

Все на старт!

Грядёт «Золотая осень»

Традиционное открытое первенство Правобережного района по легкоатлетическому кроссу «Золотая осень» состоится четвертого сентября в экологическом парке. Организаторы планируют превратить кросс в настоящий праздник спорта.

Для жителей и гостей города подготовили насыщенную культурную программу. С 15 до 17 часов хорошим настроением с участниками состязаний будут делиться местные творческие коллективы. В 15 часов все желающие смогут присоединиться к всероссийской акции «Зарядка с чемпионом». В это же время начнут работу развлекательные площадки.

Состязания стартуют в 15 часов. Вначале в скорости будут соревноваться мальчики и девочки 13 лет и младше. С 15.30 до 16.00 свои способности проверят девушки и юноши 14 и 15 лет, а в следующие полчаса – 16 и 17 лет. В кроссе предусмотрен и

семейный забег. Он начнётся в 16.30.

В 16.45 участников спортивного праздника поздравят первые лица города, а через 15 минут на дистанцию выйдут руководители городской и районных администраций, учреждений и предприятий Магнитогорска, затем – спортсмены с ограниченными физическими возможностями. В 17.10 состоится розыгрыш подарков. В 17.30 в забеге примут участие женщины 18–35 лет и мужчины 18–39 лет, а в 17.45 – женщины 36 лет и старше и мужчины 40 лет и старше.

Добавим, что в соревнованиях могут выступить жители Магнитогорска, Сибая, Агаповского, Брединского, Варненского, Верхнеуральского, Кизильского, Нагайбакского и Чесменского районов.

Дополнительную информацию о XV открытом первенстве Правобережного района по легкоатлетическому кроссу «Золотая осень-2015», в том числе условия приема заявок, можно узнать на сайте городской администрации.

Поступок

В отставку из-за сына

Сотрудница прокуратуры Екатеринбурга Тамара Малафеева подала в отставку после скандала, связанного с её сыном Борисом. Он подозревается в избивании беременной женщины в ходе конфликта на дороге.

Подавшая рапорт об уходе на пенсию Тамара Малафеева занимала должность начальника отдела по надзору за процессуальной деятельностью следственного управления Следственного комитета РФ. Более 40 лет она проработала в прокуратуре. Почётный работник с безупречной репутацией – так отзываются о ней коллеги.

Инцидент, о котором идет речь, произошел в центре Екатеринбурга 15 августа. 39-летняя Эвелина Мурзина не пропустила водителя «Ауди А7» 35-летнего Бориса

Малафеева, который пытался перестроиться из правого ряда в левый, подрезав её. На опубликованной в Интернете видеозаписи видно, как Малафеев догнал женщину, загорючился, после чего подошел к ее машине и повредил зеркало. На ролике слышен звук ударов – то ли ударяют машину, то ли бьют женщину.

После происшествия Мурзина была госпитализирована в отделение нейрохирургии горбольницы № 24. Она находится на 19-й неделе беременности. Сам Борис Малафеев заявил, что не трогал женщину и что это она его подрезала. По его словам, он был вынужден резко затормозить, а головой ударилась его полуторагодовалая дочь, которая была в салоне.

Надзорное ведомство взяло под контроль расследование уголовного дела по факту инцидента.

Юбилей

Главная по «ровесникам»

Зинаида Маркова уверена в одарённости всех детей, а потому принимает в ансамбль всех желающих, не проводя кастинга

Вспоминаю, как впервые увидела заслуженного работника культуры России, хореографа, основателя и бессменного руководителя народного коллектива «Ровесник» Зинаиду Маркову (на фото).

Она стояла за кулисами, наблюдая за выступлением своих питомцев, и дирижёрски «вела» их руками на расстоянии – рассыпала на пары, собирала, кружила в хороводе. За десятилетия работы так и не привыкла отделять себя от выступающих.

Товарищи по цеху дворцовой самодеятельности подшучивают: мол, раз уж почти полсотни лет отдала своему детищу, победителю многочисленных российских и международных фестивалей, завоёвавшему звание образцового коллектива, впору ставить ей памятник рядом с пушкинским. Она лишь отмахивается с улыбкой: «Попозже». И напоминает, что «виновники» успеха «Ровесника» – сами воспитанники, а помощники – руководители Дворца.

Здороваться начинаю прямо от танка, то налево, то направо, – описывает Зинаида Маркова свой путь на работу – от остановки на площади Победы до левобережной площадки Дворца культуры металлургов имени Серго Орджоникидзе.

Она служит Дворцу больше полусотни лет и считает его своей колыбелью. В школьные годы занималась здесь у легендарного хореографа Веры Бондаренко. Здесь же присмотрела себе будущего мужа, Константина. Сюда же вернулась, проделав с ним и детьми долгий путь по стране длиной в годы. Сыновья Марковых, в детстве прошедшие родительскую школу танцев, научились большему, чем просто хореография, – привыкли отвечать за себя. Старший,

Олег, бросил вуз, в который поначалу поступил «как все», и – добровольно отправился в армию. Отслужил в Афганистане – родители не сразу узнали, куда его командировали, затем поступил в тот вуз, который выбрал сам. Младший, Денис, ещё в детстве сменил танцы на спорт, выбрал профессию, а потом и бизнес, связанные с большегрузными машинами.

Пожоже, так ему на роду написано: с той поры, когда родители указали ему на роддом, где он родился, не придавая значения тому, что рядом расположена автозаправка, зато сын уверился, что появился на свет именно на ней. А у Марковых-старших в отношении Марковых-младших выработалась политика: направлять, но не диктовать.

Той же политики Зинаида Ивановна придерживается и в работе. Она уверена в одарённости всех детей, а потому принимает в ансамбль всех желающих, не проводя кастинга. Знает: в первые месяцы уйдут те, у кого не хватает упорства. Остальные останутся надолго. Под её присмотром в той же дворцовой «колыбели», где она сформировалась как танцор, выросли десятки магнитогорцев – все профессионалы в своей сфере.

Славу Саломатова ещё дошкольником привели слепые родители – надо было видеть, как они с такими же незрячими товарищами приходили к нему на концерт, перед выступлением наощупь проверяли за кулисами, держит ли сын осанку, хорошо ли на нём подтянута одежда, а потом смотрели-слушали на первом ряду. Слава стал профессиональным танцором, выступал в ансамбле Ленинградского военного округа.

Через «Ровесник» прошли и нынешний вице-губернатор Евгений Редин, и педагог-хореограф, заслуженный работник культуры России, руководитель народного коллектива «Вольный ветер» Нелли Ситникова: «В пять лет сказала, что

«будет, как Зинаида Ивановна», – вспоминает руководитель ансамбля. – И стала».

Вспоминает Зинаида Маркова и другого ученика – Коллю Сергеева. Записался в «Ровесник» достаточно взрослым – пятиклассником, а когда вырос, перешёл во взрослые коллективы и больше с танцем не расстаётся – до сих пор, когда уже стал лучшим учителем года в конкурсе сельских районов России, отработав много лет в Кизильском районе.

«Я самая взрослая во Дворце», – подшучивает Зинаида Ивановна над собой. Но репетировать с «горячими парнями» – участниками популярного на Магнитогорском металлургическом комбинате конкурса – поручают именно ей.

Репетировать с «горячими парнями» – участниками популярного на ММК конкурса – поручают именно ей

Потому что ей в танце подвластно всё. Её «Ровесник» за десятилетия существования вместе со своим руководителем прошёл несколько этапов. В советские годы танцевали композиции «Зарница», «Мир», «Пусть всегда будет солнце», «Счастливые детство» и «Дружба» – десятки эпизодов, основанных на танцах народов СССР и соцлагеря. В деваностые прошли через период растерянности: советский опыт уже не годился. Вышли из положения обращением к народной классике: ввели в репертуар «Чоботуху», «Вятские игрушки», танцы народов Урала – славян, татар, башкир. А в новое время ансамбль обратился к мировой культуре – европейским и восточным танцам.

«Большой» юбилей, который отпраздновала на днях Зинаида Ивановна, – не повод расслабляться. Кроме руководства танцевальным коллективом на ней – работа в дворцовой ячейке совета ветеранов. Даже накануне собственных именин она была больше занята подготовкой к чествованию стооднойлетней Ульяны Батиевой – бывшего контролёра кинозала, чем приготовлениями к собственным именинам. Но отпраздновать собственный юбилей скромно, как рассчитывала Зинаида Маркова, ей не удалось: делегации нескольких поколений воспитанников и коллег по цеху всю неделю зачастили к ней на дачу. Она ведь в городе главная по «ровесникам».

Алла Канышина



К 70-летию Победы

Бесценное наследие



Год 70-летия Победы запомнится всем нам патристическим шествием «Бессмертного полка» и тёплой атмосферой встреч с ветеранами.

Впрочем, 9 Мая не ограничивается одним днём – этот праздник всегда в сердцах россиян, где живёт память о родных и близких, героически сражавшихся с врагом в годы Великой Отечественной войны и ковавших победу в тылу.

День Победы – самый замечательный праздник, который отмечаем всей семьёй. Мой папа – Владимир Константинович Никитин – трудился на комбинате, в проволочном-штрипсовом цехе. Мама – Мария Александровна Никитина – работала в театре. Оба – ветераны Великой Отечественной войны. Пять лет они не дожили до 70-летия Победы.

Ушли из жизни в один год, в один месяц... Но память о них мы бережно храним в сердцах, каждый год возлагаем гвоздики на их могилу и прикрепляем георгиевские ленточки на памятки. С особой гордостью мы – дети, внуки, правнуки – смотрим на их ордена и медали, рассказывающие о боевых заслугах перед Родиной. Вспоминаем, как вместе шли на возложение венков к монументу «Тыл-Фронту»...

Папа много рассказывал о боевом пути 4-й гвардейской танковой армии, где он служил минёром, и о каждой награде: за что, где и когда была вручена. А вот мама не любила вспоминать войну, которую она прошла санитаром в прифронтовом медсанбате. Говорила только, что было жутко и страшно, с фронта привозили раненых бойцов без рук,

без ног, всюду – крики, стоны, окровавленные бинты. И так – день за днём, которые сменяли бессонные ночи, проведённые у кроватей раненых солдат. Непросто было всё это выдержать молодым девчонкам.

Вспоминая маму и папу, перебираем их фронтовые фотографии, ордена и медали, перечитываем старые газетные статьи о них, папины воспоминания, дневниковые записи. А внуки и правнуки, затаив дыхание, рассматривают эхо войны – осколок, который был извлечён медиками из папиной ноги.

Очень важно, чтобы и через годы новые поколения никогда не забывали подвиг отцов и матерей, дедов и бабушек – ветеранов Великой Отечественной войны. Чтобы всей душой чтить ветеранов, которых остаётся всё меньше.

А павшим на полях сражений, ушедшим в мирное время отдавали дань памяти. Долг каждого – привить детям и внукам такое отношение к войне и ветеранам.

Это одна из последних фотографий Владимира Константиновича и Марии Александровны Никитиных, которые ценили жизнь, уважали коллег, любили семью. Служивцы моих родителей, работники комбината, цирка, театра, где они трудились, вспомните их добрым словом.

Мама и папа оставили после себя на земле след добрых дел и много благодарных потомков: семья Никитиных – внуки, правнуки; семья Тикеевых – дочь, зять, правнучка. Мир для потомков – самое бесценное наследие, которое оставили наши дорогие ветераны.

Татьяна Тикеева