

БЕСЕДЫ С КНИГАМИ

Рубрику ведет начальник электробюро ОКС АО ММК, заслуженный работник культуры Российской Федерации, художник Владислав АРИСТОВ.

Мигель Отеро Сильва.

Избранное

«Лихорадка»

Мятеж, начинающийся под гитарный перезвон в душную тропическую ночь и заканчивающийся вонючим тюремным писуаром, жалок и глуп. Писатель откровенен в этом примитиве, протаскивая своего героя от поцелуев Сесилии к старику Достоевскому, мимоходом касаясь исторического опыта мировых революций... Убедительна самоотверженность молодых мятежников, их наивная вера в глобальное значение убогого мятежа. На фоне беспроектной нищеты и дикости обитателей саванны и неприютных гор такая «революционность» просто преступна, и никакой эмоциональный надрыг ее не оправдывает. В этом хаотическом, импульсивном социально-политическом брожении точкой отсчета могут быть только личности типа Симона Боливара или Че Гевары.

«Пятро, которые молчали»

«Но они не видели, как это происходит, а это все равно, как если бы не происходило совсем.» В этих словах второго романа, образующих дистанцию от читателя до читаемого, душа латиноамериканских революций. «Где-то в глубине вспыхнул свет, лязнул засов, распахнулась решетка.» — ее реквизит, антураж, ее безысходность. Но герои дозревают до личностей. Бессмыслица мятежей перерастает в осознанные поединки по всем канонам классовых схваток. Впечатляют стоицизм Бухгалтера, поединки Журналиста с Бакалавром, несгибаемость Врача, мужество Капитана, безмолвный, но в высшей степени человеческий протест Парикмахера. Вместе они — сила, которая проявит себя трагически на Кубе, в Никарагуа, в Сальвадоре, Гватемале, Чили. А пока их объединяет любовь к выдуманному Парикмахером озорнику Онорио. И смерть Онорио по-настоящему трагична.

Мастерство писателя отличается лаконизмом и точностью изображения и проявляется в композиции романа и в колорите писательской палитры (описание пыток, интерьера камеры, выводка цыплят, тупика обозреваемого как сложного перспективного построения, исчезающего времени...).

Ганс Эрих Носсак

Спираль... Витки... Виток III... «Правда однообразна, господин председатель», — замечает ненароком герой повествования. В этом начале и конец бытия, и человек (знак с заледеневшей улыбкой) — не последний виток, а эпизод из середины спирали.

... И вспомнил один такой свой знак...

Перед отъездом в отпуск на Волгу нанашу, как я понимаю, прощальный визит к умирающему дяде (последняя стадия рака желудка). Лежит в больничном закутке, напоминающем скорее тюремный карцер, чем палату, лежит один. Посещающим его, как полагается, играется бессмысленный блеф о другой болезни, о возможном выздоровлении, но дядя все знает... Меня же он встречает своей мальчишеской улыбкой. Разговариваем. Узнав о моем выезде на волжский пленэр, высказывает свои соображения об акварельных свойствах того пленэра. Лицо его становится спокойным, слегка отрешенным, он как бы уже сам пишет акварельный этюд по влажной бумаге, отливкой. Я всегда завидовал его колористическому дару и вижу этот этюд как бы наяву. Прощаясь, он, снова улыбаясь, говорит о наших совместных этюдах в будущем и обязательно на Волге, на его родине. Смерть низведена им до необязательного элемента игры. Он благословляет мои этюды, он поручает мне свои ненаписанные акварели. Его душа за день до моего отлета погружается в эту последнюю волну

любви к нашему делу...

«Вне человеческой души скоро не будет белых пятен, не будет и приключений». Это из второго витка спирали...

Герои Носсака оперируют душой, как инструментом, рассекая рассудок и паутину, сотканную им. Мим д, Артез, его друг Ламбер, протоколист, обретают этот дар, протянутый им автором. Какая-то частица его перепадает и мне...

«... воплощение вбирает в себя звук и тот, кто приложит ухо, может его услышать?» Это о Клонце. Но это и не о Клонце. В моем случае это — о душе читающего.

Удивительна, живуча и подвижна носсакская словесная материя: сомкнул страницы, ушел от них, но процесс брожения, рожденный книгой, не прекращается в тебе. Ты что-то делаешь, с кем-то говоришь, куда-то перемещаешься, а он — не прекращается...

Сен-Жон Перс

Современная зарубежная лирика

Что это такое? Ионосфера поэзии, куда земное слово долетает уже смятым звуком, потерявшим смысл, но оголившим вопль души? Что это такое? Субстанция поэзии, растворившей сам стих в своих глубинах, и стих исчез, его нет, и все вокруг только сама поэзия, и ты, погруженный в нее, делаешь непроизвольные попытки всплыть и глотнуть привычного воздуха канонической поэзии? Вот они эти глотки:

Дыханье утекает в дымоход.

... руки на вещах земли...

... как мертвый стручок в руках военного дерева.

Море, полное невидимых открытий.

Это юный Леже — Леже. А вот он зрелый...

... двери, открытые в изгнание,

звезда, раздавленная насмерть,

оссуарий времен, судороги молний...

Простая вещь, совсем простая вещь — быть здесь у истечения дня. Кто поднимается к ... одиноким в час, когда армии заходят в города...

Можно ли следовать этому движению? И что там? «... чей запах души пристал к обшивке нового парусника?»



Освещенный солнцем. Гравюра автора.

В ВЫХОДНЫЕ И В БУДНИ

СПЕКТАКЛИ

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. А. С. Пушкина

15, 16, 17 июня — Премьера! «Чайка» (комедия в 4-х действиях). Постановка Валерия АХАДОВА. Начало в 18.30 час.

Коллективные заявки и справки по телефонам: 37-25-52 и 37-52-93.

ВЫСТАВКИ

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

(ул. Советской Армии, 51/а)

Открыт с 10.00 до 17.30 час., выходной — воскресенье. Телефон массового отдела: 37-87-92.

«Все это — седой Урал»; «Наш Пушкин» (редкие книги и книжная миниатюра); выставка работ детской изостудии «АУ» и учащихся детской художественной школы; фотовыставка ко Дню защиты окружающей среды; «У горы Магнитной» (к 250-летию станции Магнитная); «Цветные глаза земли» (уральские самоцветы); «Животный мир Уральского края».

МУЗЕЙ-КВАРТИРА Бориса Ручьева

(пр. Ленина, д.69, кв.1)

Открыт с 10.00 до 17.30 час., выходной — воскресенье.

Резекспозиция к 80-летию поэта.

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

(ул. «Правды», 12/1)

Открыта с 10.30 до 18.00 час., выходной — понедельник.

Наталья Гайнуллина. Живопись, театральное-декорационное и декоративно-прикладное искусство. Последняя неделя! «Арт-Миф». Современное искусство /70-80-е гг./ (Москва). Выставка-продажа ТОО «МАСТ» (художественное стекло).

ДИСКОТЕКИ

ДК им. С. Орджоникидзе

Каждое воскресенье. Новая программа дискотеки «Фазтон»: «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОЛИМП».

Начало в 19.30 часов.

КИНО

«КОМСОМОЛЕЦ»

Для детей «Ловушка для кошек» — 10.00; 13.00. «Майское вино» — 11.00; 15.00; 17.00; 19.00; 21.00. «Ты у меня одна» — 12.00; 14.00; 16.00; 18.00; 20.00.

им.ГОРЬКОГО

О бизнесе и жестокой конкуренции

«Американцы» (США) — 12.00; 14.00; 16.00; 18.00; 20.00. Клод Ван Дамм в фильме «Тяжелая цель» (США) — 11.00; 13.00; 15.00; 17.00; 19.00; 21.00.

Для детей 17 июня киносборник №16 «Возвращение блудного попугая» — 11.00.

ВНИМАНИЮ МОЛОДЫХ МЕТАЛЛУРГОВ АО ММК

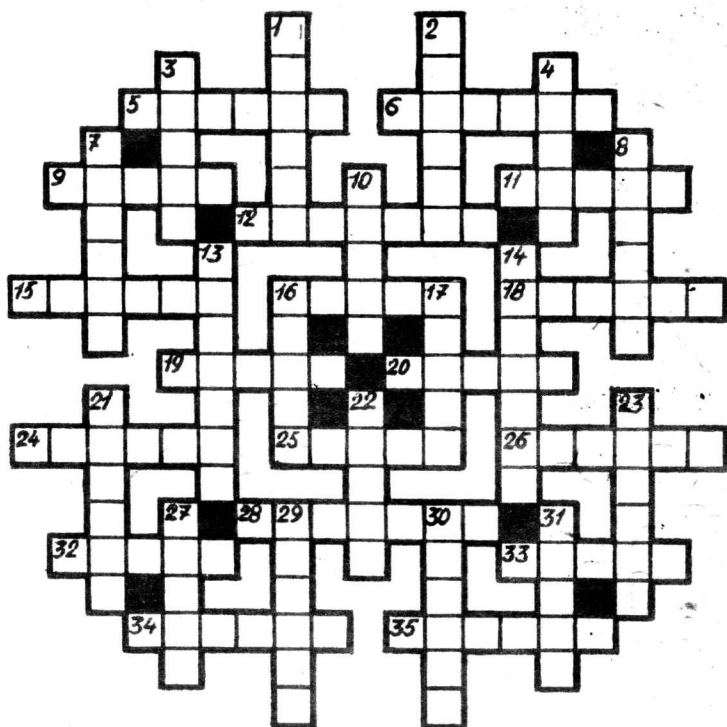
СОЮЗ МОЛОДЫХ МЕТАЛЛУРГОВ ПРОВОДИТ КОНКУРС

«ЕСТЬ ИДЕЯ»

ПО НАПРАВЛЕНИЯМ:
МОЛОДЕЖНОЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО
КУЛЬТУРНЫЙ ДОСУГ МОЛОДЕЖИ
ОРГАНИЗАЦИЯ УСЛУГ НАСЕЛЕНИЮ
СТРОИТЕЛЬСТВО ЖИЛЬЯ
РАЦИОНАЛИЗАТОРСКИЕ И КОНСТРУКТОРСКИЕ РАЗРАБОТКИ.

Если у вас есть идея и вы желаете воплотить ее в жизнь, то обращайтесь к нам. Ни одна ваша идея не останется незамеченной.

Мы ждем вас по адресу: Кирова, 84а, союз молодых металлургов, телефон 33-17-02.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Сообщение, предупреждение о нежелательных событиях будущего (перен). 6. Деньги или вещи, даваемые должностному лицу как подкуп. 9. Созвездие Северного полушария. 11. Тайная организация, использующая методы шантажа, насилия, убийств. 12. Областной центр на Украине. 15. ... везде найдется применение (послов). 16. Место-пребывание Международного суда ООН. 18. Древнерусский сосуд для разлива вина. 19. Город на реке Вар (Франция). 20. Соль борной кислоты. 24. Автор детективных романов. Английский писатель. 25. Луковичное тропическое растение, цветущее раз в жизни. 26. Многократный чемпион страны по теннису, народный артист РСФСР. 28. Государственное пособие организациям, предприятиям. 32. Напиток, враг человека, чем «заражают» Россию. 33. Резная декоративная планка для рам, карнизов. 34. Наружная оболочка глаза. 35. Жилище индейцев Северной Америки.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Открытое похищение чужого имущества. 2. Игровой дом. 3. Фигура пилотажа. 4. Установившийся порядок, сложившееся устройство общественного быта. 7. Предпринимательская деятельность. 8. Вихревое, бурное движение атмосферы, сопровожда-

ющееся обильными осадками. 10. Искусство пения. 13. Повторное или неоднократное совершение преступления. 14. Человек, намеренно воздействующий на чувства, инстинкты малосознательной части масс для достижения своих целей. 16. Атмосферное явление. 17. Народное собрание древних греков. 21. Миллионная часть метра. 22. Сладкий картофель. 23. Посредник при заключении сделок. 27. Тягостное, душевное состояние. 29. Спутник Урана. 30. Достоверное знание, суждение, проверенное опытом, практикой. 31. Плод высокого тропического растения.

Составил С. ИВАНЦОВ.

Ответы на кроссворд, опубликованный 28 мая

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Пек. 3. Зима. 5. Атом. 8. Сон. 10. Битие. 11. Юнкер. 12. Кук. 14. Марка. 17. Бремя. 20. Гетто. 21. Рюмка. 24. Брага. 27. Век. 29. Истра. 30. Амбар. 31. Рур. 32. Алма. 33. Елец. 34. Нил.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Пасек. 2. Канюк. 4. Исток. 6. «Оскар». 7.

Юбка. 9. Храм. 13. Устье. 14. Мир. 15. Рим. 16. Ага. 17. Боб. 18. Ежа. 19. «Яма». 22. Юрий. 23. Котел. 25. Рабле. 26. Гора. 27. Вран. 28. Карел.

Получено два ответа. Правильно ответил Ф. Сапрыкин.