

Криминал

Разбойники с большой дороги

В Челябинской области пресечена деятельность организованной преступной группы, вымогавшей деньги у дальнобойщиков.

Установлено, что на протяжении нескольких лет на участке автодороги М-5 «Урал» семеро жителей Челябинской области под угрозой применения насилия вымогали денежные средства с водителей большегрузных автомобилей. В преступную группу входили мужчины в возрасте от 20 до 57 лет.

Двое членов ОПГ, в том числе организатор, заключены под стражу, остальным избрана мера пресечения в виде подписки о невыезде и надлежащем поведении. Участникам организованной преступной группы предъявлено обвинение по признакам преступления, предусмотренного статьей «Вымогательство, совершенное организованной группой». Максимальная санкция данной части статьи предусматривает наказание в виде лишения свободы сроком до 15 лет.

ЖКХ

Тёпленькая пошла

В городах-организаторах чемпионата мира по футболу перенесут сроки ежегодного отключения горячей воды.



© Из архива «ММ»

Это необходимо для её бесперебойной подачи на спортивных объектах и в гостиницах, где разместятся болельщики и спортсмены, пишут «Известия» со ссылкой на Минстрой. Ежегодное отключение горячей воды проводится ради плановой проверки и ремонта труб. Поэтому совсем отменить его не могут, а перенесут либо на дни до начала игр, либо после – в каждом регионе по-своему. Эксперты считают, что корректировки никак не повлияют на работу сетей, но станут важным элементом создания комфортных условий для гостей турнира.

В ряде городов на период ЧМ перенесут и земляные работы вблизи гостиниц и по дороге к стадионам. Например, в Казани. В Нижнем Новгороде также решили перенести раскопки, но не смогут обеспечить во всех районах бесперебойную подачу горячей воды.

Учитывая очень короткий срок между отопительными сезонами и значительный объём работ, полностью исключить проведение работ невозможно. Иначе мы просто не сможем подготовить город к зиме, а нам это принципиально важно, – пояснили в администрации Нижнего Новгорода.

Забота о комфорте гостей – одна из главных задач при проведении мероприятий мирового масштаба, считает вице-президент Российского союза туристической индустрии Юрий Барзыкин. По его словам, часто вместе с болельщиками приезжают члены их семей, друзья. Прошлогодний Кубок конфедераций повысил интерес к России со стороны болельщиков из Латинской Америки. В этом году количество бронирований из этого региона выросло. В России летом ежегодно проводят плановые отключения горячей воды. Согласно СанПиНу, они не должны превышать 14 суток, а в Москве – 10 суток. В это время службы ЖКХ проверяют системы на готовность к зимнему сезону, а также проводят ремонт и замену труб центрального отопления.

Исследование

Слово не воробей

Названы российские города с самыми матеряющимися жителями.

Среди крупных российских городов нецензурную брань чаще всего можно услышать в Перми. На втором и третьем месте – Воронеж и Иваново. Об этом, по результатам соцопроса, сообщает маркетинговое агентство ZOOM MARKET. Участие в исследовании приняли три тысячи респондентов в возрасте от 18 до 54 лет. Каждому из них задали три вопроса: «Скажите, вы ругаетесь матом?», «Как часто вы ругаетесь матом?», «Сегодня вы ругались матом?».

В первую десятку также вошли: Оренбург, Тамбов, Челябинск, Кемерово, Брянск, Ростов-на-Дону и Липецк. Москва в представленном рейтинге заняла только 18-ю строчку, обогнав на пять строчек Санкт-Петербурге (23). Замкнула список из тридцати городов – Казань.

Люди дела

Искренняя доброта таланта

Реализуя себя, одарённый человек испытывает величайшее счастье



В мае музыкант, педагог, композитор, общественный деятель Евгения Карпунина отмечает юбилей. Евгения Николаевна – человек большой творческой активности, деятельной энергии, благородного отношения ко всем явлениям жизни и культуры. Даже краткое перечисление известных художественных проектов, которые она воплотила, открывает богатый спектр её деятельности.

70–80-е годы политологи назвали эпохой застоя. Но именно в это время советская культура и искусство достигли едва ли не самых выдающихся результатов за всё советское время, причём не в показных цифрах отчётов, а в раскрывшихся уникальных ресурсах культуры не только в столице, но и на периферии. Именно в те годы в Магнитогорском горно-металлургическом институте имени Г. И. Носова работала уникальная система нравственно-эстетического воспитания студентов, одним из звеньев которой была вечерняя музыкальная школа. Её художественным руководителем и вдохновителем креативных программ стала Евгения Карпунина. Для реализации грандиозных планов она собрала творческий педагогический коллектив. Программа обучения студентов содержала не только интенсивный курс занятий по игре на фортепиано, гитаре, аккордеоне и баяне, но и комплекс дисциплин по освоению вокала, импровизации, аранжировки, ансамблевого исполнительства.

Результатом новаторства стало открытие в школе первого в Магнитогорске эстрадного отделения, включавшего такие направления, как джазовая импровизация, ударные инструменты, электрогитара. Концертные программы школьного коллектива «Джаз-трио» набирали популярность в вузовской среде. Изюминкой программы было обучение студентов не столько в рамках музыкальных классов, сколько в создании творческой среды и формировании социокультурного пространства. Молодёжь с увлечением посещала занятия, которые проводились в неформальной обстановке: концерты, чаепития, игры, танцевальные вечера с шутками и розыгрышами, конкурсами и призами. Одной

из любимых форм общения стали концерты при свечах: «живое» исполнение или прослушивание с комментариями новых записей – пластинок, кассет, позже – дисков.

В 90-е годы Евгения Николаевна создаёт новую программу и становится директором теперь уже детского центра «Радуга» на базе МГМИ. В основе программы – художественное развитие, связанное с различными видами искусства, среди которых театрализованные игры, художественно-речевая, музыкальная, изобразительная деятельность. Была создана система, направленная на развитие чувственной сферы личности, умений воспринимать, оценивать явления эстетической деятельности и законов творчества.

Работая в рамках программы «Рукопожатие через океан», директор детского центра Карпунина смело включала в образовательный процесс мастер-классы американского медицинского специалиста Кэрола Хонтза, создавала дополнительные структурные подразделения для участия в экспериментальных направлениях «Экология здоровья материнства и детства», «Дородовая музыкальная педагогика доктора медицинских наук М. Л. Лазарева».

Дети с благодарностью вспоминают участие в праздничных балах и салонных концертах

В настоящее время Евгения Николаевна, как методист, продолжает совершенствовать программу школы в стенах Магнитогорской государственной консерватории имени М. И. Глинки.

После многолетнего перерыва по инициативе студентов университета и при активной поддержке в то время ректора МГТУ им. Г. И. Носова Валерия Колокольцева приняли решение возобновить работу по художественно-эстетическому воспитанию молодёжи. Основой деятельности становится эксперимент по художественно-эстетическому воспитанию первокурсников факультетов экономики и права и механико-машиностроительного. Евгения Карпунина как заместитель декана по воспитательной работе факультета экономики и права активно включается в работу вновь созданного

совета по художественно-эстетическому воспитанию. Её вклад в разработку и реализацию новой программы является фундаментальным.

Одной из ярких инновационных форм работы стали творческие гостиные, посвящённые творчеству преподавателей, студентов вуза, известных горожан, задуманные Евгенией Николаевной как презентации, рассказы о ярких, самобытных личностях. Доктор технических наук Наталья Николаевна Орехова одна из первых отважилась на откровенное выступление перед аудиторией. Она так отзывалась о проекте: «Мне интересны и творческие гостиные, и тематические вечера. Раскрылись таланты людей, в которых раньше видела лишь коллег. Многие удивило, натолкнуло на размышления о своих творческих возможностях. Надеюсь, у студентов возникли похожие ощущения».

Среди традиционных форм программы наиболее увлекательными стали многосторонние подходы к изучению мировой культуры. Для представления недель культуры Франции, Италии, Германии, Великобритании, Испании Евгенией Карпуниной удавалось привлечь более 1300 участников. В течение недели проходили не только лекции, концерты, мастер-классы, конкурсы презентаций и рисунков, но даже меню в студенческой столовой соответствовало национальным традициям страны, культуре которой посвящались эти дни.

Евгения Николаевна – композитор, автор фортепианных пьес, романсов, музыки к спектаклям

Большинство её сочинений отличает стремление к передаче тонких внутренних душевных переживаний. Особое значение в творчестве занимает музыкальный цикл, посвящённый победе в Великой Отечественной войне. Это обращение к прошлому отца – участника войны Николая Ивановича Чудакова. Он был ранен в битве за Сталинград, награждён медалями и орденами, среди которых «За отвагу», «За оборону Сталинграда». Одна из песен цикла «Сталинградская битва» написана на стихи магнитогорского поэта Юрия Ильясова, отец которого также участвовал в битве за Сталинград. Песня пронизана болью за страдания бойцов, преклонением перед мужеством и отвагой воинов.

Евгения Карпунина известна как автор методических разработок и пособий, но особенное место среди работ занимает монография «Владимир Галицкий и его величество роля». Владимир Галицкий – знаковая фигура для культуры не только нашего города. Его ранний уход из жизни отозвался болью в сердцах друзей, поклонников его творчества. Евгения Карпунина собрала биографический материал о талантливом сокурснике. С добрым чувством она возвращается в годы юности: «Вспоминаю музыкальное училище на улице Ржевского, так и хочется сказать о его «узких уголках», потому что это был, действительно, целый музыкальный город со своими «бродвеем», «монмартром», «колонным залом». На каждом изгибе коридорчиков по углам ютились вечно разыгрывающиеся студенты-духовники и струнники, их сменяли народники и вокалисты. Шумное, пёстрое, очень молодое сообщество музыкантов буквально проживало в этих стенах».

Евгения Николаевна продолжает семейную династию педагогов: мать – Клавдия Петровна Чудакова – учитель русского языка и литературы, отец – Николай Иванович был после войны директором школы № 38, преподавал историю. Николай Иванович был творческим человеком: школьный драмкружок – один из лучших в городе, на переменах звучали выпуски радиогазеты, а во дворе плодоносил фруктовый сад.

Евгения Николаевна счастлива в семье, она замужем, у неё две дочери, трое внуков и правнучка. Она воспитала не одно поколение креативных людей, которые состоялись как специалисты в профессиональной и творческой сфере. В природе подобное тянется к подобному, и в культурной среде одарённые профессионалы помогают тем, кто отмечен божьей искрой, встать на ноги.

Елена Курбан,
кандидат искусствоведения