

ЮБИЛЕЙ | Артистам Магнитогорской государственной академической капеллы им. С. Эйдинова рукоплескала вся Европа

Поющее чудо Магнитки



МАРИНА КИРСАНОВА

Магнитогорск известен не только как крупный промышленный центр. Вот уже 70 лет в городе живёт и творит один из лучших творческих коллективов страны – государственное бюджетное учреждение культуры Челябинской области «Магнитогорская государственная академическая хоровая капелла им. С. Эйдинова».

Имя её создателя и бессменного художественного руководителя на протяжении тридцати восьми с лишним лет присвоено капелле в 1991-м. В марте 1995 года она получила звание академической, став пятым в стране хоровым коллективом такого ранга.

Ни оперы, ни оркестра

История о том, как оказался в Магнитке один из лучших выпускников Московской консерватории Семён Эйдинов, давно стала легендой. Об этом мы, студенты 1960-х, не раз слышали из его собственных уст. В музыкальном училище Семён Григорьевич вёл у нас уроки сольфеджио и гармонии, дирижирования и индивидуальной гармонии. В минуты передышки вспоминал своих столичных педагогов – заслуженного деятеля искусств РФ профессора Георгия Дмитриевского, у которого занимался по специальности, народного артиста СССР пианиста Константина Игумнова и многих других именитых музыкантов.

Директорская должность не отдаляла Эйдинова от студентов и коллег. За советом или помощью в решении той или иной проблемы к Семёну Григорьевичу можно было обратиться в любое время – на двери его кабинета никогда не было расписания с часами приёма. Он был прост в общении, что очень характерно для людей высокой культуры. А как интересны были его рассказы об истории музыкальной культуры Магнитки!

В музыкальном техникуме, где Се-

мён Григорьевич учился до поступления в высшее учебное заведение, его педагогом по фортепиано была Лия Авербух. Случайно встретившись со своим бывшим студентом в консерватории, она поздравила его с отличной сдачей государственных экзаменов, рекомендацией в аспирантуру и тут же увлекла перспективного дирижёра рассказом об удивительном городе. Живя в Магнитке с 1935 года, Лия Абрамовна много занималась преподавательской работой, становлением первой музыкальной школы и организацией музыкальных курсов для взрослых. От неё Эйдинов узнал, что в городе есть музыкальное училище, симфонический оркестр, и будет опера. Одним словом, есть где развернуться молодому специалисту. У 27-летнего музыканта загорелись глаза, и он согласился поехать в столь перспективное место – правда, всего на полгода, пока Авербух будет заниматься в Москве научной работой. В августе 1938 года, когда поезд наконец доплёлся до станции Полетаево, Лия Абрамовна призналась, что училища нет, оркестра нет, оперы нет и капеллы – тоже. Но всё будет! «Вот для того, чтобы это появилось, – добавила она, – я и везу Вас туда».

Со свойственным ему чувством юмора Семён Григорьевич рассказывал нам о первых годах работы в Магнитке. Едва ступив на уральскую землю, он сразу попал в водоворот событий. Очень скоро его назначили директором музыкальной школы. Музыкальное училище открылось лишь через год, но сколько пришлось обить для этого порогов...

Основой был ансамбль

Став в 1942 году директором училища, Эйдинов начал готовить базу для создания профессионального хора. Решение о его организации было принято весной 1944 года и утверждено Приказом управления по делам искусств при СНК РСФСР. Следом

появились документы Челябинской филармонии, при филиале которой было разрешено создать в Магнитогорске хор. Организационный период завершился к осени, и 22 октября того же года коллектив, основу которого составил женский профессиональный ансамбль Ольги Ивановской, приступил к регулярным репетициям.

Первый концерт состоялся 17 марта 1945 года, по другим сведениям – на следующий день. Разночтение объясняется тем, что сначала было выступление в конференц-зале горкома КПСС, затем – в драматическом театре. Но точку отсчёта принято вести с первого концерта, хоть и был он дан

не для широкой публики. Вскоре после этого хор принял участие в смотре профессиональных коллективов Уральской зоны в Свердловске и был признан одним из лучших.

К тому времени – с 1 января 1945 года – коллектив уже назывался капеллой. Её художественным руководителем и главным дирижёром был Семён Эйдинов, хормейстером – Полина Осипова, концертмейстером – Борис Белицкий, прибывший в Магнитогорск после тяжёлого ранения. С вокалистами занималась Ольга Ивановская.

Шло время. Грандиозные концертные программы, гастроли по городам и весям, тесное сотрудничество с современными композиторами – всё это неизменно воплощалось в жизнь. Расцвету и признанию капеллы способствовали работавшие бок о бок с художественным руководителем его помощники – дирижёры и хормейстеры Екатерина Малиновкина, Светлана Синдина, Владислав Чернушенко (в будущем – народный артист СССР), Виталий Васильев, Александр Никитин, Константин Яковсон, получившие позже звания заслуженных деятелей искусств РФ. Неизменным успехом у слушателей пользовались солисты Василий Пыхонин и Лилия Ильинская, первыми в капелле ставшие заслуженными артистами РФ.

После кончины Семёна Григорьеви-

ча в 1983 году на гастролях в Риге коллектив возглавил выпускник Горьковской (Нижегородской) консерватории Сергей Смирнов – ныне заслуженный работник культуры России. Его авторитет как музыканта был очень высок. «Мы благодарны капелле за то, – говорилось в одной из рецензий, – что на пороге своего сорок первого сезона она снова порадовала нас интересной программой, исполненной на высоком профессиональном уровне».

На новом витке

В 1986 году к руководству коллективом приступил Юрий Иванов. Он был хорошо знаком артистам, ибо вырос в Магнитке, считался одним из любимых учеников Эйдинова, проходил практику в капелле как артист-стажёр, работал как дирижёр. После музыкального училища его безоговорочно принял в свой класс выдающийся хормейстер и педагог, народный артист РФ Александр Юрлов. После первого курса он предложил своему даровитому ученику работу в Республиканской хоровой капелле, которой руководил. И все четыре последующих года Иванов совмещал учёбу в музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных (в настоящее время – Российской академии музыки) с должностью дирижёра в известном всему миру коллективе.

В Магнитогорск Юрий Иванов вернулся состоявшимся музыкантом. Работа в Астраханской и Саратовской консерваториях, учёба в оперно-симфонической аспирантуре под руководством народного артиста СССР Арнольда Каца при Новосибирской консерватории – всё это дало ему опыт бесценнейший. Музыкант такого масштаба был настоящей находкой для Магнитки.

С приходом Иванова был поднят целый пласт духовной музыки. Одним из первых в стране Юрий Михайлович стал включать в репертуар произведения Александра Архангельского, Максима Березовского, Дмитрия Бортнянского. Благодаря его подвижнической работе публике были представлены не исполнявшиеся прежде лучшие

образцы мировой классики. Впервые в СССР прозвучала «Литургия святого Иоанна Златоуста» Александра Никольского... Среди премьер, следовавших одна за другой, – «Реквием» Вольфганга Амадея Моцарта, хоровой концерт «Пушкинский венок» Георгия Свиридова, «Литургическая симфония» Андрея Эшпая...

Будучи взыскательным оперным дирижёром, Юрий Иванов, удостоенный в 1994 году звания заслуженного деятеля искусств РФ, много и плодотворно работал с солистами. Его школу прошли Ольга Сергеева – ныне заслуженная артистка РФ, солистка Мариинского театра оперы и балета, Наталья Заварзина – в настоящее время народная артистка РФ, солистка Челябинского оперного театра и многие другие. В последней работе Иванова – «Реквием» Джузеппе Верди – успешно солировали Наталья Заварзина, Галина Новикова, Дмитрий Ращепкин, Вячеслав Токарев.

На сценах России и Европы

С 1996 года капеллой руководит заслуженный деятель искусств России Надежда Иванова. Более шестидесяти премьер, состоявшихся при ней, заслужили международное признание. Сочинение для альта, хора и оркестра «Стикс» Гии Канчели, духовная опера «Христос» Антона Рубинштейна, «Страсти по Матфею» и «Стабат Матер» Илариона, оратории «Плач Земли» Валерия Калистратова, «Обряд зимы 1949 года» Леонида Десятникова и другие исполнялись в России впервые.

Семидесятилетняя история Магнитогорской государственной академической хоровой капеллы им. С. Г. Эйдинова богата событиями. Выступления более чем в трёхстах городах бывшего Союза, участие в многочисленных конкурсах и фестивалях, в том числе таких, как Первый международный фестиваль духовной музыки в Москве, «Большой хоровой Собор» в честь 850-летия столицы, «Ирина Архипова представляет...», «Алябьевская музыкальная осень», «Королевские аудиенции», «Рахманиновская весна», «Уральские хоровые ассамблеи» – разве это не признание! Международную славу капелла обрела, став обладателем серебряной медали Ватикана на международном конкурсе им. Орландо ди Лассо в Риме и получив Гран-при международного фестиваля церковной музыки в Мюнхене. Магнитогорским артистам рукоплескали в Германии, Италии, Испании, Голландии.

С коллективом, вырастившим восемнадцать заслуженных и народных артистов РФ, а также тридцать восемь лауреатов различных конкурсов, сотрудничали многие выдающиеся дирижёры и солисты, пользующиеся мировой славой. Капеллу знают и любят не только в России. Но главным, по утверждению музыковеда Татьяны Синецкой, является то, что в Магнитогорске есть лидер, способный взять на себя ответственность за дальнейшее развитие хорового дела. Такие черты, как решительность, любознательность, открытость, богатый опыт и ориентированность на результат, в высшей степени присущи художественному руководителю и главному дирижёру Магнитогорской хоровой капеллы Надежде Ивановой.

Во вторник, 28 октября, она приглашает слушателей на юбилейный концерт в большой зал Магнитогорской государственной консерватории. В программе – сочинения Георга Фридриха Генделя, Джузеппе Верди, Джоаккино Россини, Эндрю Ллойда Уэббера, Сергея Рахманинова, Павла Чеснокова, Георгия Свиридова и других композиторов