

Смена



Григорий Гладков



Посмотри, как хорош «Край,

Всероссийский межнациональный фестиваль детских песен и традиционных искусств народов России состоялся в детском оздоровительном центре «Уральские зори»

Уж кто-то, а Урал в межнациональных отношениях толк знает – в одном Магнитогорске мирно уживаются под одним небом представители более 90 национальностей.

На целых три дня «Уральские зори» превратились в гостеприимную площадку башкирской, чувашской, кавказской, русской и даже африканской культур. Оценить всё это великолепие приехал знаменитый детский композитор, автор музыки к мультфильмам «Пластилиновая ворона», «В коробке с карандашами» и другим Григорий Гладков. Любитель американского кантри, в традиционной ковбойской шляпе, он с улыбкой машет приветствующим его коллективам.

– Дети одинаковы в любое время в любой стране, они близки к богу, меняясь лишь в подростковом возрасте, – начинает Григорий Васильевич разговор с журналистами. – Поэтому и песни для них во все времена яркие, весёлые, задорные и наполненные юмором. Меняются только аранжировки. Мастер, когда пишет песню, мало думает о детях – потому что он всю жизнь играет в детство. И я, и мой друг Эдуард Успенский, и мультипликаторы Александр Татарский, Вячеслав Котёночкин и многие другие пытались прежде всего сохранить в себе ребёнка и писать так, чтобы было интересно. Когда пишешь и думаешь о детях, получаются строевые и хоровые произведения. А вот такое дуракаваляние в хорошем смысле, как «Пластилиновая ворона», – это мы писали для себя, для маленькой компании единомышленников. Мало кому хочется уходить из детства, где все о тебе

заботились. Представляете, какой шок у молодых родителей: вдруг вся ответственность ложится на тебя, особенно если рядом нет бабушек и дедушек. Приходится становиться взрослыми. Разве что женщины, общаясь с детьми больше мужчин, сохраняют в себе эту детскость и умеют писать для детей прекрасные песенки, стихи и сказки. Мужчин среди детских писателей и композиторов сегодня мало – их всё больше тянет в политику, споры, диспуты, партии, митинги – хочется всё время сбиваться в стаи, мужчины вообще боятся одиночества. А пишется только наедине с богом.

– Почему же тогда наши мамы, потом мы, а теперь и наши дети слушают всё те же «Пусть бегут неуклюже...» да «Буквы разные писать тонким перышком в тетрадь...»?

– Я работаю на «Детском радио» – полки забиты современными детскими песнями. И они замечательные – это миф, что их нет. Другое дело – их как-то надо транслировать. Появились Интернет-радиостанции – слушайте, берите, учите с детьми! Но то ли лень наших воспитателей и музыкальных работников, то ли неумение обращаться с поисковыми системами.

– Насколько традиционны подобные фестивали?

– Сидеть в юри на таких мероприятиях – неотъемлемая часть моей жизни. Постоянное общение с детьми подпитывает мои силы и даёт вдохновение. Эдуард Успенский, мой друг и один из лучших детских писателей, с которым мы написали и «Пластинговую ворону», и «Веру и Анфису», и «Следствие ведут колобки», говорит: чтобы знать английский язык, надо общаться с его носителями – англи-

чанами и американцами. Чтобы писать для детей, надо общаться с детьми – быть в курсе всех новых словечек, приколов, фантазий. Ещё фестивали способствуют раскрытию талантов, которые вряд ли встретишь в обычной жизни. Поэтому они очень нужны. Помню, иронизировали: детского кино нет, а фестиваль детского кино есть – и хорошо! И он способствовал тому, что кино для детей всё-таки стало появляться!

– А не достаточно уже фестивалей по всей стране?

– Знаете, хорошего для детей всегда недостаточно. Всегда мало церквей, стадионов, кружков и секций. Надо фестивали проводить, не жалеть на это ни сил, ни времени, ни денег – тогда и дети будут расти другими людьми. И Магнитогорск в этом плане город очень показательный. То, что делает для детей комбинат, конечно, фантастика. Другие отказываются от социальных программ, и это предательство по отношению к детям и старикам. А у ММК это здорово развито. Вот «Уральские зори» – ты в какой-то стране добра, заботы и красоты на фоне потрясающей природы. Надеюсь, приеду сюда со своими детьми, может, и сына своего – он в школе учится – отправлю отдохнуть смену-другую. И вообще: вот ищут сейчас место для новой столицы, ибо Москва уже не выдерживает. Так вот места лучше, чем здесь, думаю, не найти: середина страны, многонациональное содружество – почему бы новой столицей не быть Магнитогорску? Я вполне серьёзно.

На площадке перед досуговым центром, построенным ко Дню металлурга-2017, вовсю идёт фестиваль. Вокруг национальных подворий снуют дети: вот за сто-

