

Тяга к спиртному победима!

➤ **Проблему алкоголизма способен решить только высокопрофессиональный специалист-нарколог**

ЧТОБЫ победить тягу к спиртному требуются два главных условия. Во-первых, этого всегда должен захотеть сам человек, страдающий болезненной зависимостью. А во-вторых, помочь ему в этом может только доктор, чьи опыт и квалификация не вызывают сомнений.

В Магнитогорске много лет работает медицинский центр «Гармония», специализирующийся на помощи людям, страдающим от алкоголизма, табакокурения, лишнего веса и других медицинских проблем, решать которые необходимо через подсознание человека. Изучить и применить на практике все знания наркологического, психиатрического и психологического характера – это высший пилотаж для доктора, работающего в этом направлении.

Без малого сорок лет спасает людей от этих проблем руководитель медцентра «Гармония» Фаат Закирович Шакуров. Квалификация доктора Шакурова подтверждена на самом высшем уровне. Два года тому назад медицинский центр, работающий под его началом, получил диплом лауреата национально-конкурс «Лучшие частные клиники РФ». А в прошлом году Фаат Закирович представил Сибирскому отделению Академии медицинских наук России свою авторскую методику и успешно защитил на ее основе кандидатскую диссертацию.

Навестив доктора Шакурова в его лечебном центре, мы отметили большое количество пациентов, желающих попасть на прием к врачу.

– **Фаат Закирович, отчего так много людей записывается к вам на прием? Это как-то связано с прошедшими праздниками, во время которых люди обнаружили, что не могут самостоятельно справиться с алкогольной зависимостью?**

– К сожалению, этому есть несколько причин, и прошедшие праздники – не самая большая проблема в этой связи. Куда хуже, что нынешней весной в наш город снова нахлынули шарлатаны, обещающие за небольшие деньги (манипулируя словом «акция!») излечить людей от алкоголизма. Люди, полагаясь на авось, нередко доверяют свое здоровье проходивцам, единственной целью которых является возможность собрать побольше денег. Не оказав нуждающимся должной помощи, они исчезают из Магнитки так же быстро, как и приехали сюда на сомнительные заработки. Немало людей приходит ко мне уже после них, когда болезнь дает рецидив и опасные осложнения на психику и внутренние органы. И в итоге нам приходится не только лечить от основной проблемы, но и исправлять запущенную стадию заболевания. Увы, это бывает очень сложно, а в некоторых случаях уже и невозможно.

– **Означает ли это, что вы беретесь лечить не всех обратившихся к вам за медицинской помощью?**

– Нет, это не совсем так. Если у человека есть желание справиться с бедой, мы не имеем права отказывать ему в медицинской помощи и будем вместе с ним бороться за его здоровье до победного конца. Ведь я давал клятву Гиппократу. Если мы отказываем в лечении, то исключительно по той причине, когда человек сам не хочет лечиться. Зачем тратить силы, отнимать время у других, более нуждающихся в нашей помощи пациентов, если человек не готов лечиться, если пришел к нам под давлением родных и близких, а сам только и думает, как бы поскорее вырваться с сеанса, чтобы нарушить условия лечения и опять угостить в компанию собутыльников.

– **Как человеку самому определить, настоящий специалист или шарлатан пытается лечить его от алкогольной зависимости?**

– Безусловно, методов лечения алкоголизма много. Но очевидно для всех, что невозможно лечить болезнь без постановки четкого и единственно верного диагноза. Алкоголизм – очень тяжелая болезнь, которую изначально важно правильно диагностировать. У нее может быть несколько стадий, следствием ее может быть множество сопутствующих осложнений. И прежде чем приступать к лечению, крайне важно поставить правиль-

ный диагноз – определить полную картину заболевания. Отец медицины Гиппократ запрещал без диагностики даже приближаться к больному. Например, мы в своем центре проводим тройную диагностику – клиническую, биоэнергетическую и иридо-диагностику. Это позволяет нам достоверно выявить все патологии организма. А что делают так называемые «лекарки» на массовых сеансах? Да им плевать на особенности вашего организма, они их не интересуют, их интересует только то, как, не особо напрягаясь, сорвать куш и уехать подальше от своих «пациентов» – у них нет времени на диагностику каждого конкретного человека. Я подчеркиваю, что алкоголизм лечится только индивидуально, и никак иначе! Если так называемый «целитель» собрал группу людей для массового избавления от алкоголизма – надо бежать от таких шарлатанов подальше... В нашем центре, например, мы посвящаем каждому пациенту по несколько часов, а то и дней индивидуальной работы тет-а-тет с доктором... Около двух месяцев назад в одной из телепередач, посвященных злободневной теме шарлатанства в медицине, на вопрос ведущего «Ваше отношение к развешивающим по стране и проводящим массовое лечение целителями?» президент Российской академии медицинских наук Михаил Давыдов ответил: «Когда на лечение собирают толпы людей – это бизнес, а не меди-

цина. Медицина – это всегда индивидуальный подход к пациенту».

Еще один важный нюанс. Врач обязательно должен быть врачом, то есть иметь диплом медицинского вуза. Приказ Росздрава № 30 от 20.01.2007 г. разрешает лечить больных алкоголизмом только врачу-наркологу, имеющему специальный сертификат и лицензию по специальности. Врачам всех иных специальностей (психотерапевтам, психиатрам и др.) запрещено лечить алкоголизм. Психологи – не врачи. Если они дают рекламу «выхожу из запоя, помогаю убрать алкогольную зависимость» – это основание для привлечения к уголовной (административной) ответственности за нарушение закона.

– **Каков процент излеченных пациентов в вашем медицинском центре?**

– 97 процентов. Именно этот показатель и заставил меня взяться за написание диссертации. Мои коллеги из Академии медицинских наук сочли мой авторский метод чрезвычайно успешным и настояли на том, чтобы я его оформил в виде подробного научного труда. На защите диссертации из уст рецензентов и оппонентов несколько раз звучало слово «впервые». Так что без ложной скромности могу сказать, что монография и сама диссертационная работа вызвали большой интерес у коллег, ученых самого высокого уровня российской медицинской науки.

– **Существует много методик помощи при алкоголизме. Какую методику вы считаете наиболее эффективной?**

– Практически ежегодно мне удается повышать квалификацию и проходить обучение в ведущих академиях как российских, так и международных. Так последние десятилетия наиболее действенными во всем мире считаются методы академиков Грэфена, Герви, У Вей Сина, профессоров М. Эриксона, Гордеева, Найденовой, А. Р. Доженко. Я их изучил, дополнил своими эффективными наработками (за 40-летний опыт работы в наркологии), а особенно – инструментами нейролингвистического программирования и использовал в разработке собственной новой методики. Поэтому и достигая такого рекордно высокого процента излечения.

– **Как записаться на прием к специалистам вашего медицинского центра?**

– **Медицинский центр «Гармония» работает по адресу: Ленина, 9 ежедневно с 14 часов. Запись на прием с 10 часов по телефонам: 23-54-04 и 49-23-11. Более подробную информацию о нашем центре вы можете получить на сайте: www.garmoniya-74.ru.**

– **Какие дни выходные?**
– У болезни нет бывает выходных, поэтому мы тоже работаем семь дней в неделю.

Записал ПАВЕЛ ВЕРСТОВ

Возможны противопоказания. Проконсультируйтесь со специалистом

Свет в душе

➤ **Воспитанники Инны Гордеевой достойно представляют Магнитку на международных конкурсах**

МУЗЫКАЛЬНАЯ школа для ребенка – это, безусловно, полезно: с точки зрения дисциплины, творческого развития, расширения кругозора, повышения культурного уровня и даже элементарной уверенности в себе.

Вот только учителя в музыкальной школе бывают разными. Одни просто учат ребенка «играть на пианино», и таких дети забывают на следующий же день после окончания школы – вместе со всей их музыкой, кстати говоря. А вот других помнят всю жизнь. И не просто помнят – через многие годы после «музыкалки» приходят к ним в гости, делают радостными и горестными, спрашивают совета, а потом отдают в их руки своих детей и даже – внуков... Потому что, когда – учитель от бога, он дает деткам, кроме владения инструментом, главное – свет в душе...

К таким относится Инна Гордеева. О ней попросили рассказать в газете родители ее воспитанников – Мая Шушкова, Елена Рогозина, Валерия Рыжкова и другие. Педагогический стаж Инны Гордеевой – без малого 46 лет, 43 из них она работает в третьей музыкальной школе: сначала преподавателем, потом заведующей фортепианного отделения. Внешне спокойная и солидная, она все время к чему-то стремится – точнее, «стремит» своих учеников, с которыми, без сомнения, ей очень повезло. С этого, собственно, и начинаем разговор.

– Пару недель назад три ученика моего класса вернулись из Вены, где принимали участие в международном гранд-фестивале «Волшебный звездпад Вены-2011», – начинает рассказ Инна Даниловна. – В жюри восседали профессора Венской и Пражской консерваторий. Танцы – народные и эстрадные, вокал – академический и джазовый, инструментальная музыка. На фестивале были представлены сотни жанров и направлений, в том числе фортепианная музыка, которую мы и представляем...

Мы – это 15-летние Саша Рогозин и Милана Шушкова, принимавшие участие и в состязаниях сольных исполнителей, и в фортепианном дуэте. А еще – восьмилетняя София Рыжкова. Все трое стали призерами в представленных номинациях – на столе Инны Гордеевой гордо красуются статуэтки победителей. Это стало привычным – побеждать на конкурсах областного, регионального, российского и даже международного уровня.

– В советское время на международные конкурсы вообще не ездили. Областной считался уже невероятно высоким уровнем, – вспоминает Инна Гордеева. – Информации обо мне не было, самостоятельности в передвижении по миру – тем более. Как-то, кажется, в 2005 году, поехала отдыхать в Феодосию. Вдруг вижу афиши: международный конкурс ансамблевой музыки. Его организаторы – Харьковские специализированная школа-десятилетка и консерватория. Пошла как зритель, взяла буклеты, переговорила с организаторами, послушала. Поняла, что могу не хуже подготовит своих учеников. И уже в следующем году туда поехали Милана Шушкова и Витя Куц. Это был первый международный конкурс, и сразу же – два первых места. С этого все и началось. Теперь ездим каждый год. Были в Болгарии, Финляндии, Германии, Санкт-Петербурге. Теперь вот в Австрии. Участвуем во всех конкурсах и во всех становимся лауреатами и победителями.

– **Неужели город оплачивает столь частые вылазки, пусть даже с благородной целью?**

– Нет, все поездки оплачиваем сами. Правда, в прошлом году Милане оказал помощь благотворительный фонд «Металлург». А так подаем заявку на участие в конкурсе – потом начинаем решать бытовые и финансовые проблемы. В Интернете находим недорогие билеты, составляем маршруты, заказываем гостиницы, продумываем культурную программу... К примеру, в Вене посетили оперу, слушали симфонический оркестр Венской филармонии, который регулярно показывает телеканал «Культура». Это ведь так интересно! Мои ученики – талантливые ребята, почему бы им не показать себя во всей красе на европейских конкурсах? К тому же, это прекрасный стимул к дальнейшему обучению: если ребенок знает, что его ждет конкурс, разумеется, он будет заниматься! А после такого опыта выступления сдать экзамен в родных стенах – ему просто ничего не стоит.

– **Родители как относятся к подобным инициативам?**
– Они молодые, продвинутые, в них сильно здоровое тщеславие. И потом, кому не захочется, чтобы талант их ребенка покорила Европа? Мы с родителями тесно контактируем – и в отношении участия в конкурсах, и в том, как лучше воспитывать детей. Потому и ребята такие хорошие – ведь все одинаково сильно заинтересованы в том, чтобы дать им как можно больше.



Участвуя в подобных конкурсах, дети получают огромную поддержку в социальной адаптации, стимул к творческому, профессиональному росту. А конкурсы за границей, да еще венчающиеся победой, – это вполне достойное вознаграждение за потраченные усилия.

– **Достойный материал для Магнитогорской консерватории!**

– Очень достойный. Хотя я не ставлю цели сделать из ребят профессионалов. Это необязательно. На профессиональном уровне музыкой должны заниматься только те, кто без этого действительно не может жить.

– **Простите, а разве дети нового поколения циников умеют «не мочь жить» без чего-то, кроме, разве что, компьютера и мобильного телефона?**

– Вы мыслите слишком общо. Хотя я не могу говорить за тех детей, с кем незнакома. Мои ученики, кроме музыки, увлекаются многим другим. Софи, несмотря на юный возраст, занимается художественной гимнастикой. Саша, кроме музыкальной школы, серьезно увлечен математикой и физикой, стал победителем областной олимпиады, серьезно занимается английским языком. Милана танцует в шоу-балете «Оникс», с которым тоже ездит по стране, она удостоена премии президента, имеет губернаторскую стипендию. Кем они будут после школы – не знаю. Саша, скорее всего, углубится в математику, а вот Милана, возможно, выберет музыку. В любом случае, я уверена, без музыки они уже не смогут.

Знаете, ко мне часто возвращаются те, кто окончил музыкальную школу много лет назад. К примеру, комбинат начал ежегодно проводить творческие конкурсы среди своих работников. Ко мне пришла моя бывшая ученица, которая давно работает в управлении экономики комбината. Вместе со своей мамой она сыграла на фортепиано и победила в конкурсах комбината, а заодно и в конкурсе «Семья», который проходит в консерватории.

– **От чего зависит успех детей, занимающихся музыкой: от собственных способностей или мастерства, личности учителя?**

– (Задумывается.) Сложно сказать однозначно. Но, думаю, в большей степени это все-таки преподаватель. Представьте себе: ко мне приводят малышек пяти, четырех и даже трех лет. Вот сидит перед тобой такая крошка, как научить ее владеть огромным и сложным инструментом, когда у нее еще и пальчик толком не цепляет клавишу?.. Разумеется, нужно увлечь.

– **А чего больше в занятиях музыкой с детьми – прививания любви к ней или преподавание технического мастерства?**

– Разумеется, сначала любви. Если сразу давать «технику», затем придет полное отращивание.

– **Ну да, недаром кризисным периодом, в котором из музыкальных школ уходит большинство детей, становятся средние классы – когда начинаются гаммы, этюды Черни-Гермера, технические зачеты...**

– Конечно. Поэтому к такому периоду ребенок должен подойти влюбленным в музыку, тогда техническая рутина его не испугает. И наша задача – ненавязчиво сделать так, чтобы без музыки ребенок уже не мог существовать: у каждого преподавателя для этого есть свои педагогические секреты.

Могу с радостью сказать, что период, когда музыкальные школы пустовали, прошел – сегодня люди ведут к нам детей! Слава богу, в обществе поняли, что влияние музыки на душу человека просто неоценимо.

– **Инна Даниловна, что дает вам участие в конкурсах? Я сейчас имею в виду не моральное удовлетворение, а материальную сторону: повышение квалификации, премии...**

– (Смеется.) У меня и без того высшая квалификация – выше уже некуда. Премии чисто символические. Понимаю, мне это интересно – это мой жизненный тонус, скажем так. Да, тяжелый труд, но – и заряд энергии, стимул к дальнейшему творчеству. С гордостью могу сказать, что сейчас за мной пошла все преподаватели школы – начался буквально конкурсный ажиотаж.

– **Преподаватели музыкальных школ, работники библиотек, учителя – их всех объединяет одна особенность: по ним не скажешь, что они мало зарабатывают. Всегда подтянуты, одеты стильно и оригинально, умело пользуются аксессуарами – словом, умеют выглядеть респектабельно для стереотипа о том, что у них маленькая зарплата. Или что-то, наконец, поменялось?**

– (Смеется.) Нет, ничего не поменялось. Наша профессия по-прежнему не приносит дохода, потому и сказала, что заниматься ею должны только те, кто действительно не мыслит себя иначе. Частной практикой не занимаюсь. Не знаю, хорошо это или плохо, но у меня советский менталитет: гувернанткой быть не смогу. И потом, давно живу другим радостями: у меня подобрался замечательный класс, в котором почти все играют на международном уровне ☺

РИТА ДАВЛЕШВИНА
ФОТО > ЕВГЕНИЙ РУХМАЛЕВ

➤ ПИСАТЕЛИ

Самые издаваемые

ПИСАТЕЛЬНИЦА Дарья Донцова возглавила список самых издаваемых авторов в России четвертый раз подряд.

За прошедший год книги Донцовой были выпущены тиражом 5,4 миллиона экземпляров. Следом за ней в списке расположились Юлия Шилова (4 миллиона), Татьяна Устинова (1,8 миллиона). Самым печатаемым в России зарубежным писателем в 2010 году стал Артур Конан Дойл с тиражом 1,9 миллиона экземпляров. Корней Чуковский второй раз подряд возглавил список самых печатаемых детских авторов с 3,7 миллиона экземпляров.

➤ ПРИЗЫВНИКИ

Альтернативная служба

ВСЕГО ЛИШЬ девять южноуральских призывников в весеннюю кампанию 2011 года направят на альтернативную гражданскую службу.

По разрядке из Роструда молодых людей определят в социальные заведения региона. Сейчас альтернативную гражданскую службу на Южном Урале проходят 40 человек.

➤ РОСПОТРЕБНАДЗОР

Сникерсы под запретом

В РОССИЙСКИХ детских оздоровительных лагерях, которые будут работать в летний период, запрещены кока-кола и сникерсы.

Как сообщил руководитель Роспотребнадзора Геннадий Онищенко, мы следим за разнообразием блюд в детских лагерях, наличием овощей, рыбы, белка, за отсутствием сникерсов, кока-колы, пепси-колы – это запрещенные блюда для наших детшек в летних оздоровительных лагерях.

➤ ИЗВЕЩЕНИЕ

ОАО «Магнитогорский металлургический комбинат» (ОАО «ММК») приглашает финансовые организации для участия в открытом конкурсе на право заключения договора страхования имущества с заказчиком конкурса.

Форма торгов: открытый конкурс.
Предмет контракта: обязательство страховщика за обусловленную договором страхования плату (страховую премию) при наступлении предусмотренного в договоре события (страхового случая) возместить страхователю убытки, причиненные вследствие этого события застрахованному имуществу страхователя (страховая сумма – 437,25 млрд. руб.) в пределах, определенных договором.

Период действия договора: с 1.07.2011 по 30.06.2012.
Место оказания услуг: Российская Федерация, СНГ и Центральная и Восточная Европа и СНГ при условии соблюдения требований дополнительных условий «Временный вывоз».

Начальная (максимальная) цена контракта: 22500000,00 рублей.

Порядок предоставления конкурсной документации: конкурсная документация может быть предоставлена в письменной форме в течение двух рабочих дней со дня получения письменного заявления любого заинтересованного лица по адресу: г. Магнитогорск, Челябинской области, пр. Пушкина, д. 6, каб. 116 в рабочие дни с 9:00 до 17:00 часов, перерыв с 12:00 до 13:00 часов (время местное) в период с 17 мая по 17 июня 2011 г.

Оплата за конкурсную документацию не предусмотрена.
Конкурсная документация в электронном виде размещена на официальном сайте ОАО «ММК»: www.mmk.ru.

Информация о конкурсе:
Дата начала срока подачи заявок: с 18 мая 2011 г. с 9:00 (время местное).

Дата и время вскрытия конвертов с заявками на участие в конкурсе: 17 июня 2011 г. 11:00 (время местное).

Дата рассмотрения заявок: 20 июня 2011 г.

Место подачи заявок, вскрытия конвертов с заявками, рассмотрения заявок и подведения итогов конкурса: 455000, г. Магнитогорск Челябинской области, пр. Пушкина, д. 6, каб. 116.

Заказчик: ОАО «ММК».

Адрес заказчика конкурса: 455000, г. Магнитогорск, ул. Кирова, д.93.
Контактное лицо: Новгородова Людмила Павловна (novgorodova@mmk.ru)

Телефоны: (3519) 24-49-94, 25-30-58. Факс: (3519) 24-58-71.

➤ **Без малого сорок лет Фаат Шакуров спасает людей от пагубных привычек**