

Тринадцать реликвий великого прошлого

В начале июля в Москве стартовал необычный совместный выставочный проект

«Живая экспозиция. Царское Село в гостях у Исторического музея» — так решили назвать его авторы, среди которых оказались как сотрудники одного из крупнейших музеев столицы, так и работники дворцово-паркового музея-заповедника «Царское Село», что под Петербургом.

Проект приурочен к празднованию 250-летия шедевра мировой архитектуры — Большого Екатерининского дворца — и предполагает представлять каждый месяц в течение года в залах постоянной экспозиции Государственного Исторического музея по одному уникальному экспонату XVIII—начала XX вв. из коллекции Царского Села. Правда, в процессе отбора таковых набралось не двенадцать (по числу месяцев в году), а целых тринадцать единиц!

Для посетителей же ежемесячных презентаций очередной реликвии подготовлена специальная акция: в кассах музея вплоть до 4 июля 2007 года можно будет приобрести специальные «билеты»-магниты с изображением экспоната месяца. Те, у кого к моменту завершения проекта таких сувениров наберется чертова дюжина, получат памятный подарок.

Своеобразными «талисманами» проекта считаются две уже выставленные в парадных сенях Исторического музея реликвии: картина художника Фридриха Баризье-на «Екатерининский дворец времени Елизаветы Петровны», написанная в 1760 году, и изящное перламутровое карне-де-баль — футляр с пластинами из слоновой кости, на которых дама записывала порядок приглашений на танцы. Именно на них в январе 1944 года появилась трагическая запись об уничтожении дворцов Царского Села фашистами, сделанная сотрудниками музея, эвакуировавшими часть экспонатов в Новосибирск: «Дворцы погибли, но память о них будет жить вечно». К счастью, усилиями российских реставраторов позже удалось совершить невозможное — возродить разрушенное великолепие из пепла...



А первым экспонатом «Живой экспозиции» стало мозаичное панно «Осызание и обоняние», выполненное неизвестным мастером по оригиналу Джузеппе Дзюки в технике флорентийской мозаики. За-

Екатерины II, ее бюро-секретер, стени которого украшают изображения, посвященные присоединению Крыма к России, а также печатное Евангелие XVII века с вкладной записью матери первого царя из династии Романовых — Марфы Ивановны. Кириллическая запись на полях первых листов Евангелия свидетельствует о том, что инокиня Марфа подарила эту книгу Шеренскому монастырю. Но в 1764 году по указу Екатерины II обитель, находившаяся в Тверской губернии, была упразднена и обращена в приходскую церковь, а следы Евангелия растаяли во мраке времени. И лишь в канун революции, в 1917 году, книга вновь вернулась в царскую семью — императрица Александра Федоровна приобрела ее для супруга в подарок к Пасхе. Так само по себе редкое издание необычным образом связало первого и последнего представителей династии на пороге нелегких испытаний. Так немые свидетели прошлого вновь и вновь обращают нас памятью к полной противоречий, но оттого не менее великой истории России...

печатлевшее галантную сцену времен наигранных чувств и театральных страстей, оно являлось частью легендарной Янтарной комнаты, безвозвратно утерянной в годы Великой Отечественной войны. В 2000 году в разгар реставрационных работ, когда уже было завершено современное повторение этой мозаики, в Бремне обнаружился оригинал, который после переговоров вернулся в Россию. Ныне повторение украшает стены зала Екатерининского дворца, а подлинник хранится в музейных фондах...

В течение года посетителям Исторического музея в Москве предстоит увидеть еще немало уникальных свидетельств истории. Среди них мундирное платье

Чертову дюжину сувениров и подарок в придачу получают в итоге самые преданные ценители истории

Подставь ладони солнечному утру

ВЕРНИСАЖ

Год назад ее работы были признаны одними из лучших в экспозиции «Вдохновение», представлявшей творчество педагогов-художников города. Тогда произведения учителя рисования, черчения и дизайна школы № 54, выпускницы художественно-графического факультета МаГУ и Уральской государственной архитектурно-художественной академии, автора романтических пейзажей и удивительно красивых цветов Елены Степаненко приходили оценить в стены Детской картинной галереи ее многочисленные воспитанники. И вердикт их мог оказаться «покруче» иных мнений специалистов...

А в минувшую пятницу те же замечательные работы в купе с написанными в течение последних двенадцати лет листами и холстами мог увидеть любой, кто пришел на вернисаж Елены Юрьевны в выставочный центр администрации Ленинского района. На этот раз автора поздравляли с открытием первой персональной выставки не только ученики, коллеги и близкие. Увидеть ее «Цветы и пейзажи», так без затей назвала она свою экспозицию, пришли многие участники межрегионального общественного движения «Экология души», ветераном которого, несмотря на молодость, Степаненко можно назвать без преувеличения.

Увлечаться рисованием, по собственному признанию, она начала еще в детском саду. Причем увлечение это было настолько нешуточным, что родители без лишних споров отвели ребенка в кружок Дворца пионеров. Позже были изостудия при пединституте, а затем серьезное постижение основ живописи в стенах детской художественной школы, где одним из ее учителей стал замечательный художник-акварелист Михаил Попелюшенко. Его творчество, как утверждает сегодня бывшая ученица, является для нее одним из ориентиров, наряду с живописью французского Клода Лорана и русского передвижника Константина Коровина...

Позже, в годы учебы на художественном факультете, где Елена пробовала себя в различных жанрах и техниках, не обходя стороной

и декоративно-прикладное искусство, ее дар пейзажиста заметил преподаватель Александр Козляков. Он и посоветовал тогда своей студентке совершенствовать мастерство в этом направлении... Впрочем, сегодня Елена Юрьевна сама откровенно признается в том, что именно цветы и пейзажи удаются ей лучше портретов и натюрмортов.

Так что не удивительно, почему в развернутой в стенах выставочного центра экспозиции можно увидеть единственный автопортрет, написанный специально к выставке. Остальные работы, есть среди которых и те, что хранятся ныне в частных собраниях друзей и знакомых автора, представляют зрителю романтику летнего вечера и свежесть весеннего дня, строгую красоту садовых астр и радостную устремленность к потокам света солнечных подсолнухов... А еще есть здесь горделивые тигровые лилии и смущенно-скромные наструции, объединенные в работе «Оранжевое настроение». Есть пионы и тюльпаны, хризантемы и «простые цветы», дарящие каждому

прикоснувшемуся к ним особое ощущение жизни...

Есть на выставке и произведения учеников Степаненко, ведь в школе № 54, первой отошедшей на идею движения «Экология души» открывать в стенах учебных заведений свои галереи искусств, вот уже несколько лет существует творческая студия «Акварель», на занятиях которой ребята изучают не только основы рисунка и живописи, но и азы компьютерной графики. Их работы уже принимали участие в международных выставках, получая при этом хорошие отзывы. Ну а в том, что Елена Юрьевна — педагог по призванию, сомневаться не приходится. Ведь только истинный учитель может открыто признать талант своего ученика и даже заметить при этом, что кто-то из ее питомцев уже превзошел ее самое...

Может, оттого и исполнены живописные работы художницы Степаненко особой магией добра. И окружает их удивительная аура, заставляющая зрителя еще и еще раз всмотреться в виденное и открыть вдруг в давно знакомом неведомую доселе красоту...

Вера СЕРГИЕНКО.

ВЫСТАВКИ

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ КОНТРОЛЯ ОАО «ММК»

(ул. Кирова, 93, фойе конференц-зала)
Открыта ежедневно с 10.00 до 17.00, выходные — суббота и воскресенье.

Михаил ПОПЕЛЮШЕНКО. «Акварель» (юбилейная выставка художника, посвященная 75-летию комбината).
Вход по пропускам ОАО «ММК».

ДЕТСКАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

Открыта с 9.00 до 20.00, в субботу — с 10.00 до 16.00, выходной — воскресенье.

Выставочный зал корпуса по ул. Суворова, 138/1
«Профессия — художник ДПИ» (выставка работ студентов кафедры декоративно-прикладного искусства факультета изобразительных искусств и дизайна МаГУ).

Выставочный зал корпуса по ул. Советской Армии, 9/1
«Архитектура города Магнитогорска» (выставка студенческих проектов кафедры архитектуры МГТУ им. Г. И. Носова).

Вход свободный. Заказ групповых экскурсий по телефону 31-37-85.

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР АДМИНИСТРАЦИИ ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА

(ул. Октябрьская, 32, IV этаж, левое крыло)
Открыт с 11.00 до 14.00, выходные — суббота, воскресенье.
Елена СТЕПАНЕНКО. «Цветы и пейзажи».
Вход свободный.

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

(ул. Советской Армии, 51а)
Открыт ежедневно с 10.00 до 17.30, выходной — воскресенье.
«Городская соната» (фотовыставка Евгения Антохина);
«Живые традиции» (65-летию обувной фабрики). Постоянная экспозиция: «История Магнитки — история страны»;
Животный мир и минералы Южного Урала.
Телефон массового отдела: 31-83-44.

МАГНИТОГОРСКИЙ ДОМ КИНО

КИНОТЕАТР «Современник»

«Пираты Карибского моря-2» (2 ч. 30 мин.), приключенческая комедия

Начало сеансов 15 июля в 11.00, 14.00, 17.00 и 20.00; 16, 17, 18, 19 и 20 июля в 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 и 23.00; 21 июля в 11.00, 16.30 и 22.00; 22 июля в 10.00, 15.30 и 21.00.

«Перегон» (2 ч. 07 мин.), трагикомедия военных лет
Начало сеансов 21 июля в 14.00 и 19.30; 22 июля в 13.00 и 18.30.

NON-STOP:

«Пираты Карибского моря-1» + «Пираты Карибского моря-2»

Начало сеанса 15 июля в 23.00.
«Перегон» + «Попелуй на удачу»
Начало сеансов 21 июля в 1.00; 22 июля в 00.00.

КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «Партнер»

«Тройной форсаж» (1 ч. 45 мин.), триллер
Начало сеансов 15, 16 и 22 июля в 12.00 и 18.00; 17, 18 и 19 июля в 16.00; 20 июля в 17.00 и 19.00; 21 июля в 17.00.

«Связь» (1 ч. 20 мин.), мелодрама
Начало сеансов 15 и 16 июля в 16.00 и 22.00; 17, 18 и 19 июля в 18.00 и 00.00; 20 июля в 21.00; 21 июля в 19.00; 22 июля в 16.00 и 20.00.

«Клятва» (1 ч. 42 мин.), фэнтези
Начало сеансов 15 и 16 июля в 14.00 и 20.00; 17, 18 и 19 июля в 20.00 и 22.00.

«Кактус» (1 ч. 34 мин.), комедия
Начало сеансов 21 июля в 21.00; 22 июля в 14.00 и 22.00.

«Не вижу зла» (1 ч. 22 мин.), триллер
Начало сеансов 20 июля в 23.00.

NON-STOP:

«Клятва» + «Связь»
Начало сеанса 15 июля в 00.00.

«Связь» + «Кактус» + «Не вижу зла»
Начало сеансов 21 июля в 23.00; 22 июля в 00.00.

КИНОЗАЛ «Магнит»

«Не вижу зла» (1 ч. 22 мин.), триллер
Начало сеансов 15, 16, 17 и 18 июля в 22.00.

«Пираты Карибского моря-2» (2 ч. 30 мин.), приключенческая комедия
Начало сеансов 15, 16, 17, 18 и 19 июля в 10.00, 13.00, 16.00 и 19.00.

«Сколько ты стоишь?» (1 ч. 35 мин.), комедия
Начало сеансов 21 июля в 21.20 и 22.00.

NON-STOP:

15, 17 и 19 июля — «Не вижу зла» + «Пираты Карибского моря-2»;

16 и 18 июля — «Пираты Карибского моря-2» + «Попелуй на удачу».

Начало сеансов в 1.00.

Уточнить время начала сеансов в день показа можно по телефону: 37-16-61 («Современник») и 20-03-06 («Партнер»).
SMS-справочник: 8-9048113232.