

> ПОСВЯЩЕНИЕ

Город
с колыбели

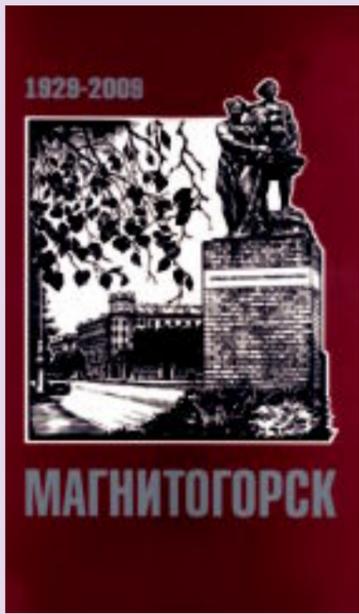
В ПРЕДДВЕРИИ юбилея города редакция журнала «Западно-Восточный Альянс» при участии писателя-журналиста Миндихана Котлухужина и художника-графика Александра Шибанова выпустила в свет книгу-фотоальбом «Магнитогорск. 1929–2009».

Цель книги-альбома проста и логична – языком документов и цифр, обилием фотодокументов, предоставленных из своих фондов городским краеведческим музеем, музеями ОАО «ММК» и истории Магнитостроя, показать труд тысяч и тысяч простых создателей во все периоды становления и развития Магнитогорска.

Вглядитесь в эти родные – а мы действительно все являемся родней, членами одной великой магнитогорской семьи – лица. Нет сомнения, что из овечьей жгучими ветрами истории глядят на вас лики близких вам людей – дедов и бабушек, отцов и матерей, братьев и сестер или просто ваших друзей и знакомых.

В этом, мы полагаем, и состоит ценность книги – показать глубокую причастность к поистине великим свершениям, к ярчайшим и повседневному, но всегда значимым событиям тысяч рядовых магнитогорцев. Они-то и являются настоящими вершителями истории, своими каждодневными деяниями умножающими трудовую славу нашего легендарного города.

Книгу можно приобрести в редакции журнала. Телефон 48-92-05.



От души до канкана

> В этом шоу-балете танцуют и дочери, и матери



ИНОМУ танцевальному коллективу надо не меньше пятилетки, чтобы выйти на отчетный концерт.

А шоу-балет «Кристалл» Дворца культуры металлургов имени С. Орджоникидзе свою программу представил уже к исходу второго года. Теперь коллективу семь лет, и он годами числится в лидерах Сочинского международного конкурса детского и юношеского творчества «В мире танца». А ведь в его команде из более чем шестидесяти человек такой разновозрастной люд, что диву даешься, как удается их объединить руководителю Татьяне Разенковой.

У старшего поколения «Кристалла» свои дети мало отличаются по возрасту от младших воспитанниц коллектива. Даше Матвеевой сейчас восемь, а начинала совсем маленькой – представляете, как ее опекают в команде? Четырнадцатилетняя Света Садакова – ее главная нянька. И часть успеха коллектива – именно в сочетании детской непосредственности и зрелого осмысления жизни. В творчестве коллектив не уходит даже от драматической стороны.

Вглядитесь в композицию «Разговор с душой» в исполнении двух Екатерины – Скурлатовой и Гуртавенко: тяжело больная борется за жизнь, душа то ускользает, то

возвращается. Есть в репертуаре Екатерины Гуртавенко и очень тяжелая в финале композиция – автокатастрофа. Исполнительница словно предсказала драму собственной жизни. И уж если говорить о семейной атмосфере в коллективе, стоит отметить, какой воспитательной силой становится пример старших для новичков: Катю ценят не только как одаренную солистку, но и как скромного труженика, свободного от звездной болезни. Для нее нет различий между нарядной публикой и зрителями в рабочей одежде в цехе – она несет искусство везде, где его понимают.

«Кристаллы» танцуют не только о печальном. Видели их канкан, сиртаки или «На Лысой горе»? У коллектива более четырехсот постановок. Все это не просто хореографические миниатюры – это еще и актерские работы. Екатерине Скурлатовой помогает актерское образование, у Дианы Эстрады с ее кубинским происхождением – выразительная мимика от природы.

Особый талант «Кристалла» – в отказе от поголовной массовости: Татьяна Разенкова создает хореографический этюд и для одной танцовщицы, и для небольшой группы, и для всего коллектива – как в композиции «Мы». Главное не массовка, а совпадение смысла танца и пластики. Трудновато,

признается Татьяна Разенкова, создать хореографический этюд для подростков. Юля со Светой Садаковой и Настя Давлетшина – четырнадцатилетние: еще не взрослые, уже не маленькие. Но и для них нашелся сюжет: «Три подружки».

Но все это – дополнение к длительному труду у станка в репетиционном зале. Как в процессе репетиций выковывается упорство, можно судить по дочери Татьяны Разенковой Кристине – тоже воспитанницы «Кристалла». После третьего класса средней школы она перешла в пятый в балетном классе при консерватории. Перескочила экстерном, подготовив и сдав зачет

по знаниям за целый учебный год – ради балета. Татьяна и сама лет десять назад ради танца «забыла», что у нее диплом переводчика. Ее хорошо понимает Людмила Каримова – у нее сын подросток, вполне благополучное офисное место, но два года назад душа запросила танца. Людмила начинала в «Кристалле» с азов, как любой новичок, в первый год не выходила на сцену, но теперь прочно заняла свое место в команде.

В «Кристалле» каждый талант – штучный. Недавно коллективу присвоено звание народного ☺

АЛЛА КАНЬШИНА

ФОТО > ДМИТРИЙ РУХМАЛЕВ

Искренне поздравляем коллектив
Дворца культуры металлургов
имени Серго Орджоникидзе с 30-летним юбилеем!

Гостеприимно распахнувший свои двери три десятилетия назад, наш дворец стал хранилищем культурных традиций горожан и неотъемлемой частью комбината. Он открыл магнитогорцам широкий доступ к духовным ценностям и дал широкие возможности стать активными творцами.

Отрадно, что в коллективе дворца трудятся специалисты, увлеченные и неравнодушные люди, которые делятся с магнитогорцами своим талантом и мастерством, создают праздничное настроение и вносят значительный вклад в развитие культуры нашего города.

Пусть у работников дворца и его творческих коллективов не иссякает желание творить добро! Пусть ваша работа всегда приносит всем радость! Доброго здоровья, счастья и благополучия вам и вашим семьям!

МИХАИЛ ТИХОНОВСКИЙ,
председатель совета ветеранов ОАО «ММК»

«Я первый ехать хоть куда»

> ЭКСКУРСИЯ

ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ из интерната № 4 на экскурсиях по стране не впервые: за пять-шесть лет в составе краеведческого клуба объездили всю страну.

Постоянные спутники детей в поездках – замдиректора Юлия Шалимова и воспитатель Валентина Гонтарева – отмечают, как объединяют эти путешествия школьников от второклассников до десятиклассников. Костяк – слабослышашие. Из-за проблем со слухом они особенно восприимчивы к зрительным образам. Они же – самые организованные: у них опыт участия во всероссийской олимпиаде по информатике вместе с педагогом Александрой

Титовой. Средства на путешествия выделяет область, а условие участия, как водится – дисциплина и усердие в учебе.

Среди воспитанников интерната много детей, для которых доступ к знаниям затруднен по социальным причинам или по здоровью. Поэтому, когда раздавали первые анкеты, на вопрос, «где хотите побывать?», школьники называли только Москву и Питер – других городов просто не знали. Теперь же в их памяти, кроме столиц, такие уголки Родины, посещением которых похвастается не всякий заядлый путешественник: Ганина Яма под Екатеринбургом, Валаам, Великий Новгород – потеряли счет поездкам.

В этом сезоне они уже побывали на родине «хохломы» – в Семенове и в пушкинском Бол-

дино. Семиклассник Толя Фурцев, впервые путешествовавший с клубом, в восторге повторял всю поездку: «В следующий раз я первый ехать хоть куда». И было от чего прийти в восторг: посетили дом, где Пушкин писал свои сказки, побродили по пушкинским местам, сами написали деревянные заготовки для «хохломы» и матрешек. Для ребят, страдающих детским церебральным параличом, с их затрудненными движениями, эта роспись была как прикосновение к волшебству.

В Нижнем познакомились со знаменитой ярмаркой, подивились купеческим домам, узнали о жизни Козьмы Минина, в Алатыре посетили Дивеевский монастырь и святой источник. Даже переночевали в гостинице для паломников – сестры все дивились до-

мовитости юных магнитогорцев: они утром заправили постели, подместили и вымыли пол, после завтрака вымыли посуду. Они и в поездке такие же хозяйственные: в дороге дежурили, не мусорили. Особенно отличился второклассник Вава Бакин: в салоне подмести или помочь зашить рубашку водителю – он первый.

Возвращались – уже Магнитка скоро, а кто спрашивает, скоро ли следующий музей или город, или источник? Никак не хотелось верить, что путешествие закончилось. В сентябре решено повторить поездку в образах: будет виртуальная презентация, рисунки, сочинения, выставка фотографий. Учитель Людмила Хохрякова, участвовавшая в туре, даже собирается создать спектакль по сказкам Пушкина. А в новых планах – Подмоскovie. Родина – она большая: всю жизнь смотри – не наглядись ☺

АЛЛА КАНЬШИНА

> Мы все – члены одной великой магнитогорской семьи