

Лицедей

Четвёртый сезон проекта «Большие гастроли» позволил магнитогорцам увидеть «Варшавскую мелодию» (12+), «Интимную комедию» (16+) и «Чайку» (12+) Тамбовского государственного академического драматического театра.

Воспоминание в двух действиях Леонида Зорина «Варшавская мелодия» – история любви и вынужденной разлуки советского фронтовика и польской певицы – в версии питерского режиссёра Сергея Щипицына получила обнадеживающий финал. Актёры Анна Тимошина и Сергей Ключников представили своих персонажей в трёх возрастах. Метафорой обрётённого влюблёнными горького опыта стали три бутылки вина, сопровождавшие три встречи с разницей в десятилетия. Молодое и дешёвое пили дома из гранёных стаканов, бедные и счастливые. Зрелое, выдержанное – из дорогих бокалов, состоявшиеся, но потухшие в разлуке с любовью. И наконец, из случайных чайных чашек, смиренно неся свой крест, но не отрекшись от любви, дегустировали вино собственной рецептуры.

Чеховскую «Чайку» магнитогорские зрители увидели в постановке московского режиссёра Аркадия Каца, подтвердившей, что литература и драматургия девятнадцатого века – столбовая дорога женской судьбы. Талант актёрского ансамбля убедил: женщины в России уходящей куда напористее и ожесточеннее мужчин. Театральная дива Аркадина – Ирина Горбачкая – манипулирует близкими и властвует в быту, как на сцене – актёрской игрой, Нина Заречная – Ольга Сирото – рискнула судьбой и репутацией ради театра и любимого, Маша – Анна Тимошина – вырывает любовь из сердца, соединив жизнь с постылым, её мать – Елена Фёдорова – готова разрушить семейное благополучие, чтобы быть с дорогим ей человеком. И как всегда у Чехова, все любят безнадежно и все несчастливы.

Комедия положений «Интимная комедия» Ноэла Кауарда в жанре «игра любви» с бурными расставаниями и примирениями, представила яркие комедийные и танцевальные дарования артистов. И как в предыдущих спектаклях, лаконичность декораций сыграла на атмосферу весёлой неразберихи: режиссёр Николай Елесин признаётся, что намеренно минимизировал наличие мебели на сцене, обеспечив, прежде всего, разницу

Семь минут до начала

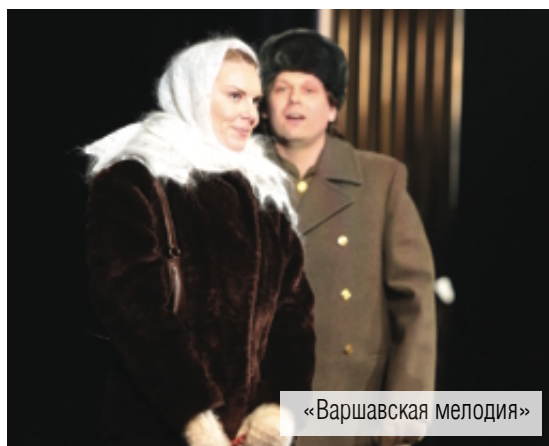
Магнитка обменялась с Тамбовом лучшими спектаклями



Аркадина в исполнении Ирины Горбачкой



«Интимная комедия»



«Варшавская мелодия»

Юрий Пятинин

высот, позволяющую шумно перескакивать с одного предмета на другой.

И отдельная похвала Анне Тимошиной: в дни гастролей никто не плакал и не смеялся на сцене так много и так искренне, погружая зрителя в атмосферу сопереживания.

О тамбовском театре с двухсот-тридцатилетней судьбой журналист «ММ» побеседовал с директором Тамбовского областного академического драматического театра Петром Куликовым.

– С Тамбовским академическим связаны такие знаменитые фигуры, как актёры Павел Молчанов и Василий Качалов, поэт Гавриил Державин. Возраст учреждения культуры и славные имена – добротная основа. Какие традиции живут в вашем театре?

– С одной стороны, их так много, что все не перечислить. С другой –

сохранить их в первозданном виде два с лишним столетия просто невозможно. Скажу о некоторых. Начинаем спектакли на семь минут позже назначенного. Как ни парадоксально – прежде всего, из уважения к тем, кто не опоздал: если дать время опоздавшим занять место, они не помешают ни уже сидящим зрителям, ни артистам. Празднуем юбилеи артистов. После новогодней кампании выдыхаем и 13 января отмечаем наш, актёрский новый год. Ежегодно пятого декабря, в день рождения театра, ставим в его честь специальный спектакль.

– Магнитка увидела три очень разных по характеру и соотносённости с эпохой спектакля. А что видят тамбовцы?

– Традиционно работаем одновременно в нескольких проектах. Каждый спектакль в репертуаре обеспечивает жанровое, тематическое и «языковое» разнообразие.

Вы, например, видели «Варшавскую мелодию» – это из советской классики. Другое направление – сотрудничество с современными, ныне живущими авторами. Они бывают у нас, корректируют постановки. Так была создана социальная драма «Возвращение» по пьесе Николая Железняка «Квадратные колёса» о кризисе сорокалетних и вечных вопросах бытия, принятое зрителем с большим интересом. Ставим зарубежную классику – мольеровский «Дон Жуан» не сходит с афиш. Особенно широко представлена русская классика – рады, что ваши зрители тепло приняли нашу «Чайку». Предлагаем сценическую площадку для режиссёров-дипломников. Как видите, не отказываемся ни от эксперимента, ни от проверенного временем. Занимаемся также просветительской деятельностью – лекции об истории российского и зарубеж-

Кино

Всё косы твои да бантики

София Коппола продолжает семейную линию поиска крёстного отца поиском крёстной матери

Мог ли предположить белый американец Томас Куллинан, что его роман «Обманутый» 1966 года об ирландском эмигранте, оказавшемся в женском окружении в годы гражданской войны, в каждую новую эпоху будет заново вызывать интерес публики?

О романе спорят до сих пор: одни оценивают его как бульварный, другие – как южную готику о бесчеловечности рабовладельческого Юга. В любом случае, у него не отнять антивоенного, антирасистского и христианского пафоса.

В 1971 году Дон Сигел экранизировал роман с Клинтом Иствудом в главной мужской роли, и хотя «Обманутый» (16+) провалился в прокате, режиссёр всю жизнь считал картину своей лучшей ра-

ботой. Да и провал-то был вызван разочарованием публики, ещё не готовой увидеть Иствуда в роли простого парня, а не прожжённого ковбоя – позднее таким его ролям зрители рукоплескали. Возможно, именно Сигелу мы должны быть благодарны за открытие у Иствуда настоящего драматического таланта: «Обманутый» стал третьим фильмом из пяти, снятых с ним Сигелом.

Представительница прославленной киносемьи София Коппола тоже сняла свою версию событий стоимостью десять с половиной миллионов долларов. Как говорят знатоки, получился всё-таки ремейк не книги, а фильма Сигела, только с предостерегающе феминистскими нотами. Кстати, в англоязычной версии фильм Софии называется, как и предшественник, но в русском переводе стал «Роковым искушени-

ем» (18+). Объединяет все версии – печатную и экранные – образы «женщин Юга». Какими они стали в годы гражданской войны, можно судить по «Унесённым ветром» (12+) – суровыми, решительными, независимыми. К таким-то обительницам женского пансиона в исполнении Николь Кидман, Эль Фэннинг и Кирстен Данст и попал на свою голову солдат из вестерна «Роковое искушение». С одной стороны – как в раю, на что и намекают любовно пошитые, пышные и светлые платья, дополненные лентами и бантами. Да и особняк знакомый – пусть не герою, но зрителям: в нём снимался один из клипов Бейонсе. С другой стороны – на что способны изголодавшиеся по мужскому вниманию особы, когда разочаруются в выборе и на сколь жёсткие меры способна вся эта девичья «светлость»?



Одна из причин победы в актёрском кастинге исполнителя главной мужской роли Колина Фаррелла – его неистребимый ирландский акцент, напрямую отсылающий к литературному первоисточнику. А вот от образа чернокожей рабыни из того же первоисточника режиссёр отказалась, вызвав зрительские упреки в расизме и неправдоподобности. Действительно, на фоне прежней киноверсии героини выглядят уж слишком подчёркнуто красивыми и невинными. Да и агрессия выглядит как самозащита, а не как неоправдан-

ного театра собирают до полусотни человек, их посещает даже университетская профессура. При театре работает Дом творческих работников, где проходят встречи с театральными деятелями. Растим детскую аудиторию. Стремимся как можно шире представить диапазон жанров. Чего у нас никогда не будет в репертуаре – это пошлости. Комедии – да, они пуповина репертуара. Зрители приходят отдохнуть, расслабиться, а театр такого уровня один в городе.

– Магнитогорские коллеги представили тамбовцам «Изобретательную влюблённую» (12+), «Тёмные аллеи» (12+) и «Любовь в большом городе» (16+). Как отбирался гастрольный репертуар Магнитогорского драматического театра для тамбовских зрителей?

– Исключительно по нашему заказу. Интересовало, прежде всего, то, чего не хватает в нашем репертуаре. И кстати, благодаря внимательному рассмотрению магнитогорской «афиши», мы уже подумываем о необходимости обращаться к авторам, работавшим на стыке эпох, культур и видов искусства – таких как Вуди Аллен или Иван Бунин, которых ставит Магнитка. Вернёмся и к вымытому из нашего репертуара поэтическому направлению: ваша «Изобретательная влюблённая» свидетельствует о перспективности этого направления.

– У ваших постановок очень лаконичное оформление. Это особенность гастрольных спектаклей или общая политика?

– Вы верно заметили: при условном оформлении сцены мы безусловны в костюмах: они всегда исторически достоверны. У нас небольшой театр, небольшая сцена, можем себе позволить минимализм, но – обоснованный. Работаем с интересными художниками, придаём огромное значение сценографии. «Чайку», например, оформил Михаил Френкель – известнейший сценограф, автор книг. Завидуем вашему партнёрству с Алексеем Вотяковым – это значительная фигура в театральном мире, настоящий сценограф, мыслит категориями пространства.

– Традиционный вопрос – о творческих планах.

– Новый год начнётся новым спектаклем – мелодрамой «Вальс одиноких».

– Удачи!

Алла Каньшина

Алла Каньшина