, товарищей Алеши. Мальчик входит, молча идет к своему шкафчику и начинает раздеваться, не поздоровавшись с присутствующими. Однако, войдя в свою группу, он вежливо здоровается с воспитателем и на вопрос, почему он не поздоровался в гардеробе, с удивлением отвечает: «Да там же никого не было!».

Казалось бы — это мелочь, ребенок просто не заметил, но из них складывается жизнь. Надо показать детям, что красивой может быть не только природа, картина, но и вежливое приветствие, хорошее поведение, красивый поступок. Ребенок учится понимать и ценить красоту в поведении точно так же, как он понимает и ценит красоту в картинке, рассказе, игрушке.

«Нормы красивой жизни должны быть обязательными, — говорит Макаренко, — и обязательными не только для детей, но и для взрослых». Во всей воспитательной работе пример взрослых имеет большое воспитательное значение. Прежде чем внушить ребенку те или иные нормы, каждый взрослый должен применить к себе правила поведения, обязательные для детей. В качестве примеров можно привести следующие самые обыденные мелочи: если кто-то уронил предмет, — подними; сбился коврик — поправь; кто-то хочет пройти мимо тебя, — встань и вежливо пропусти и т. д. Ограничиваться одними только указаниями недостаточно. Во всех подобных случаях взрослый должен сам подавать пример ребенку, только тогда это даст положительные результаты.

Большое место в работе по развитию эстетического вкуса ребенка занимают художественная литература, музыка, изобразительное искусство. Дети дошкольного возраста знакомятся с теми произведениями искусства, которые предлагают им взрослые. Поэтому взрослые в подборе книг, музыкальных произведений для дошкольника должны быть очень внимательны.

Наиболее доступный для ребенка вид изобразительного искусства — это картинка, и, главным образом, иллюстрация в книге. Рассматривание же картинки в книжке и ее понимание требует от ребенка большого напряжения. Но часто ему не под силу такое напряжение из-за недостаточной сосредоточенности внимания. Этот факт подтверждается хотя бы тем, что многие дети при рассматривании книг с картинками быстро перелистывают их и вовсе не смотрят на иллюстрации. Чем меньше возраст детей, тем чаще можно заметить такое бессмысленное, механическое перелистывание. В данном случае ребенок нуждается в помощи взрослого, который должен растолковать смысл изображенного, обратить внимание на цвета и форму, на действия тех, кто на ней изображен. А главное — научить его не только глядеть на картинки, но и рассматривать их, осмысливая содержание.

...Трехлетняя Марина перелистывает книжку и при этом держит ее «верх ногами». На вопрос, почему она смотрит книгу «наоборот», Марина отвечает: «Я ведь картинки не смотрю, я читаю». Видно, что девочку вовсе не интересуют картинки в книжке, она использует ее как игрушку. Это говорит о том, что дети редко вникают в содержание иллюстрации. Прежде всего их привлекают красивые цвета. Это и вызывает чаще всего восклицание «красиво!» А если этой же Марине вовремя предложить вопросы, заставить рассказать содержание иллюстраций? Это обогатит ребенка эстетическими переживаниями, разовьет у ребенка способность мыслить художественно. Однако, в деле эстетического воспитания детей нельзя ограничиваться иллюстрациями, надо знакомить детей с репродукциями картин великих художников — Васнецова, Шишкина, Левитана и других. Следует помнить, что они производят на детей глубокое впечатление.

Перед советскими детьми открыты все дороги, им предоставлены все возможности развиваться и развивать свой художественный вкус, способности. Счастлив тот человек, душа которого открыта для красоты.

Л. ИГИНА, зав. детским садом № 2.

Многие из нас обязаны своей жизнью, своим здоровьем людям самой гуманной профессии — врачам. Свои знания, ум и энергию врачи направляют на борьбу за здоровье человека.

На нашем снимке вы видите момент операции. Все — от хирурга до операционной сестры — прилагают все усилия, чтобы больной поправился.

НА ЭКРАНАХ ГОРОДА

На следующей неделе магнитогорские зрители смогут посмотреть новые фильмы, которые выпускает на экраны кинотеатров города Магнитогорское отделение кинопроката.

«Три тополя на Плющихе». Сюжет этого кинофильма незамысловат и бесхитростен, но зритель получает огромное наслаждение от поистине талантливой игры актеров Татьяны Дорониной и Олега Ефремова. Актеры передают не внешние события, происходящие с их героями, а «жизнь души» в самых тонких, почти неуловимых движениях ее.

...Случайно встретились два человека и расстались. Но эта недолгая встреча пробудила в каждом новые мысли о счастье, о взаимоотношениях между близкими людьми, о душевной теплоте и чуткости...

Этот фильм зрители смогут посмотреть в кинотеатре **«Магнит»**.

В кинотеатрах **«Комсомолец»** и **«Мир»** с восьмого июня будет демонстрироваться новая итальянская кинокомедия «Ограбление по-итальянски».

А на днях на экраны выйдет новая польская кинокомедия «Бич божий». Этот фильм построен на сенсационных историях шантажирования жителей маленького городка грозными анонимками. Он сатирически высмеивает атмосферу лицемерия и сплетничества провинциального общества.

В фильме снимался популярный артист польского кино, театра и телевидения Станислав Микульский.

Л. КУШМАНОВА, редактор Магнитогорского отделения кинопроката.

КАК ВЫСТУПЯТ?

Шесть дней в период с двадцать второго по двадцать девятое мая на спортивной площадке левобережного стадиона «Металлург» продолжались баталии среди волейболистов Магнитогорска.

В соревнованиях на первенство города по волейболу приняло участие двенадцать команд: шесть мужских и шесть женских.

В ходе соревнований определились лидеры. Неплохой класс игры показали волейболисты горно-металлургического института. Первые места среди мужчин и среди женщин закрепили за собой они.

На втором месте среди мужских команд спортсмены-волейболисты нашего комбината, а среди женщин — команда горсно.

Нельзя сказать, что команды волейболистов нашего города отлично выступили на этих соревнованиях и продемонстрировали безупречную игру. Но все-таки эти городские соревнования явились для наших спортсменов подготовительным этапом, своего рода трамплином, с которого они взяли старт на областные соревнования по волейболу. Посмотрим, что принесут им они...

Ю. МЕРКУРЬЕВ, судья соревнований.

НА ПОВЕСТКЕ ДНЯ—ЗДОРОВЬЕ

Многолюдно было недавно в красном уголке обжимного цеха. Здесь проводилась конференция по охране здоровья и труда женщин, посвященная Дню медицинского работника.

В работе конференции принимали участие работники промышленно-санитарной инспекции и администрации медсанчасти комбината, цеховые врачи, работники дома санитарного просвещения Магнитогорска. Учитывая то, что в ходе конференции у трудящихся могут возникнуть вопросы, были приглашены врачи-специалисты: невропатолог, терапевт, гинеколог, педиатр и другие.

Оформление красного уголка, где проводилась конференция, соответствовало основной ее идее. Для женщин-матерей была организована выставка детской одежды, продуктов питания для детей до одного года. Здесь же были вывешены бюллетени «Рак и его профилактика», «Алкоголизм», «Религия и медицина», «Закаливание детей», «Гипертоническая болезнь».

В зале красного уголка работал аптечный киоск и проводилась, кроме того, выставка научно-популярных медицинских брошюр и книг.

Конференция вызвала большой интерес со стороны работниц цеха, об этом говорит тот факт, что на ней присутствовало свыше ста пятидесяти женщин.

Вступительное слово на открытии конференции произнесла заместитель начальника медсанчасти С. М. Обушко.

Содержательным было выступление председателя женского совета на комбинате Цупруновой, которая говорила о роли женщины на производстве, о том, что часто наши женщины являются инициаторами начинаний по приведению в порядок рабочих мест в цехе. Такова уж натура большинства женщин, они не могут спокойно видеть беспорядок и грязь, не пытаясь прибрать помещение, будь то квартира или участок цеха.

В организации и проведении конференции проявили большую творческую и практическую активность зав. женской консультацией медсанчасти Г. А. Ерофеева, инструктор кабинета санпросвещения В. Фотина, а также председатели Красного Креста и женсовета обжимного цеха З. Н. Мухамедшина и О. Я. Хоронджук.

Большую услугу оказал участникам конференции коллектив 1-й городской детской больницы. Врач-педиатр З. Л. Черкасова консультировала присутствовавших женщин по вопросам детского питания и одежды, рассказала о значении игрушек для детей и рекомендовала список литературы по профилактике детских заболеваний.

В этот же день в красном уголке обжимного цеха было продемонстрировано несколько научно-популярных фильмов на медицинские темы.

Подобные конференции имеют для трудящихся цехов нашего комбината большое практическое значение. Основы медицинских знаний, которые получают трудящиеся во время таких мероприятий, помогают ориентироваться в некоторых ситуациях как в быту, так и на производстве.

Л. ЯНЧЕНКО, наш нештатный корреспондент.

ИЗВЕЩЕНИЕ

В понедельник, 3 июня, в правобережном Дворце культуры металлургов состоится занятие литературного объединения «МАГНИТ». Начало в 7 часов вечера.

Редактор В. ШУРАЕВ.

Коллектив типографии ММК скорбит по поводу смерти бывшего директора типографии КОНОВАЛОВА Василия Георгиевича и выражает соболезнование семье и родственникам покойного.

Коллектив проектного отдела комбината выражает глубокое соболезнование Гурковой А. Г. по поводу смерти отца Кривошеева Григория Михайловича.

ПИШИТЕ, ЗВОНИТЕ, ПРИХОДИТЕ НАШ АДРЕС

Левый берег, ул. Кирова, 97, (гостиница, 2-й этаж). Телефоны 3-38-04, 3-47-04, 3-31-33, 3-07-98, 3-14-42.

ФБ11629 г. Магнитогорск. Типография ММК Заказ № 3182 Тираж 2928