

Основоположник советской литературы

28 марта 1958 года исполняется 90 лет со дня рождения гениального русского писателя, основоположника советской литературы Алексея Максимовича Горького.

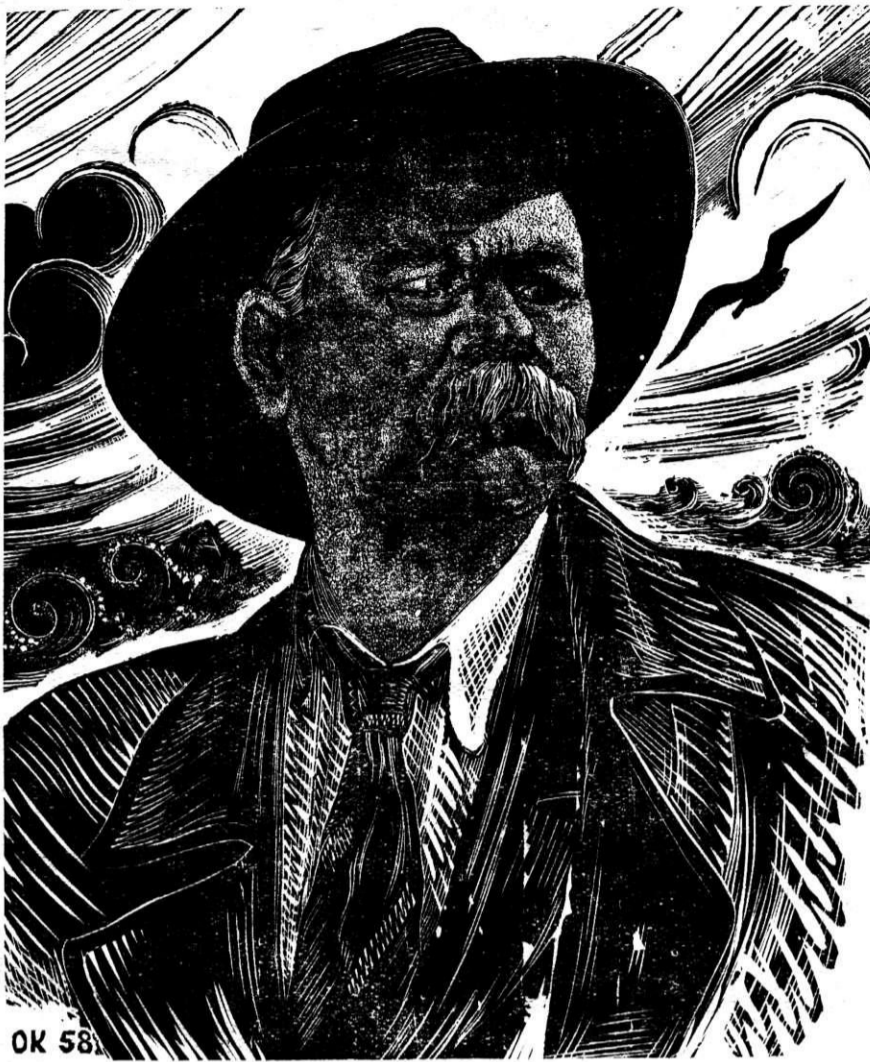
Имя этого великого деятеля культуры безгранично дорого для каждого человека нашей социалистической Родины. Вышедший из самых низов трудового народа, он явился лучшим продолжателем традиций классической русской литературы. Литературное творчество А. М. Горького ознаменовало новую эпоху в художественном развитии всего человечества. Горький первым в мировой литературе отразил борьбу рабочего класса против капиталистического строя, запечатлел рождение нового, социалистического общества. В. И. Ленин, как никто, справедливо отметил, что Горький «крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира» (Соч., т. 16, стр. 89). Обращаясь к нему Владимир Ильич говорил: «Своим талантом художника Вы принесли рабочему движению России — да и не одной России — такую громадную пользу» (Соч., т. 34, стр. 354).

А. М. Горький хорошо знал жизнь простых людей, видел социальное неравенство, несправедливость капиталистического общества. С детства зародилась и росла в нем ненависть к помещичье-буржуазному строю с его полицейским произволом. Неустанно с юных лет искал он силу, способную уничтожить это темное царство. И такую силу нашел в лице пролетариата. С ним и связал он свою судьбу.

Творческий путь А. М. Горького начался в конце прошлого века. В этот период Алексей Максимович мечтал о сильном, смелом, героическом борце за дело трудящихся. Свою мечту он воплощал в романтических образах литературных произведений, таких, как Данко, который ради счастья людей не пощадил своего сердца — он вынул его из груди и поднял высоко, как факел, освещающий путь к свободе, к свету; как Буревестник, возвещавший о грядущей народной революции в России.

Шло время! Ширилось революционное движение пролетариата. Из его рядов выдвигались стойкие борцы за правое дело рабочих. Все это сказалось на творчестве Горького. Одно за другим создавал он глубоко реалистические, полные жизненной правды произведения.

В 1907 году вышло в свет замечательное произведение Горького — «Мать». Это яркая и правдивая повесть о революционной борьбе российского пролетариата. В ней писатель раскрыл прекрасные качества представителей революционного рабочего класса — Власовых, Ниловы и ее сына Павла, тесно связанных с массами и обладающих неукротимой энергией и верой в победу грядущей социалистической революции. Горь-



OK 58

М. ГОРЬКИЙ

Гравюра на металле А. Коломийца

ковская «Мать» получила высокую оценку В. И. Ленина. Встретившись с ее автором на V Лондонском съезде партии, мудрый вождь и учитель трудящихся сказал: «Книга — нужная, много рабочих участвовало в революционном движении несознательно, стихийно, и теперь они прочитают «Мать» с большой пользой для себя» (М. Горький, Соч., т. 17, стр. 77).

С огромной художественной силой писатель разоблачал хищническую природу капитализма, буржуазную мораль собственников. В таких произведениях, как «Фома Гордеев», «Городок Окуров», «Дело Артамоновых» и других, нарисована большая галерея жестоких эксплуататоров, угнетателей народных масс. В монументальном произведении «Жизнь Клима Самгина» отражено блуждание и предательство буржуазной, либеральной интеллигенции. В автобиографических произведениях «Детство», «В людях», «Мои университеты», в цикле рассказов «По Руси» Горький вынес суровый приговор «свинцовым мерзостям» буржуазного строя, всей системе общественных отношений при капитализме.

Вместе с тем А. М. Горький в своих литературных творениях прославил народ. Он всегда восхищался его трудолюбием и стойкостью, его богатырскими творческими силами. Россия была для него страной неутомимых и взыскательных мастеров с золотыми руками, влюбленных в свой труд. И как радовался великий писатель, когда труд миллионов простых людей в нашей стране был раскрепощен и превратился в свободное и радостное творчество!

Горький горячо любил свою Родину и народ. Вместе с советскими людьми он радовался успехам социалистического строительства, гордился достижениями нашего искусства и литературы. Он ненавидел интел-

лигентов, пренебрегавших своей родной русской культурой и пресмыкавшихся перед буржуазной культурой.

Прославляя советский строй, нашу социалистическую демократию, Горький в таких очерках, памфлетах и публицистических статьях, как «Город Желтого Дьявола», «Жрец морали», «С кем вы, «мастера культуры» и других, беспощадно разоблачал диктатуру буржуазии, «демократию» империалистов, бичевал их наемников.

А. М. Горький до последних дней своей жизни боролся за сплочение прогрессивных сил человечества, гневно обличал поджигателей второй мировой войны. Многие его статьи, написанные в тридцатые годы, и сегодня звучат страстным призывом к трудящимся дать решительный отпор империалистам, толкающим народы в пучину новой войны.

Вместе со своим народом, под знаменем марксизма-ленинизма прошел Алексей Максимович путь революционной борьбы. В марксизме-ленинизме нашел он верный компас для своей творческой деятельности. В Коммунистической партии видел гениальный писатель подлинного защитника интересов трудящихся. С вождем и создателем этой партии В. И. Лениным его связывали узы тесной сердечной дружбы. Написанные Горьким воспоминания о Ленине — одно из лучших произведений мировой мемуарной литературы.

Творчество Горького богато и многогранно. В нем запечатлена целая эпоха жизни русского общества — эпоха революционных битв и строительства социализма. Литературное наследие Алексея Максимовича вызывает у каждого из нас чувство национальной гордости. Великий писатель советского народа внес огромный вклад в сокровищницу мировой культуры.

И. ВОСТРЫШЕВ.

Кандидат филологических наук.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ УГОЛОК

★ ★ ★

М. Горький

До сих пор я смотрю
На портрет его пристально,
Карандаш от волнения ломаю
в руке...

Как похож он на грузчика
С волжской пристани
В этой шляпе соломенной
И в простом пиджаке.

Под глазами морщинки...
С любовью отеческой
Улыбается Горький
И мне, и тебе.

Сколько в нем доброты,

Доброты человеческой!
Сколько мудрости ясной,
Рожденной в борьбе!

Он ходил по России
Путиами тернистыми,
Был с народом
И книги писал не из книг...
Потому и похож он
На грузчика с пристани,
Потому он для нас
Так бессмертно велик!

Вл. МАШКОВЦЕВ.

ДУМА

Прекрасно жизни вечное
движенье,
Кипучих будней наших череда.
Как хорошо в них черпать
вдохновенье

И пронести в грядущие года.
Так велика рожденная
мечтами

Живая страсть горячего
труда,
Что не остынет этот жар с
летами,

Ее родник не смолкнет
никогда.

Твоя душа в его напеве
звонком,

Во всем частица сердца
твоего,
Она в улыбке первой у
ребенка,
В счастливой песне матери
его.

Как хорошо, не требуя
награды,
В быль воплощать заветные
мечты,
С людьми творить во имя
высшей правды
И верить в то, что людям
нужен ты.

Н. КОНДРАТКОВСКАЯ.

Стихи Г. Ахметшина

Бурильщик

Стоит, пригнувшись,
потом взмоchen,
Пружинят жилки у виска.
А перфоратор так грохочет,
Как-будто рядом — грохот снал.

Кто знает крепость глыбы
рудной?

Сравнится с нею лишь литье,
Скрывать не станем — очень
трудно

Вручную пробурить ее.
Но пласт упорству поддается,
Бурильщик должен победить...
С таким упорством
можно солнце,
Как вагонетку,
в штрек вкатить!

После смены

Идешь по штреку и не веришь —
Неужто наверху светлей,
Неужто день стучится в двери
Ладонью солнечных лучей?
А здесь все время сумрак
желтый,

Стучат напели о плечо.
С тобой всегда — куда б ни
шел ты,

Карбидки тонкий язычок.

Всю смену напряженно буришь
Шпурь в тугой груди пласта,
И никакие ливни, бури
Не смогут здесь в лицо
хлестать.

Зато, когда промчится смена,
И клять поднимет на-гора,
Готов на красоту вселенной
Глазеть до самого утра!

На подстанции

Ночь.
Реле жужжит тихонько,
Наполняя шумом зал.
Вдруг на стенке звонко-звонко
Рассигналился сигнал.

Вижу лампочка зарделась,
Будто зорька поутру.
Я опять берусь за дело —
Отключилось ГРУ.

Выключатель я выключаю,
Успокоился звонок,
И по меди величаво
Побежал незримо ток.
Загудели вновь машины,
Всюду лампочки горят...

Перезванивает в шинах
Электрический заряд.
Я цеха питаю током
В этом всей работы суть.
От заната до востока
Мачты линию несут.
Кто-то выключит, а ты вот
Находи, успей включить.
Слышу вновь сигнал игриво
Колокольчиком стучит.

В. ЛАПКО,
электрик цеха электросеть.

И. о. редактора В. М. ЩИБРЯ.

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА В КИНО:

КИНОТЕАТР «КОМСОМО-
ЛЕЦ»: «Жизнь или смерть».
КИНОТЕАТР им. ГОРЬКОГО:
«Разрушенная цитадель».
КИНОТЕАТР «МАГНИТ»:
«Жизнь или смерть», «Де-
вушка без адреса».

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ МЕТАЛ-
ЛУРГОВ: «Дело было в Пен-
кове».
ДОМ КУЛЬТУРЫ МЕТАЛ-
ЛУРГОВ (правый берег): се-
годня «Паром», с 29 марта
«Господин «420».