

В декабре прошлого года в нашем городе побывали артисты «Ленфильма» заслуженная артистка РСФСР Вера Алексеевна Титова, Олег Белов, Павел Ташлаков.

О встрече с ними мне напоминают их автографы и автопортрет, любезно подаренный мне Олегом Беловым.

И еще хранились фотографии, которые я сделал сам. Надо было их отправить в Ленинград, но я все медлил, словно чего-то ждал... Оказалось, не напрасно... Представилась возможность приехать в город на Неве.

Как же было не воспользоваться случаем увидеться со старыми знакомыми, тем более, что два последних дня пребывания в Ленинграде предназначались для самостоятельного знакомства с городом.

Чтобы облегчить задачу, по карте определили местонахождение студии. И вот мы уже на Кировском проспекте. Вежливые ленинградцы помогли без лишнего хлопота отыскать нужный нам адрес.

Долго не решаемся войти в студию. Наконец раскрываем двери, и сразу же нас задерживают:

— Стойте! Пропуск! Вот незадача! Как же быть? Пройти-то надо... А пропуск у нас в руках был — из самого Магнитогорска везли — фотографии артистов, газеты с сообщениями об их визите в Магнитогорск.

Показали все это вахтеру, он посоветовал за-

часа дня, но для нас сделали исключение и мы иронички в этот заветный уголок в 11 часов. Музей размещается в трех небольших комнатах. Здесь было на что посмотреть. Мы с любопытством рассматривали первые съемочные камеры, афиши первых фильмов, портре-

ра, Вблизи вроде бы «топорная» работа, а на экране выглядел он очень эффектно и правдоподобно. Вот что значит кино.

В последней комнате бережно содержатся экспонаты, связанные с Октябрьской революцией: форма матросов с «Авроры», солдат, штурмова-

рики «Скорострел». Дарственная надпись шуточно предупреждала: «Не сядьте в калошу!»

Отнеся это пожелание к себе, мы с удовлетворением отметили, что счастливо избежали этой участи.

И все-таки нам немного не повезло. Знакомства со съемочными павильонами не состоялось. Подошло обеденное время на «Ленфильме», а время нашего пребывания в гостях истекало. Зато в конце обхода студии мы были вознаграждены — набрели на гараж, где шла подготовка к съемке фильма «Прорабский участок». И кого же увидели? Павла Ташлакова! Он протянул нам руки: «Здравствуйте, друзья! Рад вас видеть на ленинградской земле»...

Встреча подошла к концу. Надо было расставаться. Надолго ли?

Нет! Ведь в кинофильме «Старая, старая сказка»... играет Вера Алексеевна Титова, а эта кинокартина демонстрируется сейчас на экранах кинотеатров нашего города.

Встреча продолжается. В. ОПЕКАНЕЦ, учащийся ГПТУ № 41.

«ЛЕНИНГРАДСКИЕ ВСТРЕЧИ» — таким заголовком можно объединить некоторые из дневниковых заметок учащегося ГПТУ № 41 Володи ОПЕКАНЦА, совершившего поездку в легендарный город вместе со своими товарищами по училищу.

1. На „Ленфильме“

глянуть в актерскую комнату. Здесь мы и нашли Веру Алексеевну Титову. Уладив проблему с пропуском, она предложила:

— Хотите, я покажу вам с чего начиналась наша студия, как снимали раньше и снимают фильмы сейчас?

Музей студии для посетителей открывался в 3

ты известных артистов и их личные вещи.

В другой комнате мы увидели знакомый по фильмам реквизит — бурку и папаху Чапаева, костюм Петра I, вылепленный из пластилина замок, по ступенькам которого расхаживал Гамлет-Смоктунковский. Удивил нас костюм Ихтианд-

ших Зимний, винтовки, маузеры, знамена...

А вот и легендарная «Аврора», точнее, макет этого корабля, по величине в семь раз меньший оригинала...

У выхода из музея мы натолкнулись на огромную калошу — подарок «Ленфильму» от рабочих известной обувной фаб-



Суббота, 28 марта

ЦТ. 11.45 — «Мир науки». 12.45 — «Новоселы в Читай-городе». Театрализованное представление. 13.30 — Программа Благовещенской студии телевидения. 14.45 — В эфире — «Молодость». 15.30 — «Сказка в русской музыке». (Цветное телевидение). 16.40 — Чемпионат мира по хоккею. ГДР—Финляндия. 2-й и 3-й периоды. 18.15 — Телевизионный народный университет. «Человек и внешняя среда». 19.00 — Телевизионный народный университет. «Живопись». 20.05 — «Летопись полувека». Многосерийный документальный телефильм. «Год 1929-й». 21.00 — «На огонек». 22.00 — Телевизор миниатюр. «Наши соседи». 23.35 — «Мир социализма». 00.05 — Дни культуры Венгерской Народной Республики в СССР. «Бежи и другие». Премьера художественного телефильма. (Венгрия). 01.00 — «Вечерний Ленинград». Эстрадная программа.

Воскресенье, 29 марта

ЦТ. 11.30 — «Будильник». 12.00 — Музыкальный киоск. 12.30 — Для

детей. «Турнир умелых». 13.00 — «Слава героям труда!». 13.55 — Для юношества. «Искатели». 14.40 — Для школьников. «Репетиция концерта». 15.10 — Спектакль-концерт театра им. В. Ф. Комиссаржевской. 17.10 — «Для воинов Советской Армии и Флота». 17.40 — «Сельский час». 18.30 — Программа Ташкентской студии телевидения. Выступление первого секретаря ЦК Коммунистической партии Узбекистана кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС тов. Рашидова Ш. Р. 18.45 — «На земле узбекской». Телеочерк. 19.15 — «Клуб кинопутешественников». (Цветное телевидение). 20.25 — Концерт мастеров искусств Узбекистана. 21.45 — «Европа: события, страны, проблемы». 22.30 — В эфире — «Молодость». 23.30 — Показательные выступления призеров чемпионата мира и Европы по фигурному катанию.

Понедельник, 30 марта

ЦТ. 15.45 — Программа передач. Новости. 16.00 — Чемпионат мира по хоккею. «Финляндия—ЧССР». 18.15 — В эфире «Молодость».

МСТ. 18.45 — Книжки именины. 19.15 — Новости. 19.30 — «Накануне премьеры».

ЦТ. 20.00 — Чемпионат мира по хоккею. «Швеция — СССР». 22.30 — Информационная программа «Время». 23.15 — Конец программы.



СВАДЬБА

Фото Н. Нестеренко.

КИНОЭКРАН НЕДЕЛИ

Неторопливый, детальный разговор с журналистом. Это одно действие. Второе действие — содержание беседы: оно динамично, загадочно. Мы следим за действием тех, о ком говорят.

Так штрих за штрихом, нагнетая напряжение аудитории, в фильме «Рыцари «Золотой перчатки» венгерские кинопостановщики с помощью фактов, известных им отчасти по материалам бывшего прокурора Гарри-сона, пытаются пролить свет на обстоятельства убийства

президента США Джона Кеннеди.

Как известно, Гаррисон не согласился с выводами следственной комиссии Уоррена. Он на свой страх и риск провел новое расследование, причем особое внимание обращал на те детали и подробности, которые комиссия Уоррена обошла стороной. От действия к действию (зритель как бы становится участником этого расследования), мы приближаемся к главарям заговора. То, что это был заговор, а не дей-

ствия фанатика-одиночки, Гаррисон предполагал в начале расследования. И, как увидим из фильма, не ошибся в своих подозрениях. Подчеркиваем, «Рыцари «Золотой перчатки» — художественный фильм, но в нем с документальной точностью, правдоподобием характеризуется одно из крупнейших преступлений века.

Фильм «РЫЦАРИ «ЗОЛОТОЙ ПЕРЧАТКИ» демонстрируется с 30 марта в кинотеатрах «Мир» и «Комсомолец».

Павел Андреевич БАЙДЕРИН

На 63-м году жизни скончался один из старейших тружеников комбината, член КПСС, ветеран Магнитки Павел Андреевич Байдерин. Ушел от нас чуткий и отзывчивый товарищ, способный специалист, умелый организатор, активный боец партии коммунистов.

П. А. Байдерин родился в крестьянской семье в 1907 году. Свой трудовой путь начал с пятнадцатилетнего возраста. Малограмотным юношей в 1929 году приезжает он на строительство Магнитогорского гиганта металлургии, трудится землекопом на котлованах доменных печей и центральной электростанции и в то же время настойчиво овладевает знаниями. Заканчивает школу мастеров соцтруда, школу фабрично-заводского ученичества, индустриальный техникум.

В 1951 году П. А. Байдерин назначается заместителем начальника цеха электросетей. При его прямом участии и руководстве строились и вводились в действие многие электроустановки комбината, совершенствовались надежность и маневренность электрооборудования Магнитогорского узла.

За более чем сорокалетнюю трудовую деятельность на комбинате П. А. Байдерин всегда отдавал много сил и времени общественной работе. Он неоднократно избирался председателем цехкома, редактором стенгазеты, был бессменным председателем цехового бюро ВОИР, большое внимание уделял обучению и воспитанию молодежи.

Светлая память о П. А. Байдерине навсегда сохранится в наших сердцах.

Группа товарищей.

Редактор

Ю. А. ЛЕВИЦКИЙ

Коллектив цеха электросетей с прискорбием извещает о безвременной смерти заместителя начальника цеха БАЙДЕРИНА Павла Андреевича и выражает глубокое соболезнование семье и родственникам покойного.

Коллективы управления главного энергетика комбината, цеха технологической диспетчеризации и центральной заводской электротехнической лаборатории глубоко скорбят о безвременной кончине заместителя начальника цеха электросетей

БАЙДЕРИНА Павла Андреевича и выражают соболезнование семье и родственникам покойного.

ПИСЬМА, ЗВОНИТЕ, ПРИХОДИТЕ НАШ АДРЕС:

ул. Кирова, 70, 6-й подъезд, 2-й этаж.

Телефоны: редактор — 3-38-04; заместитель редактора — 3-50-70; ответственный секретарь — 3-47-04; общие — 3-07-98, 3-40-35, 3-31-33, фотолаборатория — 3-14-42; радио — 3-69-38.