

# Представительница сильного пола

Все возлюбленные знаменитой французской певицы рано или поздно начинают ревновать ее к музыке

Слышала, что в России пройдут гастроли Патрисии Каас. Приедет ли она на Южный Урал и, в частности, в наш город?

Лидия ВОРОНИХИНА, студентка.

Действительно, в марте Патрисия Каас приедет в Россию. На Южном Урале у нее один концерт. 21 марта она выступит в Челябинском государственном академическом театре драмы имени Н. Орлова. Стоимость билетов – от 2000 до 12000 рублей.

Петь Патрисия Каас будет о любви – чувстве, которого сама боится и от которого бежит.

Не парадоксально ли: молодая женщина, последнее время убеждавшая журналистов, что для нее самые близкие существа – плюшевый мишка и болонка Текила, поет о любви не просто убедительно – незабываемо? Наверняка это чувство знакомо Патрисии. И, похоже, оно не принесло звезде счастья. А иначе откуда признания в том, что она боится эмоциональной привязанности и что, едва почувствовав зависимость от мужчины, скорее бежит прочь. «Главное для меня – свобода», – говорит певица, назвавшая свой последний альбом, посвященный женщинам, *Sexe fort*: «Сильный пол»...

В одном из интервью Каас заявила, что горячо любимые родители, которые были вместе до последних дней, – поборники устаревшей морали, осуждающей разводу, и добавила: лично ее никакие принципы не удержали бы рядом с женщиной, если чувство ушло. Однако пока певицу не удерживает, а наоборот, отпугивает любовь – стихия, что заставляет женщину без остатка растворяться в избраннике. Конечно, Патрисия должна служить своему привязанно, публике, а не кому-то одному;

коли уж выбор стоит – он или творчество. Миллионам ее поклонников это совершенно ясно. Но разве не грустно, что молодая красивая женщина спит с плюшевым мишкой и разговаривает о сокровенном с болонкой?

По словам певицы, все возлюбленные рано или поздно начинали ревновать ее к музыке, сцене и предъявлять права на приоритет в ее жизни. Даже тот, с кем Патрисия прожила шесть лет, за кого собиралась выйти замуж, однажды не выдержал. Впрочем, о реальных причинах разрыва с Филиппом Бергманом можно только гадать. Когда Каас спросили об этом, звезда ответила односложно: «Он обманул мои надежды». Бывший возлюбленный (и, между прочим, композитор) высказался более конкретно: «Патрисия слишком одержима музыкой». Видимо, не выдержал...

А начиналось все так романтично! В антракте одного из концертов незнакомый молодой человек по имени Филипп подошел к Каас за кулисами и признался в любви. Просто и искренне. Они сняли шикарную квартиру в Париже. В интервью певица стала говорить, как она счастлива, как хочет родить ребенка... И вдруг – разрыв.

В то, что Патрисия одинока, не хотелось верить ни ее поклонникам, ни журналистам. Последние внимательно отслеживали каждую появившуюся мужчину рядом с певицей и сообщали об этом миру, намекая и строя предположения, а первые радовались: личная жизнь их любимицы, похоже, бур-

лит. К тому же восторженный интерес к Каас проявляли такие принцы экрана! Например, о романе певицы с Аленом Делоном говорили на каждом углу. Однажды актер пришел на концерт Патрисии с огромным букетом роз и пригласил ее на ужин. А потом в эфире одного телешоу Делон сказал о Каас: «Она так божественно поет... Я люблю ее». Наверное, молодая женщина многих разочаровала, признавшись, что никогда не была любовницей знаменитого актера – их связывает только нежная дружба...

Спустя некоторое время заговорили о вспыхнувшей страсти между Патрисией и Джереми Айронсом. В 2002 году знаменитый режиссер Клод Лелуш предложил ей сыграть певицу кабаре в картине «А теперь, дамы и господа...». На съемочной площадке Патрисия и познакомилась с актером Джереми Айронсом. Слухи связали их крепчайшими любовными узами. Пикантности добавлял тот факт, что англичанин оказался женат. Все ждали развития событий, а дождалось... очередного признания Патрисии, мол, ничего романтического между ними не было. Собственно, после этой истории уже ничего сенсационного о сердечных делах Каас не появлялось в прессе. Начался период игрушечного медведя и малышки Текилы. Однако певица утверждает, что чувствует себя как никогда сильной и независимой. Никакие мужчины не мешают ей заниматься творчеством и другими важными делами. Например, благотворительностью. За деятельность в пользу обездоленных детей Каас была награждена высшим германским орденом «За заслуги».

## Секс и музыка на концерте Ванессы Мэй

Одаренная и эффектная скрипачка будоражит музыкальный слух людей во всем мире уже не одно десятилетие. Начав в три года с фортепианных занятий, к пяти она с подачи своих родителей начала терзать скрипку – надо же было чем-то занять ребенка после школы. Сначала ее занимали по полчаса в неделю, но уже через пару месяцев выяснилось, что учиться нужно больше и серьезнее. Убедить родителей в таланте ребенка не составило большого труда, и к десятилетию дочери отец сделал ей самый дорогой за все годы подарок – приобрел с аукциона за 150 тысяч фунтов стерлингов скрипку итальянского мастера Guadagnini, изготовленную в 1761 году. Окончательно променяв куклы на дорогой инструмент, Ванесса в том же году дала свой первый большой концерт с оркестром Лондонской филармонии. Guadagnini стала ее талисманом. Аукционный инструмент пытались своровать, но полиция за три месяца отыскала его и вернула хозяйке. Потом уже сама хозяйка на репетиции перед концертом умудрилась сва-

**Живущая в Лондоне знаменитая китайская скрипачка Ванесса Мэй Ванакорн Николсон (Vanessa-Mae Vanakorn Nicholson) отправляется в очередное российское турне. Отыграв 7 марта концерт в Кремле, уже 10 марта она в сопровождении своих бэк-вокалисток и музыкантов, дирижера и технического персонала прибывает с концертом в Екатеринбург.**

литься со сцены и разнесла скрипку в щепки. Ее, скрипку, восстановили. И теперь Ванесса таскает свою «Джизмо», как она сентиментально ее окрестила, по всему миру.

Впрочем, в России виртуозная исполнительница стала широко известна благодаря другому инструменту – белой американской электро-скрипке Zeta Jazz Model, с которой она снялась в клипе Storm. Изобретенная за несколько десятилетий до рождения Ванессы джазменом Жан-Люком Понте и изредка использовавшаяся для фона рок-группами вроде U2, электроскрипка с подачи экспрессивной музыкантки стала одним из самых модных инструментов начала нашего века.

Вместе со своими скрипками и мамой, забросившей юридическую практику ради гастролей несовершеннолетней дочери, Ванесса начала колесить с концертами по всему миру с двенадцати лет. Сначала полные залы зрителей, далеких от увлечения серьезной музыкой, собирались, чтобы увидеть чудо-ребенка, виртуозно играющего Сарасате, Моцарта, Баха. Позже – чтобы поглазеть на устраивающую на сцене феноменальные шоу девушку с внешностью фотомодели, начавшую исполнять помимо классических хитов скрипичные версии поп-хитов, авторские аранжировки классики, как, например, «Времена года» Вивальди, и собственные произведения.



## Джаз в глубинке

«И вот он – долгожданный концерт Джулиет Келли. Была реклама, правда, не грандиозная, даже в какой-то газетке были перечислены музыканты-англичане. Но «приятно» было увидеть наших родных уральцев в купе с такой певицей. Видимо, не доехали оне, по погодным условиям.

Ни ведущего, ни представления певицы роль конференса взял на себя гитарист, лаконично переводивший названия ее песен. Ожидали большего. Видели и покруче таких, хотя бы в апреле прошлого года – американцев в Магнитогорской консерватории. Певица держалась скованно, видимо, сказала температура окружающего воздуха. Поза ее где-то ближе к академической, чем к позе певицы джазового плана.

Слабые попытки подтанцовки помогли длинным импровизациям гитары и саксофона. Из джазовой классики прозвучали «Индиго» Д. Элингтона и «Порги и Бесс» с бесконечным повтором Порги, видимо, так надо, что бы мы крепче запомнили. Из квартета было выжато все – и пение под гитару, контрабас, благо не под барабаны, и капелка «фанерья» – дань времени. Концерт растягивали, как могли, видать, репертуар небогатый, и что было ее – не печатляло (одна любовь!) Впрочем, заурядность, дающая один концерт ибо на второй не хватит

зрителей. Тут же в фойе ее кассеты – 400 руб, но очереди не было, многие поняли, что это далеко не то, на что они пришли.

И цена билетов солидная от 150 руб. – до 450 руб. Что касаето нас, мы это проглотили, а Москва – вряд ли проглотит, там такие поют в подземных переходах. Вот так мы были во «власти» далеко от джазового таланта.

И тут же в «Металле» на всю страницу – о ней и ничего о концерте (почти). Прекрасно чувствовать себя специалистом в той области, в которой мало разбираешься (это об авторе статьи «Джаз в глубинке»).

Вот в глубинке ей и петь, поглубже Агаповки. Магнитка далеко не глубинка, о чем автор, видимо, подзабыл.

Видели и не таких, и Англия нам не церковь, у нас свои прекрасные музыканты... к примеру «Биг-Бенд» консерватории, муниципальный духовой оркестр, и нам не след петь дидирамбы посредственности.

Пронеси, Господи, от таких гастролеров.

**Анатолий ЩЕРБАКОВ.**

«Мы знаем, что такое джаз, но, как всегда, надули нас...»

«Вегетарианский джаз»

«Один концерт, не надо и второй...»

«А причем здесь Англия?!»

«Натянутый джаз...»

Этим списком возможных вариантов названия письма заканчивается. Как автор статьи, вызвавшей такую бурную реакцию, позволю себе исправить лишь одно передергивание: моя статья называется все-таки «Джаз в глубине континента», а не «Джаз в глубинке». Все остальное субъективно: кто-то предпочитает говорить «в купе с певицей», кому-то больше нравится «в купе с такой певицей»; кто-то разглядел на сцене подтанцовку, кто-то видел только певицу и музыкантов; кого-то «что было ее» не впечатлило, а какие-то глупые люди, чувствующие себя специалистами в той области, в которой мало разбираются, выдвинули ее песню на соискание солидной международной премии International Songwriting Competition. И эта песня уже добралась до финала. И она единственная представляет Британию в категории «джаз». Словом, кто-то пребывает во власти джаза, кто-то нет.

**Геннадий АМИНОВ.**