



МАГНИТОГОРСКИЙ МЕТАЛЛ

ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Т Е Л Е Н Е Д Е Л Я



Побег из архива

ЧТО БЫВАЕТ с теми, кто ночует в музее.



Вот чем занимаются экспонаты, когда нас нет, играют в войнушку. Когда вышла первая «Ночь в музее», шашбаш чучел, андерталцев и восковых кукол еще можно было считать случайностью. Но после «Ночи в музее-2» – новой премьеры Дома кино – им уже не отвертеться. На этот раз Ларри – Бен Стиллер – сознательно отказывается от нудной карьеры телеведущего и прорывается ночью в крупнейший музей страны, чтобы спасти друзей-экспонатов, списанных в архив как несовременных. Лента так и называется: «Ночь в музее. Побег из архива».



Для Бена Стиллера в поступке его героя есть биографический элемент: он тоже начинал телеведущим, и постепенно из всех шоу, которые он вел, его выдавливали за черный юмор. А оживших экспонатов в архиве уже поджидают безбашенные злодеи: шепелявый фараон, закомплексованный Наполеон и плохой парень Иван Грозный – этот требует, чтобы его именовали Иван Порозительный. Так и произносит, через «о». С этой тройкой не заскучаешь – Ларри всю ночь расхлебывает кашу, которую они заварили.

Создателям ленты пришлось попытаться над декорациями музея Смитсоновского института. Надо сказать, у этого заведения странная история: институт построен в середине девятнадцатого века на средства британца Смитсона, который сам отродясь в США не был, но помочь материально хотел. Вообще-то музей разрешил съемки в своих залах, но только в рабочее время, когда вокруг бродят толпы туристов. А если драку заказывать – пожалуйста в павильон, построенный на верфи: там места больше.

Кроме Бена Стиллера в музее переночевали «зачарованная» Эми Адамс, Оуэн Уилсон, Робин Уильямс и множество других знакомых по широкому экрану лиц.

Кто тоже хочет переночевать в учреждении культуры, советую начать с музея Магнитостроя: там есть панорама строительства города – поучаствуете

АЛЛА КАНЬШИНА



Майкл Спадаччини, оперный певец



Простились с «Мюнхгаузеном»

> УТРАТА

ВЧЕРА проводили в последний путь великого актера, народного артиста СССР Олега Янковского.

Совсем недавно он был участником церемонии в Кремле, где президент Дмитрий Медведев вручил ему орден «За заслуги перед Отечеством» II степени. Зрители запомнят его по всеми любимым фильмам «Тот самый Мюнхгаузен», «Обыкновенное чудо», «Влюблен по собственному желанию», «Убить дракона». Актер успел сыграть в 74 фильмах, исполнить главные роли в 19 спектаклях.

Олег Янковский скончался 20 мая на 66-м году жизни после тяжелой болезни. По сообщениям СМИ, у него был рак поджелудочной железы

Романы Абдулова



Кадры старой хроники, воспоминания детства, которые всегда с тобой... Фергана, первые три рубля, заработанные Александром Абдуловым в пять лет за роль деревенского мальчика в «Кремлевских курантах», поставленных на сцене Ферганского драматического театра, который возглавлял его отец.



И уже Москва 70-х годов. На вступительных экзаменах в легендарной «Щепке» звучит монолог Григория Незнаемого из пьесы «Без вины виноватые».

Уж не голос ли это самого Качалова? Нет, просто похож, это читает Саша Абдулов. В училище в первый раз он не прошел – «несоответствие внешних и внутренних качеств». Что это значит, Абдулов так и не понял. Как, впрочем, и того, за что ему на вершине славы не присуждали звания народного артиста: «У него нездоровая популярность».

Непрерывный атрибут студенческой жизни – бесконечные кинопробы. Всеми правдами и неправдами ребята пробивались на Мосфильм: «Актеры не нужны?» Абдулов соглашался на все и сразу. Играл эпизодические роли десантников, тренеров, инженеров и принцев, твердо веря, что количество перерастет в качество. И «обыкновенное чудо» случилось, когда Марк Захаров увидел в Александре Абдулове Медведя. Он подходил на эту роль – отлично держался в седле, умел фехтовать, ему была к лицу ковбойская шляпа. В фильме Абдулов жил в стихии безрассудства и подвига, его романтический герой был очень правдив и не боялся никаких ураганов. «Слава безумцам, которые живут так, как будто они бессмертны!» Эти слова из фильма станут для актера ключом ко всем его последующим перевоплощениям на экране и сцене.

Абдулов благодарен Марку Захарову за то, что тот сумел вывести его с орбиты лирического героя-любовника. Режиссер предложил ему трагическую роль злодея Сиплого в спектакле «Оптимистическая трагедия», а в кино – адвоката Генриха Рамкофа в «Том самом Мюнхгаузене». После «Обыкновенного чуда» прошел всего год, а на экране появился совсем другой Абдулов: гораздо старше, с глуповатыми глазами и нервическими манерами. У него будут и другие работы в фильмах Захарова «Формула любви», «Убить дракона», «Дом, который построил Свифт». Но актеру не менее блестяще удавались и роли пижонов, этаких мужчин-красавцев.

Смотрите в пятницу 29 мая в 22.30 документальный фильм «Александр Абдулов. Роман с жизнью»