

можно разве что по причёске. Однако, по словам Юлии, и эта картина ярко характеризует телеведущую: после яркого насыщенного периода ей нужны время и тишина – собрать и упорядочить мысли.

Творение Павла Зайцева также сразу узнаёшь: «оседлав» древнюю крепостную стену, он задумчиво глядит вдаль, где на фоне гор причудливо переплетаются реки милой сердцу Грузии, которая произвела на его семью неизгладимое впечатление и куда Зайцевым теперь так хочется вернуться. Юлия раскрывает несколько секретов и спортивного обозревателя «ТВ-ИНа». Предложением участвовать Павел был воодушевлён, но пару раз чуть было не передумал: «Вы не понимаете, у меня руки не из того места растут, я вам весь проект испорчу». И однажды чуть было не сорвался: на пленэре, когда рисовали природу, вышел из себя: «Всё, ничего у меня не получается – ухажу!» Однако Андрей Крючков, уже успевший психологически прочувствовать каждого из именитых своих учеников, спокойно и уверенно вернул Пашу в рабочее состояние.

Зато кто постоянно поддерживал рабочий настрой, демонстрируя сосредоточенность и проникновение, так это Елена Ткач – оно и понятно. Лена – автор программы о людях. Её задача за полчаса рассказать о простом металлурге, учителе или враче – какой он профессионал, человек, семьянин, какое у него хобби. Согласитесь, задача не из лёгких – так что к сосредоточенности ей не привыкать. Интересно в течение проекта было наблюдать и за режиссёром телекомпании Алёной Самойловой. Её роль закадровая: профессионал, именно она знает, как «поставить» картинку, чтобы герой раскрылся полностью. Тут она впервые встала на место героя – и вдруг раскрыла в себе «девочку-предевочку», которой не чужды романтичность, несерьёзность и даже милые женские капризы. Её финальная работа – «Смородиновый морс» стала ярким тому подтверждением: окно загородного дома, из которого в дом летит дивное многоцветье сада, настроение солнечного дня и ветер буквально доносит яркий чарующий запах смородины.

Но самым неожиданным в работе оказался Гоша Гурьянов. Балагур, он много и громко шутил, декламировал собственные стихи, порой

«островатые», и сразу заявил о мечте научиться профессионально написать красивое обнажённое женское тело. Разумеется, все два месяца, пока новоиспечённые художники «творили» яблоко, букеты, натюрморты и морские пейзажи, поклонники подкалывали: а где обещанное ню? Вот оно, друзья, на дипломном проекте: правда, хоть и на первом плане, но далеко не в первой роли. Стройный стан аккуратно вписан в природный ландшафт реки и леса. Кстати, во время работы Гоша становился совсем другим: шутки-прибаутки исчезали, а сам он настолько уходил в работу, что не замечал, как измазывал лицо всей палитрой красок – и рядом с картиной яркое тому фотоподтверждение, сделанное участником конкурса «молодым» фотографом Евгением Могулевцевым.

А что же сама Юлия с автопортретом, в котором чётко угадывались её голубые глазки в обрамлении чёрных волос и любимый шарфик? Самолюбование, скажете вы, – и окажется неправы. Просто, говорит Юлия, хотелось, получив навыки, попробовать себя и в роли портретиста. За основу для творчества взяла картины французского художника, которого называют «отцом» всех художников Голливуда Жана-Габриэля Домерга. Сходство и впрямь чудное, но всё же... не без самолюбования. И это замечательно, ведь есть чем любоваться.

Итак, тележурналисты, получив немалую радость от участия в проекте, а также памятную статуэтку от организаторов фестиваля, теперь жаждут принять участие в новом проекте: может, по мастерству кузнечного ремесла, но это, разумеется, мужчины. Девочки же не прочь потанцевать – и в пару себе не прочь пригласить мужественных работников ММК, ведь уж кто-кто, а журналисты ТВ-ИНа знают, сколько на комбинате работает творческих, даже креативных мужчин.

Фестиваль состоялся. Детки резвились, фотографировались рядом с огромными металлическими статуями, выкованными кузнечной компанией. Два фактурных её кузнеца собрали вокруг своей творческой мастерской огромную толпу, которая ахала, видя, как нагреваются электромеха, накаляющие коксовый уголь, как из-под них вытаскивали раскалённое железо и огромными тяжёлыми молотами

выбивали из него то причудливую загогулину, а то малюсенький колокольчик, который чуть не в драку расхватывали дети.

Взрослые же магнитогорцы с удовольствием учились рисовать, осваивали компьютерную графику, мастерство вязания, очень модного нынче скетчинга – так называемого быстрого рисования, под умелым руководством мастеров своего дела, многие из которых члены Союза художников России. На выставке же особенно много взоров было устремлено на потрясающую графику юных художников из Братска – они, кстати, и взяли гран-при фестиваля. В будущем году из Братска обещала приехать на фестиваль Art World и провести мастер-класс их учитель Любовь Пономарёва.

Так что в Магнитогорске, похоже, появилось ещё одно традиционное мероприятие из сферы культуры. Планов у организаторов громадье – в том числе, с учётом нынешних шероховатостей.



– Сейчас уже пишем новое положение, – говорит организатор фестиваля, директор студии «Открой в себе художника» Ирина Чубынина. – Хотим

сделать его более масштабным, вывести на международный уровень, учитывая, что в этом году у нас были участники из Казахстана. Желание участвовать в фестивале выразили молодёжные объединения художников со всего Уральского федерального округа, и это понятно: обладатели грамот фестиваля получают бонусы при поступлении в художественные училища страны, а значит, плюс в портфолио.

Единственное но: время проведения фестиваля, скорее всего, перенесут с лета, когда художники предпочитают уезжать на пленэр и не могут приехать в Магнитогорск, на весну или осень. И это тоже плюс: ярче краски, больше фантазии. К художественному искусству также решено добавить искусство театра, балета и танца – они ведь тоже визуальные.

✍ Рита Давлетшина



Фоторепортаж смотрите на сайте magmetall.ru



Юлия Горшкова, Игорь Гурьянов, Алёна Самойлова, Лариса Анисимова

