



Бенефис «Ивана да Марьи»



Этот самодеятельный коллектив выступает на равных со звездами эстрады

ОНИ ВСЕГДА были заключительным аккордом в праздничных программах ДКМ им. С. Орджоникидзе ко Дню металлурга. В прошлом году звезд российской эстрады решили не «заказывать» – хэдайнером выступила наша, родная фолк-модерн-группа «Иван да Марья». Что могу сказать: недовольных не было – это точно.

Десятого марта группа дает концерт в родном Дворце – событие происходит не чаще, чем раз в год. Билеты – стоимость от ста до 250 рублей – почти все распроданы, так что эта публикация – вовсе не «завлекалка» покупать их. Мне просто приятно общаться с Сергеем Маташовым – создателем и бессменным руководителем «Ивана да Марьи». Он творческий, но крепко стоящий на земле, скромный, но знающий себе цену – словом, тот самый приятный, но редкий тип деятелей культуры и искусства.

Время пролетело, даже не заметил. Только что пять лет коллективу исполнилось, и вот уже в прошлом году юбилей справили – десять, – начал разговор Сергей. – Спросил себя на днях: а я-то сколько тут работаю? Оказалось, в будущем году – 25. Третью жизни Дворцу отдано...

Музыкой он занимался с детства. Окончил музыкальную школу, поступил в училище. Стал баянистом, причем хорошим. Мог бы уехать в консерваторию. Но – вмешалась судьба.

У меня среди 32 предметов одна тройка затесалась – и мне пригрозили, что не дадут рекомендацию в консерваторию, – смеется Маташов. – Может, и без нее поступил бы, но – обида взыграла. И гордость. Словом, психанул. Наши еще экзамены сдавали, а я отыграл – и в военкомат пошел. Сам, потому и не в музвзвод, если бы взяли «по разнарядке».

– Не пожалели?

– Нет. Хотя, не могу однозначно сказать, нужна ли парню армия. Та, в какую я попал, – нужна. А современная, с горячими точками, когда каждый пятый приходит психически ненормальным, – лютому врагу не пожелаешь. Мне повезло – служил в войсках ПВО. В полку не было дедовщины, у меня была офицерская должность, ответственная работа – следить за самолетами и спутниками. Хотя, в первый же день и отпустили хорошенько – за то, что музыку слушал по радио... Говорю: «Убивайте сразу – я музыкант, без этого не смогу». На следующий день пригласили в клуб, посадили за фортепиано. Сыграл пару песен и командир сказал: «Кто его тронет – будет иметь дело со мной». У нас в полку не уходили в отпуск – не принято было. А меня отпустили: организовал праздник к 23 февраля – хор из медработниц, ВИА из ребятшек... И командир меня так отблагодарил.

– Пальцы на правой руке там потеряли?

– Нет, здесь уже. Дома дрова пилил – мгновенно все произошло. Кстати, могу сказать, что уважаю себя за тот случай. Потеря пальца для музыканта-инструменталиста – это профессиональная смерть. Тем



более, я был в хорошей форме – я все-таки не из худших музыкантов. Конечно, хотелось горе залить, но я сказал себе: ни рюмки. Поставил цель: через полгода буду играть «Карусель» – виртуозное произведение у баянистов, что-то вроде «Полета шмеля» для пианиста или трубача.

– В вашей истории был еще и Оренбург?

– Да. Там лежал в госпитале и остался после армии. Одновременно работал в оренбургском хоре – баянистом, в оркестре – балабачником, в школе вел ритмику, а по вечерам рок «лупил»: хайр, серъга в ухе – все как надо.

– Это творчество выплескивалось или подрабатывали?

– Разумеется, музыкантам-то у нас сколько платят... В молодости и по свадьбам бегал. И сейчас молодежь так живет. Если бы им дали возможность заниматься любимым делом – и больше ничем, это было бы супер. Помню, уже окончил институт, прикинул: чтобы купить в коллектив тот же синтезатор – нужно работать семь с половиной лет и откладывать все – не есть и не пить. Искусство в буквальном смысле стоит на коленях. Прикинул, подумал – и стал параллельно заниматься зарабатыванием денег. Может, поэтому до сих пор здесь. Не было бы финансовой «спины» – давно уйти бы пришлось. Чтобы заниматься любимым делом, нужно иметь почву под ногами – не думать о куске хлеба. У меня такая подпитка есть. Правда, сейчас, спасибо руководству, добавили зарплату, звание заслуженного работника культуры тоже добавляет весу...

– Ваш коллектив самодеятельный?

– Да. Хотя уже выросли из самодеятельности.

– Я не о профессионализме: самодеятельность не получает зарплату – так?

– Да, ребята приходят заниматься после работы. Сейчас, когда наш коллектив узнали в стране и даже мире, получили возможность зарабатывать – нас приглашают на концерты.

– Может статься, скоро вы совсем уйдете из-под крыши Дворца Орджоникидзе?

– А Дворец нам руки не связывает – наоборот, помогает. Что бы ни попросили – те же микрофоны, инструменты, костюмы... Так что у нас любовь и взаимовыгодное сотрудничество. (Смеется).

– Вас часто сравнивают с коллективом Надежды Бабкиной «Русская песня»...

– Да. И это приятно. Но как человек адекватный, я могу сказать: Бабкина – это все-таки Бабкина. Она настоящий большой профессионал. Может, мы и не отстаем... Я бы в ал в гостях в ее театре «Бабкин дом» – хотел подружиться, но не сложилось. Мне потом ребята объяснили: «А что ты хочешь – ты же конкурент!» Слышать это приятно, хотя от дружбы с Надеждой Георгиевной я бы не отказался и сейчас.

– Слышали, наверное, об их перепалке с Надеждой Кадышевой?

– Слышал... Не думаю, что Бабкина в этом случае права. У каждого артиста своя публика. И если Надежду Кадышеву любят – а у нас каждый раз зал на ее концертах заполнен под завязку, – она все делает правильно. И потом, зачем ей петь народный

репертуар, если муж пишет прекрасные песни, которые давно стали народными – взять хотя бы тот же «Течет ручей, бежит ручей»...

– В конце концов, у каждой народной песни ведь тоже был автор – не народ же их писал!

– Правильно! Постоянно выслушиваю от государственных коллективов: вот, вы уходите от истоков русской культуры – синтезатор, видите ли, я ввел. А у меня флейтист откуда? Синтезатор же может сделать все – и флейту в том числе. Это государственный коллектив – вот и храните искусство в чистом виде. А мы подаем русскую культуру в новом восприятии, доступном каждому современному зрителю. Мы и называемся: фолк-модерн-группа, сразу подчеркиваем стилизованность. И почему в таком случае Кадышева должна надевать народный костюм? Другое дело, нравятся ли ее наряды, уместны ли они – но это нас не касается, это можно обсуждать на кухне за «рюмкой чая». А к творчеству и Надежды Георгиевны, и Надежды Григорьевны у меня отношение очень уважительное.

– Помимо известных песен, я знаю, вы исполняете произведения собственного сочинения...

– Вообще, я очень бы хотел исполнять только свое... Но... Мы хотим, чтобы в зале все пели вместе с нами. А узнаваемость песни – это телевизор. Дали бы денег, раскрутили бы ту же мою «Черемуху» – была бы она популярной. Недавно нашли ее в «Ю-тубе»: в каком-то немецком городке поют мою «Черемуху». В Москве две наших песни играют на радио «Тройка» – девочка наша их в такси случайно услышала... Заволокины исполняют мою «Речка-реченька»...

– Ну, так и пусть авторские платят.

– (Смеется.) Да пусть поют ради бога – мне приятно, что народу нравится.

– А народу в целом сегодня нравится народное творчество?

– К русской песне в последнее время потянулись. Наскучили, наверное, «слова под музыку». Если раньше на наших концертах публика была в основном уважительного возраста, сегодня она разношерстна – молодежи много.

– Как пришла слава: реклама, раскрутка?..

– Сначала сарафанное радио: выступили где-то – народ услышал, полюбил, друзьям рассказал. А теперь и раскрутка – нас и по местному телевидению часто транслируют, и по областному. Уже и люди начинают узнавать на улице. Подъезжаю на днях на автозаправку – спрашивают: «А когда у вас концерт?» Так что, к вопросу о своих песнях: скоро, наверное, можно будет и собственное творчество раскрутить.

– Кстати, о раскрутке: если бы вами занялся профессиональный продюсер – вы бы раскрутились так же, как...

– (Не дослушав.) Да – может, были бы еще круче. Сегодня артисты – это сплошная фабрика звезд: взяли пластилин и лепят, что нужно продюсеру. А с нами не нужно мучиться – мы готовый коллектив, и нам не стыдно за свою работу. Может, это нескромно, но нам не стыдно стоять на одной сцене со звездами, а мы с ними часто работаем вместе: Валерия, Александр Маршал, Александр Серов, Игорь Николаев... Если всех перечислять, много времени понадобится. Нас не надо учить – есть опыт, культура появилась... Продюсеров пугает численность коллектива – 16 человек... Часто предлагали выступать «сморщенным» составом – я против. Работает весь коллектив – хочу делать красивое шоу. А «скрипка, бубен и уют» – не по мне.

– К вам приходят готовые солисты или вы их учите?

– Самое интересное, что не учим: студии нет, некогда, да и меня больше устраивает готовый материал. Нет, не так: со мной работают настоящие таланты.

– А как начиналась «Иван да Марья»?

– Был коллектив «Уралочка». Им руководила Александра Грубова. А я был концертмейстером. Уходя на заслуженный отдых, Александра Федоровна рекомендовала меня в руководители. Потом решили сделать более мобильный коллектив: взяли несколько солисток из «Уралочки», музыкантов... На торжественном ужине, когда в Магнитку приезжали руководители металлургических предприятий страны, мы играли – это было всего второе или третье выступление таким составом. Провожали нас стоя – и директор Дворца Светлана Буданова сказала тогда кому-то: «Классный коллектив – надо ему помочь» (Смеется). Так и пошло. Потом совмещать два коллектива стало тяжело – и я сделал свой выбор.

– Уж если не финансовое, то ваше творческое честолюбие в этом коллективе удовлетворено?

– Конечно, я по-настоящему счастлив с ребятами. Раньше хотелось сделать что-то большое и красивое, но – то солистов нет, то танцоров... Сегодня у меня практически идеальный коллектив, которому я очень благодарен – они действительно помогают мне воплощать свои самые смелые творческие замыслы. Тут каждый на вес золота.

– Чего хотите пожелать себе?

– Не побоюсь показаться банальным, но, как и любому другому коллективу, пожелаю – процветания. Создание коллектива, даже хорошего – полдела. Самое главное – сохранить его. Я для этого сделаю все возможное и невозможное ☺

РИТА ДАВЛЕТШИНА

> 10 марта группа даст концерт в родном Дворце им. С. Орджоникидзе