

Партийная хроника

ПРОШЛО отчетно-выборное собрание в партийной организации кузнечно-прессового цеха. Выработанное на нем решение предусматривает введение в систему работы партийного бюро некоторых форм, ранее не применявшихся. В частности, с целью улучшения контроля за выполнением решения будет использована специальная книга по проверке постановлений. В ней найдут отражение и своевременность, и результативность выполнения решений. Будет еще и книга учета воспитательной работы с трудящимися. Проблему воспитания трудящихся партбюро ставит во главу своей работы. На рапортах у начальника цеха заслушивание мастеров, руководителей смен и участников о проделанной воспитательной работе обязательно.

Думая также над тем, как довести решения коммунистов до всего коллектива, партбюро нашло нужным назначить коммунистов тт. Лыкова, Катыхова и Евтеева партийными организаторами на правах партгруппов в сменах, где нет партгрупп.

ГОТОВЯТСЯ к юбилейному рапорту коммунисты центральной электростанции. Им есть что сказать — ведь коллектив станции с честью справился и справляется со всеми принятыми социалистическими обязательствами. Сейчас умельцы электростанции заботливо трудятся над внешним оформлением рапорта, который будет выполнен из металла и плексигласа.

КОММУНИСТЫ аглоцеха № 1 отдают себе отчет в том, что коллективу, нужно крепкое, боевитое партбюро — иначе не справиться с серьезнейшими заданиями, — а главное — толковый партийный вожак. В лице Михаила Ивановича Медведева они и видят как раз принципиального, вдумчивого партийного организатора. Поэтому и избирают его секретарем партбюро шестой раз.

Коммуниста Медведева характеризует творческое отношение к порученному делу. Не был бы М. И. Медведев настоящим секретарем партбюро, если бы рассчитывал только на свои силы. Каждый член партбюро имеет свой четко определенный круг занятий, отвечает за порученный участок цеховой жизни. Поручение коммунисту здесь, как правило, дается с учетом занятости и загруженности товарищей, делается упор на способностях и умения человека.

К партийному собранию подготовка ведется заранее и тщательно. Прежде чем приступить к какому-то практическим действиям, партбюро взвешивает свои возможности, без спешки и суеты. Проработки поэтому здесь сведены до минимума. Авторитет коммунистов в цехе большой. Об этом говорит и то, что за отчетный период партийная организация увеличилась на тринадцать человек.



33. Московская область, деревня Кашино.

Справа вверху — «Выступление В. И. Ленина в деревне Кашино» — картина художника Н. Сысоева.

Слева — памятник В. И. Ленину в деревне Кашино у дома, где выступал В. И. Ленин (14 ноября 1920 г.) по поводу открытия сельской электростанции, построенной самими крестьянами.

У ОГНЯ — СЛЕСАРИ

О МОИ ТОВАРИЩИ

Направляясь к будке слесарей, Николай Громов на ходу внимательно оглядывает каждую печь. На заслонке одной из печей подтекают сальники на штоках, а на другой, где идет загрузка лома, провисает заслонка. Николай — бригадир слесарей в третьем мартеновском цехе. Хозяйство громадное и сложное. И слесари находятся порой даже ближе к огню, чем сталевары.

Смена только началась, а Виктор Пахомов, слесарь-водопроводчик, отправляется уже на зов с шестнадцатой печи. Надо поднять крышку на два кольца выше цепи, а то неровен час, пробьет металлломом машинист. Виктор взбирается на обжигающий свод печи, застраховывает себя. По его команде машинист завалочной машины «хоботом» приподнимает заслонку. Надо скорее открутить гайку, иначе обгорит. Но, как нарочно, гайка не отворачивается. Языки пламени норовят обжечь ноги, но Виктор, переминаясь, продолжает

свою работу. Закончив, он буквально слетает по лестнице со свода, так как его суконная роба уже пахнет горелым.

Пока Виктор был занят работой, Николай не отсиживался в будке. Он менял трос на дымовом шибере. Раньше на эту работу уходил час, а то и больше. Сейчас же печь пришлось держать только двадцать минут.

В бригаде Николая Громова работает еще один слесарь — Иван Чернов. Он специалист по системам испарительного охлаждения. Работа у него жаркая. Вот он наводит чистоту в подвальной системе. И все это над пышущим огнем свода печи. После такой работы Иван является в слесарку черный — одни глаза блестят.

После недолгого перекра каждый приступает к своей работе. Бригадир с Виктором меняют на печи заслонку и делают это

с экономией и времени, и электроэнергии. У них все рассчитано — сами лишней работы не делают и крап зря не гоняют.

Некоторые, может, думают: «Что за работа у дежурного слесаря? Отсиживается в будке». Как видите, не так это. Работы дежурным хватает и выполнить ее они стараются не так, чтоб результаты на одну только смену хватило. И нет в этой бригаде разделения на «твою» и «мою» работу.

Завыли сирены. Дело ясное — упал уровень воды. Надо подпитывать, иначе сгорят печи. Здесь Иван Чернов помогает Виктору Пахомову набить сальники, заменить прокладку. А когда с крана возвращается Николай Громов, то на столе его уже ждет подшильник. Это Виктор постарался, так как знает по опыту, какая поломка может произойти на кране. И не ошибся он — действи-

тельно раздавило подшипник.

Недаром Пахомову доверяют подменять бригадиров, Чернову — мастеров. Слесари они грамотные, опытные, и бригадир у них со стажем. Двадцать пять лет несет службу в мартеновском цехе Николай Громов. С наградами вернулся он с полей жарких сражений Великой Отечественной войны, и возле мирного огня мартеновских печей он доблестно несет трудовую вахту. Только хорошее можно услышать в цехе о Викторе Пахомове и Иване Чернове. Уже немолодым пошел учиться в техникум Иван. Трудно было, но не сдавался. Техникум закончил успешно. Двадцать лет работает он в цехе, и нет агрегатов, которые бы не ремонтировал Иван Чернов.

А. БУРЕ,
наш нештатный
корреспондент.

XX столетие называют веком науки, техники, космических полетов, атомным веком. Но его можно также назвать веком массовой культуры. От повышения уровня культуры сейчас зависит решение многих важнейших проблем в экономике, управлении, в системе образования.

Не так легко сказать, кого в наше время можно считать культурным человеком. Оживленные споры разгораются вокруг вопроса о том, остается ли гуманитарное образование основой общей культуры, или оно должно уступить место естественно-научным знаниям. Английский писатель Чарльз Сноу заявил, что критерием культурности в наше время должно быть не знание Шекспира, а понимание второго закона термодинамики, утверждающего необратимость развития в замкнутой системе. Ему справедливо возражали

Нет слов, научно-технические дисциплины важны, но они «говорят» специальным языком, доступным лишь профессионалам, тогда как драмы Шекспира и искусство в целом адресовано ко всем людям, могущим видеть, слышать, умеющим читать. Поэтому гуманитарные ценности, в первую очередь искусство, нравственность в большей степени, чем наука, могут духовно объединять людей, всесторонне развивать личность.

Культурность в коммунистическом понимании предполагает знакомство с основными ценностями, выработанными человечеством, то есть с мировой культурой.

Видимо, не следует противопоставлять классике и современность, гуманитарную культуру и науку, общечеловеческие ценности и индивидуальные вкусы. Культурный человек обязан знать Шекспира и Хемингуэя,

Репина и Пикассо, Баха и Шостаковича. Он не может не читать Толстого, равно как не быть осведомленным относительно теории Эйнштейна. Ему предлагается овладеть основами наук, нравственности и художественной культуры. Конечно, нельзя требовать, чтобы он с одинаковой любовью относился к Блоку и Маяковскому, к Айвазовскому и Ван-Гогу. Кого предпочесть и о ком больше знать — дело вкуса. Можно не любить Достоевского, но нельзя его вовсе не читать. Существует общеобязательная культурная программа и индивидуальные дополнения к ней.

Против широкого образования и всестороннего развития трудно возражать. Но век человека краток, океан же культуры безграничен, он непрерывно увеличивается. И для общества и для личности важно знать, в каком направлении сле-

В ПОМОЩЬ ПРОПАГАНДИСТУ ПО КУЛЬТУРЕ И ЭСТЕТИКЕ

дует развивать культуру, чтобы она с максимальной пользой служила человеку. Ответ на этот вопрос нельзя дать, не выяснив, что такое культура.

Представления о культуре очень разнообразны. На них влияют пол, возраст, характер, социальное положение и уровень развития личности.

В результате общественного прогресса, углубляющейся интернационализации мира и интенсивного взаимодействия культур увеличивается число всеобщих материальных, нравственных и эстетических ценностей. Современные достижения техники, науки, медицины, сельского хозяйства становятся достоянием народов всех стран. И все же следует подчеркнуть, что культурные различия

в различных странах мира еще очень велики. Мы должны стремиться к выработке общих критериев культурности и к их соблюдению. Но при этом нужно проявлять терпимость, уважение к чужим взглядам и оценкам. Нельзя считать полезным, хорошим, красивым лишь то, что нравится нам, нашим ровесникам и соотечественникам. Так мы рискуем встать на позиции «этноцентризма», то есть признания своих культурных ценностей единственно достойными уважения. Тогда «вне культуры» окажутся целые исторические эпохи и народы с отличными от наших ценностями.

Человек живет в культуре от рождения до конца своих дней. Наши взгляды и привычки, симпатии и антипатии, саму

ПОНЯТИЕ

манеру видеть вещи, говорить и мыслить определенным образом, даже мимику лица нельзя отделить от культуры, в которой сформировалась наша личность. Культура выражается в нормах и законах, которым должно следовать, в орудиях и знаниях, которые нужно осваивать. Культура — человеческое творение. Вне общества, помимо человеческой активности, культура не возникает.

В самом широком смысле слова культура — это все, созданное умом, воображением, руками человека; идеи и художественные образы, орудия и постройки, политические учреждения и моральные нормы. Культура — это усовершенствованная, приспособленная к человеческим интересам природа: возделанные по-