

 АФИША

**Магнитогорский
драматический театр**

4 марта. «Гроза» (16+). Начало в 18.30.

6 марта. В рамках социального проекта «Театральный город»: «Женитьба Фигаро». (12+). Начало в 18.30.

7 марта. «Наливные яблоки» (16+). Начало в 19.00.

8 марта. «Без правил» (16+). Начало в 18.00.

9 марта. «Время женщин» (16+). Начало в 18.00.

Телефон для справок
26-70-86.

**Магнитогорский
краеведческий музей**

Выставки в марте: «История Магнитки – история страны», «Дорога к храму», «Здесь всё теперь воспоминание», «Животный мир и минералы Южного Урала», «Олимпийские огни Магнитки», «Магнитка выбирает».

Телефон для справок
31-83-44.

**Музей-квартира
Бориса Ручьёва**

Выставки в марте: «Певец Магнитки – о жизни и творчестве Б. Ручьёва, «Магнитогорск литературный».

Телефон для справок
26-62-77.

**Магнитогорский театр
«Буратино»**

8 марта. Премьера! «Буратино». (6+). Начало в 12.00, 18.00.

9 марта. Премьера! «Буратино». (6+). Начало в 12.00, 16.00.

Телефон для справок
35-17-20.

**ЧУ ОАО «ММК» «ДКМ
им. С. Орджоникидзе»**

27 марта. Концерт автора собственных песен и гармониста Игоря Растеряева. (6+). Начало в 19.00.

Телефон для справок
23-52-01.

 ФЕСТИВАЛЬ | Спевка в хоре заменяет митинги и демонстрации

Жизнь без песни – не жизнь

МАКСИМ ЮЛИН

Восьмой фестиваль хорового пения «Я люблю тебя, жизнь!», посвященный грядущему 85-летию Магнитогорска, прошёл во Дворце культуры металлургов имени Серго Орджоникидзе. Название фестиваля символично: певцы творческих коллективов, выступавших на сцене Дворца, – пенсионеры.

Во многом выразили их оптимистичный душевный настрой сценические наряды. Наверное, ветераны могли и вовсе не хлопотать по поводу внешнего вида – ведь в этом фестивале не соревнуются за призовые места и нет награды за победу – однако все 20 творческих коллективов своими одеяниями однозначно намекнули: жизнь может быть яркой даже на склоне лет. И более того, именно закат сверкает всеми цветами радуги. Хотя большинство нарядов были выполнены в древнерусском стиле, многие коллективы представляли Дом дружбы народов, и потому сарафаны и кокошники перемешались с другими национальными костюмами. Иными словами, до начала феерии звука гостей удивила феерия красок, апогеем которой стало лазерное шоу. Оно проиллюстрировало историю города от великой стройки до наших дней.

Исполняющий обязанности заместителя главы города Александр Хохлов



ФОТО: ДМИТРИЙ РУХМАНОВ

и помощник председателя городского Собрания депутатов Сергей Топорков поблагодарили ветеранов за то, что помогают воспитывать достойную смену. Поздравил пенсионеров председатель общественной палаты города Валентин Романов, отметивший, что благодаря гвардии замечательных исполнителей Магнитогорск стал мощным очагом культуры, и это – общеизвестный факт. Председатель городского совета ветеранов Валерий Филиппов торжественно открыл фестиваль, и несколько хоров проникновенно исполнили гимн Магнитогорска.

Среди гостей были дети, пришедшие с бабушками и дедушками, и учащиеся Магнитогорской государственной консерватории имени М. Глинки. Одно-

го студент, семнадцатилетний Денис Сафронов, пригласила педагог Надежда Федотова, которая была членом жюри, состоящего из заслуженных работников культуры, профессиональных хормейстеров, сотрудников управления культуры администрации города. Денис увлечён хоровым пением и до дирижёрско-хорового отделения консерватории несколько лет пел в хоре посёлка Петропавловский.

– Очень сильная энергетика идёт со сцены, и даже, несмотря на возраст, у пенсионеров достаточно чистые голоса, – поделился своими впечатлениями будущий дирижёр.

Денис говорил о выступлении коллектива «Память сердца», который исполнил три песни. Выступление

закончилось бурными овациями зала.

Почему занимается хоровым пением и что даёт ему исполнение в унисон, рассказал 80-летний ветеран – при взгляде на него и не подумаешь, что он успел разменять восемь десятков, четыре из которых проработал в третьем листопркатном цехе металлургического комбината, – Анатолий Бараник:

– Я уроженец Одессы – нас с мамой эвакуировали в Магнитогорск в 1941 году. Мама очень хорошо пела, а я подпевал ей с самого детства. Моя жена Раиса тоже любит петь, и вместе занимались пением в оперной студии. Но студия закрылась, а мы стали пенсионерами. Решили тогда пойти в «Память сердца» – и вот уже 15 лет три раза в неделю ходим на спевки.

– В советское время люди участвовали в демонстрациях и митингах не для того, чтобы показать, что они за партию, – продолжает ветеран, – а чтобы встретиться с теми, кого не видели иногда долгие годы. Теперь хоровое пение даёт такую же возможность. Нам не нужны гонорары за выступления – просто хотим доставить удовольствие слушателям, и получить взамен положительные эмоции. Бывает, поначалу зал смотрит угрюмо, но постепенно в глазах появляются огонёк и лица расплываются в довольных улыбках. Ради этого стоит жить! К тому же мы исполняем песни, которыми дышала наша страна, наш город, а для меня это очень важно. Я влюблён в Магнитку и свою любовь выражаю в пении.

 ПРЕМЬЕРА | Эта постановка для тех, кто учится думать

Вольница «Буратино» и его команды

ИЛЬЯ МОСКОВЕЦ

Ровно неделя осталась до премьеры знаменитой сказки Алексея Толстого «Буратино» в одноимённом театре куклы и актёра. За сорок два года существования театра – это вторая постановка о приключениях деревянного человечка и его друзей.

Первая состоялась в 1973 году, именно благодаря той постановке театр и получил своё название. Нынешнюю же можно назвать всероссийской – режиссёр нового «Буратино» Сергей Ягодкин родом из Новопавловска, поработал в Саратовском областном театре кукол артистом-кукловодом, главным режиссёром Томского театра куклы и актёра «Скоморох» имени Виндермана и вот уже пять лет является главным режиссёром Магнитогорского театра куклы и актёра. Художник-постановщик спектакля Анвар Гума-



ФОТО: ИЛЬЯ МОСКОВЕЦ

ров давно живёт и работает в Санкт-Петербурге, но свою малую родину не забывает – бывает в Магнитогорске наездами по три-четыре дня для того, чтобы внести некоторые нюансы в

постановку сказки. А написал музыку к новому «Буратино» композитор из Тулы Артур Бат-Очир.

– Сначала театр выиграл грант, – начал рассказ о спектакле Сергей

Ягодкин. – Потом мы с Анваром придумали постановку, а затем – написали пьесу. Наш театр постоянно приглашает сторонних людей, и это нормально: мы не считаем, что в театре куклы и актёра должны работать только те, кто в нём «варится». Он должен быть разным. Предложил актёрам сделать спектакль без текста. Он и не нужен. Это своего рода вызов. Тут всё на пластических, кукольных, сценических, мимических сценах. Накануне пресс-показа – в ноябре прошлого года – я придумал и название жанру – поэтическая клоунада. Этот спектакль не совсем для маленьких детей, он – для двенадцатилетних и выше. Но самое главное – необходимо, чтобы на спектакль дети приходили с родителями. Загнать класс – это, конечно, хорошо. Но ребята посмотрят сказку и вряд ли поймут многие вещи, даже если их объяснит учитель. Зато это могут прекрасно сделать мама и папа. Хочется, чтобы о постановке «Буратино» гово-

рили после просмотра. Ведь от сказки Алексея Толстого по сути осталась лишь канва. В неё вмонтировалась история про маленьких людей, которые в самом начале очень одиноки, встречаются друг с другом и не знают, что им, собственно, дальше делать. И тут у нас появляется большой Папа – огромный человек, который им даёт осмысленную историю: а попробуйте прожить свою bestоловую жизнь вот с этим парнем. И делает им Буратино. У нас только две роли зафиксированы – Папы и Карабаса-Барабаса. У остальных актёров нет как такового распределения ролей. Все взаимозаменяемы, сплошные вольности. Мы даже не пытались проводить никаких реминисценций с первым спектаклем «Буратино». Потому что ни я, ни Анвар не видели его в силу своего возраста. Там был спектакль, построенный на тексте и на импровизации актёров. А здесь как раз ровно этого и не будет. Вернее, есть импровизация, но нет текста. Поэтому сравнения с легендой очень хотелось бы услышать...

Премьера сказки «Буратино», ожидается в Международный женский день – 8 марта.

Хороший спектакль объединяет, плохой обсуждается. Дмитрий Калинин