

МЫСЛЯЩИЕ НА КИРИЛЛИЦЕ

Героями дня стали дети, носители славянской письменности и культуры

КОГДА городские ум, честь и совесть объединяются для общего дела – жди красивого события.

В полной мере это относится и к мероприятиям, прошедшим на прошлой неделе в рамках празднования Дня славянской письменности и культуры, – конкурсу юных художников «С прошлым в будущее», организованному городскими управлениями образования и культуры совместно с православным духовенством, и первой городской этнографической выставке из экспонатов школьных музеев, проведенной по инициативе краеведческого музея и факультета изобразительного искусства государственного университета, при участии православной церкви.

Взрослые уважили ребятню как нельзя более: предоставили самые видные площадки. Первому конкурсу выпал выставочный зал городской администрации, второму – витрины краеведческого музея. Содержание выставок того стоило.

Сначала о художниках. Диву даешься, как легко в их исполнении живописной силой наполняется праздник с суховатым официальным названием. На их картинах, в керамике и ткачестве все узнаваемо – и все волшебно. Тканый храм на ярком «Храме Вознесения Господня» у Наташи Валеевой главенствует над промышленным и городским пейзажем. Храмов в детском творчестве много, и, несмотря на современность и узнаваемость деталей, поражает ощущение искренности – в занесенной для осенения крестом руке, развевающихся одеждах, солнечных бликах на куполах. А «Семья Ивановых» Яны Зариновой: старики – он в треухе, она в платочке – насколько внешне, настолько же сказочные. И это – детский взгляд.

Детская чистота тянется к чистоте искусства, – точно обозначил загадку ребячьего творчества отец Вадим, – настоятель храма Вознесения Господня, – светское и духовное для них неразделимо: видите, все, что они рисуют – семья, русский быт, былинные сюжеты – все это их ощущение гармонии жизни.

И правда: они все видят ласковым и доверчивым взором. Грустят красавицы среди берез и цветов, как в «Ожидании друга» у девятилетней Насти Поляковой или «В тридцатом царстве»



у шестилетней Лизы Корниловой, где принцесса за дощатым забором подливает цветы. Потеет в богатой шубе в жару персонаж «Купца с собакой» Миши Лихидько: рубаха в горох, пузо вперед, борода лопатой, лицо глуповатое, но доброе. А у Ирины Шаталок бабушка и внучка – в отражении зеркала: «Нити жизни».

Отец Вадим вместе со священниками храма Михаила Архангела принимал участие в подготовке конкурса. Отмечает, что его организация «подросла», в минувшем году начинали с читательских встреч в библиотеках, а теперь юных участников столько, что минут за сорок едва управился с награждениями. Алеша Королев за «Золотые купола России» вышел на первое место в номинации «Графика». И занимался то недолго: начал летом в лагере под руководством Михаила Сердюкина. Но техника требует кропотливости, а Алеша оказался парнем

обстоятельным – недаром он в числе участников городских математических олимпиад.

Кульминация у праздника вышла неожиданная: участники конкурса наперебой фотографировались на фоне своих работ с отцом Вадимом и мэром Евгением Карповым, тоже присутствовавшим на награждении. Не никому не отказывали. И это – тоже статус конкурса.

Статус экспозиции из школьных музеев в краеведческом также говорит за себя: старина, сохраненная детьми, на равных соседствует с экспозициями от профессионалов. Старший научный сотрудник музея Галина Старикова отмечает разнообразие коллекций и даже эксклюзивность отдельных предметов из собрания открыток, национальных костюмов, народной игрушки, обрядовых вещей. Особая благодарность сотрудников факульте-

та изобразительных искусств и краеведческого музея юным музейщикам, руководителям школьных музеев и школьной администрации, поддерживающей архивистов, – за сохранение традиций школьных музеев.

Реплика Галины Ильиничны о тесной привязке музея к личности хранителя объясняет подтекст этой благодарности: один за другим уходят из школ энтузиасты – собиратели и хранители, а без них оказывается на свалке весь музей. А ведь ребята вкладывают душу в поиск старины. Недаром профессиональные хранители намерены для совместных экспозиций заготовить этикетки с указанием имени автора находки – юные собиратели заслуживают такого внимания.

Школьным музеям, поделившимся экспозициями с краеведческим, уничтожение, похоже, не грозит: очень уж заинтересованный народ их опекает.

Юные музейщики даже сами провели экскурсию и театрализованное представление перед своими коллекциями: пели, раскрывали историю создания открыток и игрушек, демонстрировали образцы вышивки и старинную посуду. А после – непоседливый народ – успели побродить по музейным залам и познакомиться со священником, гостившим на выставке. А одна из маленьких музейщиц узнала в священнике Константине из храма Вознесения Господня своего крестителя и подошла напомнить о себе.

Лучшие коллекции школ № 2, 8, 13, 47, 50, 59, 64, 66, русско-славянской гимназии, ДК «Меридиан», центров «Содружество» и «Экополис», интерната № 1 «Семья» и станции детского и юношеского туризма и экскурсий останутся в краеведческом музее до сентября.

АМА КАНЬШИНА.

Седьмой звонок

ВЫБОР

«ПОДРОСТКОМ» лицей при МаГУ пережил два переезда, одну реорганизацию и стал, благодаря педагогическому коллективу, обладателем грантов президента и губернатора области.

Шесть раз в его стенах звенел последний звонок, более семисот лицестов стали студентами вузов, четырнадцать награждены золотыми и серебряными медалями «За особые успехи в учении». Здесь сложилась система профилей, отвечающих запросам учеников. Информационно-математический профиль – для тех, кого привлекает математика и информатика. Ученики легко поступают не только в МаГУ на физмат и факультет информатики, но и в МГТУ, вузы Екатеринбург, Санкт-Петербурга.

В прошлом году впервые в области был проведен ЕГЭ по информатике. Евгений Кислицын из 11-го класса набрал 93 балла из 100 и вошел в список лучших учеников области. Ежегодно лиценсты участвуют в конкурсе по программированию и программным разработкам, проводимым центром «Персонал». В прошлом учебном году десятиклассник Евгений Галкин в составе команды занял второе место в номинации «Программные разработки».

Естественно-научный профиль лицей – для тех, кого привлекает биология и химия, кто мечтает стать врачом или психологом. Ребята выдержали жесткую конкуренцию при поступлении на бюджетные места медалием Челябинска, химфака БГУ в Уфе, медицинской академии Санкт-Петербурга и биофака МГУ имени М. Ломоносова.

Гордостью лицей стал информационно-лингвистический профиль. Несколько лет назад лицей при МаГУ пошел на своеобразный эксперимент, соединив углубленное преподавание информатики и языковых дисциплин. Ученики этого профиля получают дополнительную подготовку по русскому и английскому языкам, литературе, обществознанию. Это класс для тех, кто мечтает о журфаке, истфаке, факультете лингвистики и перевода. Профиль дал лично больше всего победителей и призеров городских, региональных и областных олимпиад, предметных конкурсов и конференций НОУ. Выпускник этого профиля Егор Хлыстов в 2007 году стал победителем всероссийской заочной олимпиады по литературе в рамках проекта «Познание и творчество», а летом поступил на бюджетные места сразу двух престижнейших вузов – МГИМО и МГУ имени М. Ломоносова. Выбрал журфак МГУ.

Олимпиадная кампания 2007–2008 учебного года отмечена беспримерным фактом: в трех параллелях первое и второе места по литературе заняли учащиеся лицей. Впервые в истории олимпиадного движения команда, отправившая в Челябинск отстаивать честь родного города, состояла только из учащихся лицей при МаГУ. С областной олимпиады лиценсты привезли второе и третье места. Учащиеся этого профиля формируют основной состав редакции газеты «Лицейский вестник», они – постоянные посетители киноклуба и литературной студии лицей.

Информационно-лингвистические классы традиционно показывают высокие результаты на ЕГЭ. В прошлом году был поставлен своеобразный городской рекорд по литературе: Егор Хлыстов, как и положено абсолютному победителю, набрал 100 баллов, а его одноклассники Яна Лахина и Алина Вяльева – по 95. Мало того, Егор достиг 100-балльной отметки и по русскому языку, а Алина Вяльева – 96-балльной. Так что, если будешь журналист, лингвист, историк и филолог хочешь невозможное – получить сверхсерьезную гуманитарную подготовку в сочетании со знанием новейших компьютерных технологий – обратись в лицей.

Информационно-технологический профиль в лицей открыт в 2006 году. Но достижения лиценстов еще впечатляют: на VI городском конкурсе по информационным технологиям в номинации «Компьютерная графика» учащиеся лицей заняли первое и второе места, ребята приняли участие в Российском фестивале исследовательских и творческих работ учащихся «Портфолио-2007». Лиценсты выставляют работы на международном конкурсе по компьютерной графике «Электронное перо», на международном фестивале «Архив-XXI век».

Подготовка будущих дизайнеров ведется по нескольким направлениям. Это делает их конкурентоспособными при поступлении на такие специальности, как «реклама», «конструирование швейных изделий». В лицей открыта лаборатория дизайна и компьютерной графики. Рабочее место каждого ученика оборудовано компьютером, сканером, веб-камерой и графическим планшетом.

В этом году лицей при МаГУ вновь готов встречать одаренных, творческих ребят, с которыми работают преподаватели высочайшей квалификации.

ЮЛИЯ ФОРТЕ.

Каши хватило всем

ДЕНЬ ПРИЗЫВНИКА

КОГДА-ТО в нашем городе торжественно отмечали день призывника, о чем свидетельствует городская энциклопедия. Весной в городской администрации и в РОСТО родилась идея возродить традицию 30–40-х годов.

Первый блин не вышел комом. Тем более что над сценарием трудились люди, работающие с призывной молодежью. Как и семь десятилетий назад, праздник проходил на территории городского Дома обороны, когда-то перекочевавшего с улицы Николая Гастелло на правый берег.

Какой армейский праздник без построения и папуستنных слов ветеранов, военкомов и активистов оборонного общества? Сказал свое слово и руководитель отдела по делам молодежи городской администрации. Речи были недолгими, по-военному лаконичными. Вскоре участники поделили на группы. Кто-то изучал экспонаты музея военной техники и стрелковое оружие разных времен и народов, кто-то посетил учебные классы объединенной технической школы РОСТО, где молодежь приобретает военно-учетные специальности.

По-армейски строго и сосредоточенно прошли в тире соревнования в меткости. Первым в протоколе соревнования значится имя А. Ерощенко из 17-го профессионального лицей. В числе победителей – его одноклассник И. Бельев и Д. Салаватов с И. Карповым из 67-го.

Кульминацией праздника стал обед: солдатская гречневая каша с тушеной, приготовленная в полевой кухне. Каши хватило не только призывникам, но и ребятишкам из русско-славянской гимназии, пришедшим на экскурсию в музей военной техники.

Хочется верить, что такие праздники будут и впредь. И не только перед весенним, но и перед осенним призывом.

ВИКТОР ГРИНИМАЕР,
заместитель председателя городского совета РОСТО.

Мы приспосабливаем мир к себе, а потом никак не можем приспособиться к приспособленному миру.

ЛЕШЕК КУМОР

И запорхают бабочки

БЛАГОУСТРОЙСТВО

КО ДНЮ ГОРОДА в Магнитогорске зацветут все клубы. Их украсят морант, декоративный подсолнух, дацани, рудбекии, неоканюная, ампельная, махровая петунии всевозможных оттенков.

Цветы будут благоухать не только на клуббах. Белые, фиолетовые, красные и синие петунии появятся на многоярусных пирамидах на самых оживленных перекрестках города.

В этом году нам предоставили проект вертикального озеленения – объемные фигуры из цветов, которые установят в сквере трех поколений, возле центральной городской библиотеки, на круговой развязке возле МГТУ и улиц Советская–Завенягина. Еще одно новшество: площадка возле городской администрации и драмтеатра украсят металлические конструкции в виде бабочек или деревьев, на которых будут расти цветы, – рассказывает Елена Молдаванова, ведущий инженер МП «Магнитогорскинвестстрой».

Сезонные работы по озеленению города

металлургов начались в апреле. На субботниках с участием ветеранов, школьников, студентов и представителей власти посажены деревья в пяти скверах. На очереди – благоустройство еще четырех.

Сейчас идет плановая работа – косьба газонов, стрижка зеленой изгороди, санитарная или формовочная обрезка деревьев. Не прекращается благоустройство скверов. Видоизменится сквер возле консерватории: уже посажены ивы и канадский клен, продолжается посадка живой изгороди. В сквере на проспекте Металлургов недавно появились тридцатилетние липы, переосаженные с проспекта Ленина. В связи с ремонтом и расширением дороги деревья «попадали под снос». На улице 50-летия Магнитки делают газон, посажена живая изгородь из золотистой смородины и шиповника. Возле храма Вознесения высажены ели и кипарисы.

В планах – благоустроить площадь Народных гуляний и сквер на Калининна около МаГУ, – говорит замначальника отдела городского благоустройства Наталья Жукова. – На улицах Магнитогорска, в основном, растут рябины, березы, вязы и ясени, а также хвойные деревья. Это самые

подходящие для нашего климата растения. Большинство саженцев выращивают в питомнике цеха озеленения МП «ДРЭП». Хвойные – голубую и обыкновенную ели – привозят из Башкирии. Весь зеленый городской фонд находится под наблюдением и охраной. И одно дерево, растет оно на придомовой территории или на газоне, не вырубает без разрешения технической инспекции. Если дерево аварийное или переросшее, то оформляют акт на его вырубку. Сейчас в городе вырубят старые вязы, а вместо них садят березы. Такая переосада уже выполнена на улице Первомайской.

Как заверили благоустроители, к концу июня Магнитогорск будет цветсти и зеленеть. Практически все деревья и треть цветников уже посажены. Зеленые композиции, безусловно, будут радовать глаз при условии, что их не коснется рука вандалов.

– Просто бич какой-то! Выкапывают с клубы цветы и несут их в сады и дома. Копают даже возле городской администрации! – возмущается Елена Молдаванова. – Если люди ходят видеть в городе красоту, то они должны беречь ее.

ЕЛЕНА ЛЕНСКАЯ.

РАДУГА В ПОДАРОК

КРАЕВЕДЕНИЕ

В ПРЕДВЕРИИ Международного дня музеев, который отмечается в мае, в Екатеринбурге прошла первая общероссийская конференция «Маркетинг музеев России-2008», организованная ассоциацией музеев России, Международным Демидовским фондом, министерством нашей области при поддержке правительства Свердловской области.

Наш город представляла на этом форуме старший научный сотрудник музея-квартиры Бориса Ручьева Наталья ТРОИЦКАЯ.

– Что за темы обсуждали на конференции?

– Музеям необходимы новые формы работы: пришло новое поколение, на Урал прибывает большой поток иностранных туристов. Крупные музеи страны, такие как Эрмитаж, Третьяковская галерея, даже работают в этом направлении. Есть подобный опыт и на Урале. Об этом мы узнали из доклада Николая Новиченкова «Город Верхо-

турье – историко-культурный заповедник. Базовая концепция маркетинга Верхотурского музея-заповедника».

Музеи давно перестали выполнять роль хранилищ редкостей. Их задача – переосмысление истории, а значит, назрела необходимость новых технологий, новых форм работы. Участники конференции отмечали, что представители власти начали понимать: музей – это часть имиджа города, региона. Если бы к пониманию добавляли финансирование!

– Какие музеи были представлены?

– В работе конференции участвовали музеи Урало-Сибирского региона: Тюменская, Пермская, Свердловская области, Югра, Омск, Кунгур, Нытва

– это далеко не весь перечень. Широко была представлена и наша область. Участвовали в конференции ученые Эрмитажа, Третьяковской галереи, Ростовского музея-заповедника. Организаторы конференции сумели не только спланировать четкую работу, но и по максимуму показали несколько туристических маршрутов.

– Можете отметить самые яркие выступления?

– Большой интерес вызвал Иван Семенов – основатель музея-заповедника в Нижнем Тагиле. Представляет, человеку 82 года, а он держит в голове все факты, цифры, имена. Благодаря Ивану Григорьевичу сохранили музей-заповедник горнозаводского дела под открытым небом: дома и печи, паровоз с вагонетками, то есть можно сравнить современную металлургию с той, что была триста лет назад. В Нижнем Тагиле работает музей бронетанковой техники, в котором 29 натуральных экспонатов. И Тагил, и наша Магнитка в годы войны ковали победу в тылу. Замечательно, что тагильчане сумели сохранить такие реликвии.

– Знаю, что вы вернулись не с пустыми руками...

– Приятно, что работу музея-квартиры Бориса Ручьева – единственного литературного музея в Челябинской области – оценили дипломом II степени. Если учесть, как широко был спектр участников, то награда довольно высокая. Дипломом II степени отметили и печатное издание Магнитогорского краеведческого музея «Медное литье», выпущенное в 2007 году. В номинации «Частный музей»

золотой медали удостоен музей камня Нагайбакского района Александра Маторы. Кто бывал в нем, согласится, что эта награда заслуженная.

– Что вынесли для себя, для работы?

– Общение с коллегами всегда интересно, любая встреча профессионалов дает творческий импульс. Особенно запомнились экскурсии. Второй день конференции прошел, можно сказать, на колесах. К сожалению, мы не смогли побывать во всех музеях Нижнего Тагила – посетили лишь этнографический и краеведческий. Самое яркое впечатление – от Невьянского музея. Лет пять назад я видела его издалека, когда проезжала мимо Невьянска. Тогда зародилась мечта побывать там. Наконец-то сбылась. С высокого крыльца башни нас приветствовал сам «Акинфий Демидов».

Троекратным «Виват!» участники конференции завершили его призыв: «Так приумножим же славу и процветание родного Урала!»

История башни загадочна: не сохранились документы, неизвестен архитектор и точная дата окончания строительства. Остается неразре-

шенным и главный вопрос: почему башня накренилась. Дала усадку? Или специально так построена? Узкие винтовые лестницы сохранились с демидовских времен, как и чугунные плиты, которыми выложен пол.

Потрясают часы-куранты «галлицкой работы». Видеть часы до сих пор дедовским способом – с помощью гири, самая большая из которых весит 45 килограммов. Комнату с часовым механизмом башни обычные посетители осматривают через стекло. Но нам разрешили зайти внутрь и увидеть работу часового и музыкального механизмов. Кстати, звонкие колокола удивительно красиво и мелодично точно исполняли «Славься» Михаила Глинки. Мы вышли на балкончик, опоясывающий ярус башни, чтобы с высоты птичьего полета оглядеть окрестности и сделать снимки. И ахнули от неожиданности: красота, простор и яркий радуга на небе. Говорят, это хорший знак.

Беседа с АЛЕКСАНДРОМ ПАВЛОВ.

Редакция «ММ» поздравляет коллективы краеведческого музея и музея-квартиры Бориса Ручьева с достойными наградами!