

Исследование

## Полнота и здоровье

С 1980 года число людей, страдающих ожирением, удвоилось в более чем 70 странах мира.

Причём детское ожирение не было настолько распространённым, как взрослое, но увеличивалось гораздо быстрее. Таковы выводы экспертов из Global Burden of Disease Study, которые провели масштабное исследование, основанное на изучении данных из 195 стран мира. Согласно данным исследования, самые высокие показатели ожирения у взрослых были выявлены в Египте – 35,3 процента. Самый высокий уровень ожирения среди детей выявлен в США – 12,7 процента. Самые низкие показатели наблюдались среди взрослых Вьетнама и среди детей Бангладеш – 1,6 и 1,2 процента соответственно. Каждый пятый ребёнок в России имеет избыточный вес, каждый десятый страдает ожирением. В младшем возрасте принято считать, что это не проблема, ребёнок вырастет, «вытянется». Но проблема будет только нарастать, потому что современные дети совсем мало двигаются. Исследования показали, что у мальчиков почти в два раза чаще, чем у девочек, возникают неприятные последствия от ожирения.

Лишний вес у ребёнка должен быть поводом для беспокойства родителей. Критическими периодами для проявления ожирения являются первый год жизни, возраст 5–6 лет и период полового созревания. Ребёнок с лишним весом имеет очень высокий риск через 10–15 лет получить сердечно-сосудистое заболевание, высокое давление, диабет, метаболический синдром, заболевание печени.

Кроме того, на ожирение детей влияют запретительные меры – ограничение питания в детстве в дальнейшем лишает ребёнка возможности регулировать свои потребности в пище самостоятельно. Кроме этого, родители могут принести детям вред, предлагая им пищу, особенно сладкую, в качестве утешения. Дети не получают другой модели справляться с неприятностями, кроме как утешаться едой. В дальнейшем это формирует паттерн «заедания неприятностей», который, безусловно, является одним из главных факторов неконтролируемого увеличения веса.

КИНО

## Непотерянное поколение



**Война неизменно отзывается в тылу социальными реформами и сменой мировоззрения. Похоже, так случилось и в США в пятидесятые, после участия в корейском конфликте: целое поколение искало выхода страху вернуться домой из чужой страны в цинковом гробу.**

Для многих выход виделся в попытке успеть взять от жизни всё – всё, что запрещено и доставляет наслаждение. Полосу препятствий – пуританскую мораль старшего поколения – преодолевают герои американско-китайской мелодрамы «Возмущение» (18+), которой завтра предстоит оказаться на экране кинотеатра с джазовой душой и в центре дискуссий участников киноклуба P. S.

Картина с первых кадров погружает в трогательную и романтическую эпоху пятидесятых с её элегантной модой от Диора, бесконечным муссированием темы бессмысленной войны и политическими дискуссиями. Главным героем – юноша из еврейской семьи – поступает в колледж, надеясь вырваться из-под опеки семьи, опасавшейся его призыва в действующую армию. Однако взамен давления близких получает столкновение с реальностью, усугублённое внутренними конфликтами, связанными с любовью, сексуальностью и религией. Да и у избранницы, казавшейся олицетворением невинности и душевного покоя, репутация не совпадает с обликом. Но что-то же позволило стране не потерять это поколение?

При экранизации фильма акценты сменились. Американский классик Филип Рот, по роману которого снято «Возмущение», сделал ударение на антивоенной теме, хотя и не отказал себе в удивительной точно отразить студенческие и общежитские нравы, многое почерпнув из собственного проживания в кампусе. Режиссёр-дебютант Джеймс Шеймус сосредоточился на душевных терзаниях героя, да ещё умело запутывает композицию, не давая зрителю ослабить внимание.

Алла Каньшина

Концерт

# Металл Магнитки – металл мирный!

В получасовом творческом полотне Дворец культуры металлургов имени Серго Орджоникидзе объединил страны и континенты



**85-летие – дата большая и красивая. Потому праздничную программу решено было сделать не концертом, а настоящим театральным действием – с сюжетом, логическим развитием и яркой кульминацией. А началось всё традиционно с гимна Магнитогорска.**

Правда, гимна обновлённого: «Будущему поколению посвящается». Идея принадлежит председателю фонда «Я – женщина» ПАО «ММК» Марине Сергеевой, предложившей телекомпании «ТВ-ИН» снять клип, главными героями которого станут дети – будущие металлурги и хоккеисты, мамы и папы, патриоты своей Магнитки.

«Хвала огню – огню, который нам вечно освещает путь. / Горит в конвертерах и домнах огонь, в котором жизни суть», – начинает ведущий Олег Садкеев. И в сверкающем, словно искры металла, наряде трепетный танец на сцене исполняют студентки хореографического училища Магнитогорской консерватории. На фоне телекадров льющегося огня танец смотрелся очень эффектно.

Ностальгические нотки привнесла в программу фолк-модерн-группа «Иван да Марья», разложив на много-

голосие «Когда весна придёт, не знаю» – под кадры из, пожалуй, самого металлургического кино «Весна на Заречной улице», в котором и была исполнена песня о заводской проходной, «...что в люди вывела меня». И – снова яркая современность в модных юбках-пачках – это песню «С днём рождения!» исполняют студии «Винни-Пух» и «Новый брэнд». А на экране – современная Магнитка, улицы и комбинат, театр и хоккей, досуг и прогулки.

Металл Магнитки есть везде – от микроволновых печей и другой бытовой техники до сверхпрочных труб, вагонов и мостов. Принципиальная позиция руководства предприятия – снабдить высококачественным металлом, прежде всего, внутренний рынок. Около 70 регионов страны являются потребителями продукции комбината. Мультимедийный номер о мирном назначении магнитогорского металла подчёркивает яркий харизматичный танцевальный номер шоу-балета «Феникс» и красавиц агентства «Краса Магнитки», которые, словно хозяйки Медной горы, благословляют путь магнитогорского металла.

Но путь этот – не только в Россию, но и во многие страны разных континентов. И каждому в концертной про-

грамме ко Дню металлурга нашлось место. Яркая Африка и её современная этника с люминесцентными цветами и красками от коллективов «Кристалл» и «Танцующий город». Чарующий Восток и страны Азии эффектно подали ансамбли «Амрита» – вьетнамские, китайские, индийские, турецкие танцы, все разные, но умело сплетённые в единую композицию.

А на телеэкране уже Европа – меняются кадры европейских стран и танцы наиболее тесных наших партнёров: Польша представлена торжественной мазуркой, Италия – лихой тарантеллой, Германия и Австрия – головокружильным йодлем, и зал рукоплещет «Танцующему городу», «Кристаллу» и «Искорке».

Но в гостях хорошо, а дома лучше – и экран снова наполняется кадрами родной страны, звучит до боли легендарная «Калинка» в исполнении «Танцующего города», затем «Топотуха» от «Вольного ветра» и «Буду биться» от «Искорки». «Иван да Марья» и «Ванечка да Манечка» делают подарок всем уралочкам одноимённой песней, а затем завершают действие под брызги конфетти песней «Пусть будет праздник» вместе с Валерием Матрюковым и Ириной Чигриновой.

Рита Давлетшина



Евгений Рухманов