

**ЮБИЛЕЙ** | За восемьдесят лет эту школу окончили более трёх тысяч человек



Урок эстрадного вокала



Эстетическое отделение. Урок ИЗО



Лауреаты регионального и областных конкурсов

ЭЛЛА ГОГЕЛИАНИ

**Рождение первой музыкальной школы в Магнитогорске – это, по сути, начало большой творческой жизни молодого города, истоки его культуры и искусства.**

Первые магнитогорцы, занятые далеко не музыкальным трудом, любили попеть, послушать музыку, поиграть на балалайке, гитаре, гармонике. Как писал магнитогорский историк-краевед Владимир Баканов: «Наверное, эта тяга и побудила энтузиастов-инициаторов создать в городе музыкальную школу... Казалось бы, музыкальная школа в Магнитогорске открыта 4 июня 1934 года и, меняя статус, дожидаясь наших дней, став музыкальным училищем, а теперь и консерваторией, известной не только в стране. Но, как свидетельствуют документы, ей предшествовала действительно первая, открытая в начале июля 1931 года. Тогда из Москвы приехали посланцы Высшей музыкальной школы имени Феликса Кона, некто Ларченко и Шерман. Они пришли в исполком горсовета и доложили о цели своего приезда – создать вечернюю рабочую музыкальную школу. Срок обучения – три года без отрыва от основной работы. На первый курс предлагается набрать 150–200 человек. Идея создания рабочей школы, а не детской не вызвала возражений со стороны исполкома и гороно...»

В задачу музыкальной школы входила «подготовка кружководов, организаторов массовой музыкальной самодеятельности и выявление музыкальных дарований среди рабочих для передачи их в музыкальный техникум, рабфак и вуз». Временным пристанищем школы стал клуб пятого участка. Солидность ей придавало название: «Высшая музыкальная школа», с припиской – «бывшая Московская консерватория». Рабочая музыкальная школа прекратила своё существование в 1934 году, а на подготовленной ею почве появилась детская музыкальная школа.

### Билет в одну сторону

Руководство Московской консерватории находил среди студентов-теоретиков старшего курса человека, могущего возглавить работу детского коллектива – Михаила Израильевича Каминского. Через год учебной командировки он вынужден уехать для продолжения образования. Среди педагогов школы, постоянно занятых концертной деятельностью в радиокомитете, ТРАМе, в лекториях нет человека, способного продолжить эту работу. Но чувство музыканта и гражданина так сильно, что Каминский находит в Москве того, кто может заменить его.

«Каминский был настоящим патриотом, болюющим за дело. Он встретил меня в Москве и поделился своей тревогой: жаль бросать такое

# Прекрасной музыки начало

хорошее, нужное дело. Не поедете ли вы на Магнитострой? Если бы я не читала о Кузбассе и не понимала бы романтики стройки на пустом месте, я бы воспользовалась обратным железнодорожным билетом. Но этого не случилось...», – пишет в августе 1935 года первый магнитогорский музыкант-профессионал Лия Абрамовна Авербух. «Вообразите. Громадные, обожжённые солнцем степи, раскалённый поезд, деваться некуда от духоты. Наконец – станция! Вместе с сердобольными соседками по вагону направляюсь в город узнать адрес будущего жилья или места работы... За несколько дней бедности успела привыкнуть к городу и нахожу его терпимым, а дети, которые быстро сбежали в школу, прекрасны своей волей к действию! Можно много сделать, трудясь здесь».

И Лия Авербух потрудилась на Магнитке прекрасно. В 1935 году она возглавила детскую музыкальную школу, была инициатором открытия музыкальных курсов для взрослых и музыкального училища, создания симфонического оркестра. Именно Лия Абрамовна, поехав в Москву, уговорила перспективного выпускника-дирижера Семёна Эйдинова работать в Магнитогорске. Он согласился «на полгода». А оказалось – навсегда...

Вопреки многочисленным трудностям молодому выпускнику Московской консерватории оказалось здесь все по душе и по силам. Именно Эйдинову досталась нелегкая и прекрасная доля быть первым во многих событиях, которыми так богата история Магнитки. Семён Григорьевич становится первооткрывателем, основателем, наставником сотен и тысяч людей, волею судеб оказавшихся в орбите его таланта. «И разве не из сферы чудес, – пишет в своих воспоминаниях дирижёр, ученик Владислав Чернушенко, – что несколько десятилетий на музыкальной карте России профессиональные хоры академического профиля значились только в Москве, Ленинграде да в дынной Магнитке?»

На новостройке ждали именно таких просветителей. Энтузиазм содействия нового должен был найти

себя и в культуростроительстве, и в художественном творчестве. Музыкантов-новобранцев с нетерпением ждали и дети, и взрослые, уже имеющие достаточную музыкальную подготовку. Это детдомовец Миша Лаптов, машинист паровоза Николай Фоменко, студентки пединститута Ольга Мильгевская, Нина Кондратковская и Ольга Врядий, многочисленные воспитанники городских музыкальных кружков. Музыкального училища ещё нет, а музыкальное профессиональное образование было создано. И уже в 1937 году школа и курсы имели свой учебный симфонический оркестр.

Цельный барак был отдан школе. На торце, под скатами кровли, появилась топорная, из деревянных чурок, вывеска «Музшкола». Разгордились два смежных класса, соединили деревянными «воротами». В дни концертов «ворот» открывались, и получался зал со сценой. По утрам от печей, которыми отапливался барак, веяло домашним теплом, пахло свежесмытыми полами, но это не мешало ощущению, что заходишь в храм музыки.

В 1935 году в школе было 75 учащихся. В 1936-м их число удвоилось. А в 1939 году на базе школы официально открыли училище, где насчитывалось 250 учащихся. Кстати, в то время музыкальные училища были только в 15 административных центрах страны из 50 республик, краев, автономных образований и областей.

### Не смолкали скрипки и баяны

Находясь в конце 1938 года в Москве, Лия Авербух контролирует утверждение документов, связанных с внесением в бюджет 1939 года открывающихся в Магнитогорске музыкального училища и симфонического оркестра. Основные педагогические и исполнительские кадры музыкантов города составляли выпускники московского, ленинградского, киевского музыкальных вузов.

Первое выступление симфонического оркестра состоялось 17 октября 1938 года и было посвящено 20-летию комсомола. В феврале 1939 года приказом Комитета по делам искусств симфонический оркестр был утвержден как полупрофессиональный коллектив при музыкальной школе. Руководят работой симфонического оркестра Семён Эйдинов и Александр Сулержицкий.

«В трудные годы

войны школа доказала свою жизнеспособность. Многие педагоги проводили индивидуальные занятия на дому, в перенаселенных квартирах, под шум примусов и ребячий гам. Было предложено школу закрыть. Но она работала, давала концерты, выступала в госпиталях, выпускала год за годом пианистов, струнников, «народников», обеспечив прием в музыкальное училище», – вспоминает Нина Кондратковская.

В годы войны было дано более 200 концертов. Краткий перечень сделанного тогда выглядел как сводки с фронта: 1943 год – первый выпуск музыкального училища, создание профессионального женского вокального ансамбля; 1944 год – открытие филиала детской музыкальной школы «на Березках», начало деятельности хоровой капеллы; 1945 год – открытие литературно-музыкального лектория. В городе работает семь профессиональных оркестров. Музыкальное училище даёт три первых выпуска, участвует во всесоюзном смотре-конкурсе средних и высших музыкальных профессиональных учебных заведений. Самодеятельный хор металлургов под руководством И. Марьяскина выступает в Большом театре и Большом зале Московской консерватории. В 1943 году в Магнитогорске возрожден профессиональный симфонический оркестр, в котором играли музыканты, эвакуированные из западных областей страны, и местные музыканты, не ушедшие на фронт. В летнее время симфонический оркестр выступал с концертной программой на эстраде в Парке культуры металлургов. За неполные десять лет школу игры в симфоническом коллективе прошли все студенты оркестрового отделения музыкального училища...

В 1953-м школа стала называться первой, так как на правом берегу открылись детские музыкальные школы № 2 и 3. В 1960-е создан филиал первой школы в центральной усадьбе Бурановского совхоза. С 1950-х годов начинает работать клуб юных любителей музыки.

### Победное шествие

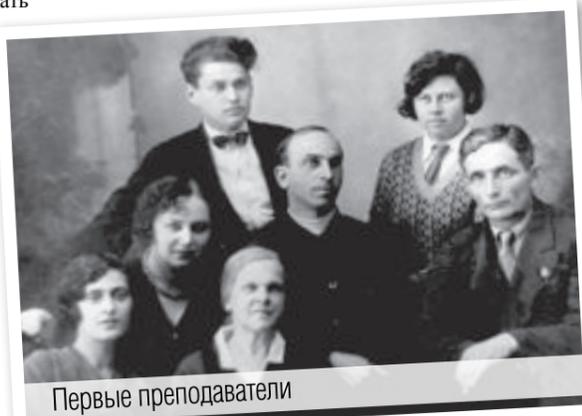
Сегодня под сводами школы № 1 объединены музыка, живопись, эстрада, фольклор, академическое пение. Здесь работают 58 преподавателей, из них 38 – первой и высшей квалификационных категорий, двое имеют звание заслуженного работника культуры. За минувшие годы вокруг школы была создана целостная культурная среда, в которой тесно переплетаются образовательная, воспитательная и просветительская работа. Здесь успешно реализуются несколько основополагающих про-

грамм, проекты «Дети играют для детей» «Школа молодого педагога», «Театральная мастерская», выпускается газета «Художник и музыкант». Ежегодно для различных аудиторий концертно-творческим объединением школы проводится свыше 60 концертов. Организуется более 40 выставок изобразительного и прикладного искусства. В школе успешно работают творческие коллективы – вокальный ансамбль «Домисолька», детский фольклорный ансамбль «Туюсок», ансамбль гитаристов «Серебряные струны», музыкальный театр «Зазеркалье», ансамбль скрипачей «Элегия», ансамбль русских народных инструментов, ансамбль домристов.

Воспитанница школы Роксана Фатхуллина вместе с преподавателем Валентиной Устиновой собрала целый букет творческих побед. Роксана стала лауреатом первой степени трёх областных конкурсов, международного конкурса-фестиваля «Магнит талантов», обладателем Гран-при IV международного конкурса-фестиваля «Морской прибой» и регионального фестиваля-конкурса исполнителей на народных инструментах имени И. Г. Миннина. Начинаящая скрипачка и пианистка Нгуен Киеу Ань порадовала своих преподавателей Ларису Колягину и Анастасию Повх блестящим выступлением на международном фестивале-конкурсе «Урал собирает друзей» – заняла I место как скрипачка и II место как пианистка. За последние пять лет шестеро ребят школы стали стипендиатами главы города, а Роксана Фатхуллина, Екатерина Синякова, Дамир Гареев – стипендиатами министерства культуры Челябинской области.

За 80 лет школу окончили более 3000 человек. Многие выпускники школы стали известными музыкантами. Среди них – заслуженный деятель искусств РФ, ректор Магнитогорской государственной консерватории имени М. Глинки Н. Веремеенко, заслуженный деятель искусств, лауреат Государственной премии, главный дирижёр Екатеринбургского театра оперы и балета Е. Бражник, заслуженный артист Республики Башкортостан С. Дукачев, заслуженный работник РФ, художественный руководитель фолк-модерн-группы «Иван-да-Марья» С. Маташов.

Магнитогорск и музыка... Эти два понятия неразделимы, музыка навсегда вошла в историю города. По мнению известного композитора современности Георгия Свиридова: «Музыка – универсальный язык искусств. Она обращена ко всем, доступна каждому». В этом и видит своё предназначение первое профессиональное музыкальное учреждение Магнитки, заложившее фундамент мощного пласта культуры, сформированного на Южном Урале 80 лет назад ☺



Первые преподаватели

**Выпускник Московской консерватории Семён Эйдинов приехал сюда поработать «на полгода», а оказалось – навсегда**