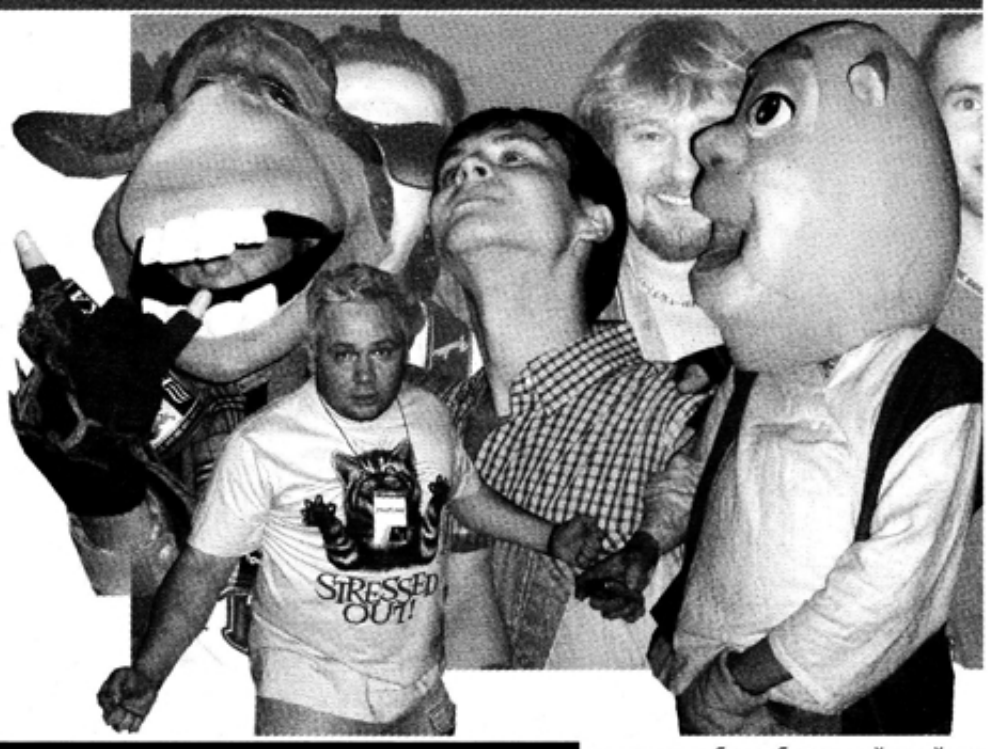
Интернет от пупсиков, шреков и осликов

День «паутины» умеют отмечать не только в мире



НУ КАК ВАМ Всемирный день Интернета магнитогорского разлива? Встряхнулись? Удивились? И ничего, что Интернет есть не у всех – отмечать надо всем! Вот и Ольга Гаврусева – организатор праздника – подумала: надо чем-то искусить неискушенную публику. И искусила, устроив Всемирный день Интернета в отдельно взятом месте – в ДКС имени Мамина-Сибиряка. Пригласила друзей-уфимцев «Пупсов» и группу «МД» из Нефтекамска. Ребята не первый раз в Магнитке: они выступали на «Арт-платформе», благодаря чему запомнились искушенной публике. Чего-чего, а Магнитку развести на какое-нибудь событие очень трудно, поэтому и договориться со спонсорами бывает иногда сложно. Взять хотя бы августовский провал московской группы Dimoss Sound Sistem: ребята играли действительно неплохие вещи, но хозяева проигнорировали приезжих. Думал, что такая же ситуация повторится с «Пупсами» и «МД», но то ли День Интернета завлек в родные стены «мамки» слушателей, то ли обещанные презенты заманили, то ли сравнительная дешевизна билетов – концерт состоялся.

Зрители развлекались уже при входе, когда зубастый Осел и «совсем еще зеленый» Шрек приставали к ним в надежде услышать какую-нибудь злую-добрую шутку и вручить за это баночку пива. Сразу скажу противникам алкоголя: пьяных к концу сейшна не было – все было намного приличней и целомудренней, чем обычно. По стенам развешаны листы с названиями web-сайтов всяких известных и неизвестных групп, дабы не забывали, что сегодня – День Интернета. Честное слово, я забыл, поэтому и спросил Осла: «А зачем здесь висят листочки со всякими web-названиями?» Он объяснил, но чувствовал я себя после этого дураком: не знал, что ли, куда пришел, молодой человек? После чего Осел был благополучно «застрелен» из игрушечного пистолета одним неугомонным зрителем. Зато совесть больше не мучила меня из-за этих листочков. А «киллер» скрылся.

Покинув «мультяшек», двигаемся к столу, где проходит акция благотворительного фонда «Гражданская инициатива»: каждый, кто ответит на нехитрые вопросы типа, чем отличаются ВИЧ и СПИД, получат комикс-брошюрку и презерватив, чтоб не забывали: «Безопасного секса – нет!»

Все нормально в этот день в «мамке» отыграли: и девушки, просвещающие насчет СПИДа, и молодой человек с пистолетом, и, естественно, зрители

Задам вам вопрос: чем похожи Интернет и СПИД? Ответ: оба разрушают иммунную систему: один – компьютера, другой – человека. Так что не забывайте: все хорошо в меру.

А в зале почтеннейшую публику уже разогревали магнитогорские фольклорщики Ziraell. Люблю, когда много «живых» инструментов, а у Ziraell с этим проблем точно нет. Несмотря на стремительное развитие музыкальной индустрии, большинство музыкантов тянутся ко всяким скрипкам, дудкам, бонго и погремушкам, что однозначно собирает больше слушателей, чему я был свидетель. Молодцы, ребята, умеют у нас в городе играть не хуже столичных.

Гостей из Нефтекамска «МД» встречали бурно: зал постепенно заполнялся опоздавшими и требовал более драйвовой музыки. «Эмдэшники» сменили фольклорную пластинку на альтернатив, а одна из песен была посвящена Всемирной паутине, только кроме слова «Интернет» больше ничего и не услышал – акустика в зале дала о себе знать.

Ну, а «Пупсы» играли свой излюбленный, как они выразились, хумпа-панк-рок. Конечно, что такое хумпа, я не понял, да и панка особо не заметил, но играли неплохо. Любят все-таки музыканты давать своей музыке какой-нибудь, «чем труднее выговоришь, тем понтовее» стиль – качество-то не от этого зависит. Ну, не буду придираться к «Пупсам» – нормальные, в общем-то, ребята. Вообще все нормально в этот день Всемирной паутины в «мамке» отыграли: и Осел со Шреком, и девушки, просвещающие насчет СПИДа, и молодой человек с пистолетом, и, естественно, зрители.

Илья МОСКОВЕЦ.
Фото Надежды КЛЕВАКИНОЙ.

ДАТА

Винни, ты нисколько не постарел!

Подумать только: Винни-Пуху сегодня стукнуло восемьдесят лет, а он все такой же, обаятельный и всеми любимый

О привлекательности не будем говорить. По идее, поздравлять юбиляра должна «Детская страничка», но отступим от этого правила, так как не верим, что этому неуклюжему медведю с опилками в голове не симпатизирует повзрослевшее поколение. Взять хотя бы посвященный Пуху один из сатирических выпусков «АнтиМульта», множество сувениров: наших–не наших, глазированные сырки и многое другое. А главное – нестареющий мультик, где Винни говорит голосом всенародного любимца – Евгения Леонова.

Когда-то мальчику Кристоферу Робину так понравился медвежонок Винни из зоопарка, что его отец писатель Александр Милн, недолго думая, написал серию рассказов о неуклюжем медведе, трусливом поросенке и других героях, которых впоследствии полюбил весь мир. И наверняка в любой компании найдется человек, похожий или Винни-Пуха, или на Пятачка, или на Ослика Иа-Иа, если не сто процентов, то уж на девяносто – точно. Имеется в виду, что вместо опилок в голове должно быть нечто другое хотя бы с парочкой извилин.

БУКВАЛЬНО

Лес расходящихся троп Эко

Проблема взаимоотношений текста и реальности: текст, автор и читатель – вот чему посвящена очередная книга Умберто Эко «Шесть прогулок в литературных лесах».

Это запись Нортоновских лекций, которые автор прочитал в 1994 году в Гарвардском университете. Эко в своих лекциях пытается рассмотреть эти проблемы не только как ученый, но и как писатель и читатель, с присущим ему, как всегда, остроумием и широчайшими познаниями в мировой литературе.

Лес для итальянского писателя как сад расходящихся троп для Хорхе Луиса Борхеса – слепого аргентинского писателя, очень почитаемого Эко. Кстати, в «Имени Розы» – первом романе Умберто Эко – даже есть персонаж, прототипом которого является Борхес и которого так блистательно сыграл в одноименном фильме Федор Шаляпин-младший. Читатель, прогуливаясь в лесу, решает, справа или слева обойти то или иное дерево, делая очередной выбор у каждого встречного ствола. Например, сам Эко в этом лесу останавливается около основных развилок и объясняет читателю их назначение и происхождение.

Почему книга или фильм становятся культовыми? Почему Шерлок Холмс зажил реальной жизнью, а вот Дон Кихот – нет? Где граница между содержанием текста и нашим жизненным опытом? На эти заковыристые вопросы о том, как текст перетекает в реальность, а реальность – в текст, поможет разобраться профессор семиотики, почетный доктор многих иностранных университетов и писатель Умберто Эко.

Илья МОСКОВЕЦ.

Подростки не очень-то изменились. Они по-прежнему растут, взрослеют, уходят из дома и женятся, – только не обязательно в этом порядке.

Самовыражение требует зрителя

ДЕБЮТ

…И кто это говорит: «Не та нынче молодежь…»? Не верьте словам, верьте глазам.

Молодежная культура не стоит на месте. Самовыражение, в свою очередь, требует сцены и зрителя, а зрителям подавай «хлеба и зрелищ». Эта формула с легкостью находит свое воплощение в организации многочисленных творческих конкурсов, проводимых на популярных городских подмостках.

Прошедшие совсем недавно молодежные фестивали «Души исполненный полет» и «Золотая молодежь» стали достойным выражением культурных тенденций Магнитогорска. На очереди – XV городской конкурс молодых талантов «Дебют». Его проведение намечено на апрель будущего года, но уже сейчас организаторы начали активную подготовку.

На базе центра образования молодежи «Эго» собирают творческие коллективы, неформальные молодежные сообщества Магнитогорска, а также исполнителей, участвующих в конкурсе. Репетиции проходят по плотному графику: ведь первый отборочный тур пройдет уже в феврале следующего года, а проведение второго намечено на март.

Вокал, хореография (модерн, экзотик-шоу), авторская песня, театр мод, Comedy, литературное творчество (фэнтэзи, сатира, эпиграммы, публицистика), рэп-исполнительство (рэп-лирика, ганст-рэп, ритм и блюз), битбокс, граффити и многие-многие другие жанры в конкурсной программе уже заявлены. Согласитесь: афиша впечатляет. Найти таланты и вывести их в свет, продемонстрировать индивидуальные авторские концепции популярных жанров – таковы задачи «Дебюта». В этом отношении интересен битбокс: владение мастерством выбивания бита при помощи губ в наши дни редкость, доступная пока только «молодым да зеленым».

Без сомнения, молодежная культура Магнитогорска готова составить достойную конкуренцию и на областном уровне. Например, перспективная и уже снискавшая себе известность за пределами родного города танцевальная команда «Ноль внимания». Вот почему в проведении «смотрин» потенциальных талантов, помимо руководства «Эго», принимают участие управление образования и отдел по делам молодежи городской администрации.

Подать заявку на участие в конкурсе молодых талантов «Дебют» еще не поздно.

Татьяна КУЗИНА.