Письма наших читателей

И стрелочникам нужно внимание

В службе эксплуатации ЖДТ комбината должность стрелочника самая низшая. К ней, этой профессии, и относятся у нас както скептически. Это в какой-то мере объясняется, видно, тем, что у профессии стрелочника нет будущего, что людей, выполняющих эту работу, должны заменить автоматы, но стрелочники еще существуют.

Фигура стрелочника, как говорят, не велика, но от него тоже зависит четкая работа нашего внутризаводского транспорта и пока на стрелочных переводах работают люди—к ним требуется внимание.

Речь идет не об опеке, не о какой-то заботе вообще, а о том, чтобы и стрелочники чувствовали общий пульс жизни металлургов комбината, борющихся за звание предприятия коммунистического труда.

У нас в районе станции Угольная стрелочницы и понятия не имеют о социалистическом соревновании. Нам, стрелочницам, платят в месяц пять рублей премиальных. За что их платят—не знаем, а когда не выдают этих пяти рублей тоже не знаем, почему. Такая система премирования не имеет никакой воспитательной силы.

Всюду идет соревнование за звание коллективов и ударников коммунистического труда, а мы, стрелочники, стоим в стороне. На нашем районе изредка бывает председатель месткома т. Филиппов, но он ни разу не обмолвился про социалистическое соревнование.

А ведь и у нас, пожалуй, можно организовать соревнование за звание поста или ударника коммунистического труда. Мы согласны, что постов стрелочников со временем не будет, но это соревнование поможет нам научиться жить и работать по-коммунистически, овладеть другими специальностями, успешно участвовать в общей борьбе металлургов за семилетку.

Н. РОМАНОВА,
стрелочница.

Бригадир Ирина Кодах

Подсобницы. Как много в работе ремонтников мартеновских печей зависит от них. Когда на подачу посадочного кирпича ставят бригаду Ирины Кодах, каменщики говорят: «Сегодня не покуришь». И действительно, кирпич поступает без перебоев.

Бригада Ирины Кодах работает лучше других. Замечательно работает эта бригада,— говорит мастер В. Челноков. А ведь получить признание лучшей бригады среди подсобниц не так-то просто. И тут большая заслуга самой Ирины Кодах, бригадира четвертой бригады. Она толково расставляет людей, в случае каких заминок старается выправить положение сама. Люди работают с ней четко, уверенно, зная, что все будет хорошо.

В бригаде любят Ирину Кодах. Любят за чуткость, вежливость. Ее легкая улыбка действует на девчат лучше любой строгости. За 13 лет работы в цехе ремонта промышленных печей Ирина Кодах показала себя замечательной производственницей и умелым руководителем бригады.

От бригадира многое зависит в работе. Когда недавно Ирина Кодах ушла в отпуск, процент выработки бригады резко упал. Заменявшая ее другая подсобница не сумела найти подход к людям, не сумела правильно организовать повседневный труд бригады. Когда же Ирина возвратилась в бригаду, положение улучшилось. Бригада продолжает работать хорошо.

Н. БАКАНОВ.

ДЛЯ ВАС, МОЛОДЫЕ МЕТАЛЛУРГИ

В воскресенье — День советской молодежи. Молодежь всего города будет отмечать свой большой праздник. Что предлагается вниманию металлургов на этот день? Где и как они могут отдохнуть? Программа праздника большая и разнообразная.

В Летнем театре парка металлургов в 6 часов вечера состоится слет молодежи «Рапортуем XXII съезду партии о своих делах».

С 7 часов вечера в парке — праздник песни. Выступают коллективы художественной самодеятельности цехов комбината, Дворцов культуры. Будет проведен конкурс на лучшего исполнителя песни. Все любители песен найдут здесь себе занятие по душе.

А на водной станции с 4 часов дня откроется большой праздник. Здесь будут проведены интересные показательные соревнования водных лыжников, аквалангистов, гонщиков, яхтсменов. Факельные шествия, веселье ждут вас здесь, металлурги.

Массовые гулянья на площадях Дворцов культуры. Здесь вас ждут песни, танцы, пляски, игры. К услугам металлургов — оркестры, затейники, баянисты.

На стадионе «Металлург» и спортивных площадках общежитий—большой спортивный праздник. Особенно интересным будет блиц-турнир на приз Дня молодежи среди футбольных команд цехов комбината. За приз молодежного праздника будут соревноваться и стрелки. Спортсмены-мотоциклисты проводят агитпробег по подшефным совхозам.

Общекомбинатский слет туристов будет проведен 24 и 25 июня в районе Абзаково. Соревнования, игры уже подготавливают туристы. Молодежь! Активно включайтесь в проведение праздника юности!

Трудовой стаж—сто лет

Сто лет трудового стажа. Этот замечательный юбилей старейшего колхозника Фатали Яхьяева торжественно отпраздновали его земляки—труженики сельхозартели имени 26 бакинских комиссаров.

Семилетним пареньком начал Фатали пасти скот. Многие сотни тысяч овец вырастил он за эти долгие десятилетия, многое пережил. Помнит Яхьяев и бекскую плеть, помнит и голод. А в 66 лет, когда в горы пришла Советская власть, вернулась молодость к старому чабану. Одним из первых вступил он в колхоз. На его глазах преображалось, молодело древнее родное село.

По праву считают старого Фатали «отцом чабанов» — пожалуй, не найти в колхозе пастуха, который бы не прошел «школу Яхьяева». Немало его воспитанников удостоено высоких правительственных наград, а грудь одного из них — заведующего фермой Сулеймана Гамзаева украшает Золотая Звезда Героя Социалистического Труда.

Три года назад колхозники проводили Яхьяева на заслуженный отдых, правление артели назначило ему хорошую пенсию. Но не такой характер у него, чтобы оставаться без дела. Да и крепкое здоровье позволяло не сидеть сложа руки. И поныне, как прежде, пенсионера можно встретить на эйлагах. Свой богатый опыт он щедро передает молодежи.

С Фатали Яхьяевым советуются в артели, когда намечают новые высокие обязательства или выбирают пастбища для скота, строят клуб или озеленяют село. Ни одно событие в жизни хозяйства не проходит без участия «нештатного председателя колхоза»,—так любовно зовут здесь Фатали Яхьяева.

На солнце, на воздух, друзья!

Для ужина, товарищ,
Кашу так не сваришь,
За варевом смотрите —
Не пересолите!

Кино

„В начале века"

Несколько лет тому назад на киностудии «Мосфильм» ставился фильм о Владимире Ильиче Ленине — «Рассказы о Ленине». Он должен был состоять из четырех новелл. Однако в процессе подготовки к съемкам картины выяснилось, что целесообразнее ограничиться двумя новеллами, рассказывающими о пребывании Ленина в Разливе и о последних годах жизни великого вождя. Фильм был снят и с большим успехом прошел по экранам страны и мира.

Одна из двух новелл, не вошедших в фильм, была написана старейшим советским кинодраматургом Сергеем Ермолинским. Она рассказывала о жизни Ленина в ссылке, в селе Шушенском. Вскоре на этой основе Ермолинский создал сценарий полнометражного фильма «В начале века».

Он охватывает время с 1898 по 1900 год: мы видим В. И. Ленина уже не только в селе Шушенском, но проследуем за ним и в Петербург, и в Женеву, и в Мюнхен.

Основным сюжетным мотивом сценария, а затем и фильма, явилась история создания В. И. Лениным первой русской марксистской газеты «Искра». Известно, в каких невероятно тяжелых условиях беспрерывной слежки, угрозы ареста и ссылки приходилось работать Ленину и его соратникам—искровцам. Все это предопределило сюжетную стилистику драматургии, фильма, целый ряд эпизодов которого являются приключенческими в лучшем смысле этого слова.

В процессе постановки фильма основной проблемой была, конечно, проблема выбора актера на главную роль. Найти исполнителя роли тридцатилетнего Владимира Ульянова оказалось делом нелегким.

Образ Ленина — вождя революции и руководителя государства — уже неоднократно был воссоздан на экране, над его воплощением трудились и трудятся многие актеры, среди которых есть признанные мастера, одержавшие на этом пути крупные творческие победы.

До постановки фильма «Семья», рассказывающем, как известно, о юности Владимира Ильича, по театрам страны прошла одноименная пьеса. Создатели этого фильма имели возможность выбирать исполнителя роли Володи среди многих актеров, сыгравших роль юного Ленина в пьесе. Авторы же фильма «В начале века» этой возможности не имели, так как нигде — ни в театре, ни в кино еще никому не приходилось создавать образ молодого Владимира Ульянова — руководителя марксистских рабочих кружков за Нарвской заставой, первого редактора газеты «Искра».

Приступив к актерским пробам, члены съемочной группы просмотрели многих кандидатов на роль молодого В. И. Ленина. И вдруг, как часто это бывает, в самом конце поисков — неожиданная удача — никому неизвестный молодой актер Саратовского драматического театра Юрий Каюров. Молодой актер оказался художником на редкость вдумчивым и упорным в своих поисках. Ю. Каюров и режиссер Л. Рыбаков не пошли по пути создания внешней характерности в поведении Ленина, характерности, классические образцы которой были даны Щукиным и Штраухом. Все свое внимание Ю. Каюров обращает на глубоко внутреннее выражение мыслей и чувств великого человека, чей образ он создает.

Режиссер А. Рыбаков впервые столкнулся в этом фильме с ленинской темой. До этого он поставил совершенно разные по жанру и стилистике вещи — «Дело 306» и «Василий Суриков». В новом своем фильме А. Рыбакову удалось найти иной стиль режиссуры, стиль, проникнутый простотой и сдержанностью.

В картине «В начале века» чрезвычайно знаменательны последние слова. Надежда Константиновна Крупская берет рукопись и читает фамилию ее автора: «Ленин». — Кто это? — спрашивает она. — Это я, Надя, — говорит ей Ильич. Так на рубеже нового века закончилась молодость, наступила зрелость великого человека.

Праздник туристов

Внимание отдыхающих в парке металлургов привлекла палатка, туристическая палатка, разбитая под развесистым тополем недалеко от входа. Рядом клуб туристов «Дружба» вывесил свои газеты с фотографиями, отражающими походы за город. Фотографии действовали неотразимо. На них наши металлурги видели своих товарищей по работе в живописных местах, в горах, на озерах, на речках.

— А как нам принять участие в походе? Как готовиться к нему? Куда пойти? — спрашивают металлурги у консультантов и на все вопросы получают ответы.

Работник рудообогатительной фабрики П. Думма записался в клуб туристов и обещал в отпуск организовать группу товарищей для похода. Его примеру последовали другие.

На летней эстраде перед собравшимися выступили туристы, уже побывавшие в походах. Тамара Жарова, Феликс Уфимцев рассказали, как хорошо и интересно бывает на туристской тропе, на стоянке, как прекрасны песни у костра.

Туристы пели свои походные и шуточные песни. Все присутствовавшие подпевали. Вечер туристов был хорошим агитационным мероприятием, вовлекшим в разумный и активный отдых новые десятки людей.

Н. ПАВЛОВ.

Редактор Г. Б. РЫБАКОВ.

Магнитогорский горно-металлургический институт имени Г. И. НОСОВА

объявляет прием студентов на 1961—1962 учебный год на дневные, вечерний и заочный факультеты

Заявление о допуске к приемным экзаменам подается на имя ректора института с приложением следующих документов:

1. Характеристика для поступления в вуз;
2. Документ о среднем образовании (в подлиннике);
3. Автобиография;
4. Медицинская справка (форма № 286);
5. 6 фотокарточек (3×4 без головного убора);
6. Для военнослужащих — справка о согласии командира части на досрочное увольнение.

Прием заявлений с 20 июня 1961 г.

За справками обращаться по телефону 2-18-08, проспект Сталина, 38.

Адрес редакции: гостиница 2-й этаж. Телефоны 3-38-04 и 3-31-33.

ФБ18261 Магнитогорск. Типография ММК. Заказ № 3356