ХРОНОМЕТР

Помогает комбинат

Вчера во Дворце культуры металлургов имени С. Орджоникидзе прошло заключительное мероприятие, посвященное Дню пожилого человека.

Хотя чествовали ветеранов города, событие не обошли вниманием руководители комбината. Заслуженных людей Магнитки поздравил генеральный директор ОАО «ММК» Геннадий Сеничев.

Он сказал, что вот уже более трех лет комбинат по инициативе Виктора Филипповича Рашникова добровольно оказывает материальную помощь неработающим пенсионерам-бюджетникам. Каждый квартал они, а их 5,5 тысячи человек, получали от ОАО «ММК» по 150 рублей. Теперь размер этой помощи будет увеличен вдвое.

Спасибо за заботу

По традиции на ММК широко отметили День пожилого человека.

Не забыт ни один ветеран. Во всех цехах прошли чаепития. Мы услышали добрые слова в свой адрес.

Огромное спасибо Виктору Филипповичу Рашникову, Геннадию Сергеевичу Сеничеву, Владимиру Захаровичу Близнюку, Михаилу Григорьевичу Тихоновскому, всем руководителям, которые проявляют заботу о ветеранах и делают все для того, чтобы наша жизнь была светлее и радостнее.

Е. ЗВЯГИНА, П. МОРЕВ, Г. ЗЛАКИН, В ГУСТОВ, ветераны ММК.

По-прежнему – первые

В воскресенье «Металлург» без особых проблем обыграл в Перми аутсайдера – местный клуб «Молот-Прикамье» со счетом 4:0 и сохранил за собой первую строчку в таблице хоккейной суперлиги.

Две шайбы забросил 19-летний Николай Кулемин, для которого эти голы стали первыми в суперлиге. По разу отличились Станислав Чистов и Евгений Гладских. Голкипер «Металлурга» Трэвис Скотт сыграл четвертый и второй подряд «сухой» матч в чемпионате. В восьми проведенных поединках канадец пропустил всего шесть шайб – уникальный для хоккея показатель.

Сегодня «Металлург» встречается в Москве с ЦСКА, который позавчера уступил другому лидеру – «Динамо» – со счетом 0:3. Динамовцы, как и Магнитка, набрали 25 очков, но у нашего клуба лучше разность заброшенных и пропущенных шайб.

Владислав РЫБАЧЕНКО.

Общение дорожает

Федеральная служба по тарифам (ФСТ) России приняла решение повысить с 1 октября в среднем на 10 процентов тарифы ФГУП «Почта России» на внутреннюю письменную корреспонденцию (почтовые карточки, письма, бандероли).

В целях создания единой почтовой территории РФ ФСТ приняла решение об установлении единых тарифов по видам услуг связи для всех регионов. При этом для пользователей, проживающих в районах Крайнего Севера и местностях, приравненных к районам Крайнего Севера, стоимость пересылки почтовых отправлений снизится в среднем на 17,6 процента, а для пользователей, проживающих на других территориях РФ, тарифы возрастут в среднем на 18 процентов.

С 1 октября тарифы на услуги по пересылке почтовых карточек и писем составят: карточка простая – 4,15 рубля, карточка заказная – 5,75, простое письмо – 5,6, заказное письмо – 8,6, письмо с объявленной ценностью – 28,6 рубля.

День открытых дверей

6 октября общественная приемная местного отделения партии «Единая Россия» совместно с городским советом ветеранов, городским общественным объединением организации инвалидов, управлением социальной защиты населения, управлением Пенсионного фонда, межрайонным аптечным объединением и представителями всех коммунальных служб города проводят день открытых дверей, посвященный Международному дню пожилого человека.

Приглашаем ветеранов в ОПЦ (южное крыло МГТУ, пр. Ленина, 38) с 9.00 до 18.00.

Человек – звучит фестивально

Как ни ждешь его, «Театра без границ», он налетает стремительно

И еще с предфестивального дня, когда НЕбольшой драматический из Санкт-Петербурга вне конкурсных рамок представил «Оркестр» по пьесе Ануя, начинаешь задыхаться от острого ощущения заново проживаемых с каждой постановкой своей и чужих жизней. Потому что первые фестивальные дни наметили нацеленность провинциального театра не на глобальные социальные проблемы – на личное.

И теряет пафос казавшаяся ключевой фраза «Человек – это звучит гордо»

Полны печали и горькой насмешки наблюдения персонажей фарса-притчи Андрея Курейчика «Детский сад», поставленного в магнитогорской драме Сергеем Мелединым и представленного на фестивальной сцене вне конкурса. Дети играют во взрослых: суетятся «всю жизнь», разменивают ее на мелочи, оставляют реализацию самого сокровенного на потом, меняют социальные роли от ребенка с открытой душой, любовью ко всем и жаждой быть всеми любимым до всеми забытого старца, понимают, что пришли к тому, чего всю жизнь боялись, – остаться ненужным, и… смиряются с этим. Невозможно вынести лишь одно: что всю жизнь прособирался, да так и не купил малышу плюшевого мишку.

Оказался деревенщиной Гамлет из «The Hamlet» екатеринбургского театра кукол, буфетчицей – Гертруда и председателем колхоза – Клавдий, и вышла «сниженной» гамлетовщина: быть или не быть – в чем вопрос? Нелепые человечки с живыми лицами, но кукольными ножками, с жутковатой пластикой калек, под песни Высоцкого и с надломленностью его песенных персонажей выясняют отношения по-простому – по понятиям: рубятся саперными лопатками и непрерывно острят на тему ушей – тут вам и отравление ядом, и ванговостский автопортрет. И как будто снизился накал «высокой» трагедии, но разве душа легче переносит боль лишь от того, что страсти, в ней бушующие, со стороны видятся страстишками?

Серьезные темы не боятся фарса. В спектакле «PRO Турандот» петербургского театра «Приют комедианта» по знаменитой сказке Гоцци соседствуют пронзительные родительские исповеди, исполненные боли за детей, и пародийная ссылка на сцену «пытки» материнских чувств радистки Кэт: под угрозы на любимом немецком картофелину-«младенца» жестоко вырывают из рук отца, срывают с нее «одежки»-кожуру и кладут ее голую на разделочной доске на «сорокаградусный мороз». Да и концовка спектакля не несет прямолинейных выводов. Хотите счастья гордой принцессе Турандот – выбирайте: хеппи-энд под высренные монологи персонажей, эффектно драпирующихся в пышные плащи, или союз двух сердец, но с довеском неразделенной любви, невольничества и самоубийства рабыни. Чтобы счастье было и безоблачным, и небанальным – не получается. Но разве не сам человек препятствует своему счастью?

О нем, о человеке, поставил «На дне» режиссер питерского НЕбольшого драматического театра Лев Эренбург. Чего в постановке больше – горьковщины или достоевщины, можно спорить. Простодушного женского вранья об ухажерах голубых кровей тут почти не осталось. Тут ложь изощреннее, а правда, за ней скрываемая, страшнее. В самом ли деле картузник Бубнов отступился, узнав про измену жены? Точно ли Лука описал свою роль прощающего христианина в истории с разбойным нападением? Кто он: беглый каторжник, раскаявшийся, но не покаявшийся убийца? Нет ответа. Да и нужна ли обитателям ночлежки вся правда друг о друге, когда правда о себе самом непереносима? И теряет пафос казавшаяся ключевой фраза «Человек – это звучит гордо». Спору нет, человека не жалеть надо – уважать. Но пожалеть о нем, потужить, по Эренбургу, пора. И здесь же, у Горького, найдется утешение: в монологе Бубнова о «никчемных людишках»-слесарях, среди которых однажды родится Мастер, и значит, остальным должно прожить-промучиться свой век, чтобы один из них возвысился до Человека.

А человек, как было отмечено выше, – противник собственному счастью. Иначе чем объяснить любовный конфликт в марчеллиевской трактовке пьесы Стриндберга «Фрекен Жюли»? А феминистки из «Истребителя класса «Медея» Максима Курочкина в исполнении челябинской мастерской новой пьесы «Бабы» – зачем они добивались гордого одиночества? И Ардальон Передонов из «Твари» по роману «Мелкий бес» Федора Сологуба в постановке республиканского академического русского театра драмы Республики Башкортостан – для чего возвел он в божество мерзость и низость?

Вот так и мечешься между уважением к человеку и жалостью. А в промежутке – такая концентрация и неразбериха нюансов, какие только в фестивальные дни и испытаешь.

Алла КАНЬШИНА.

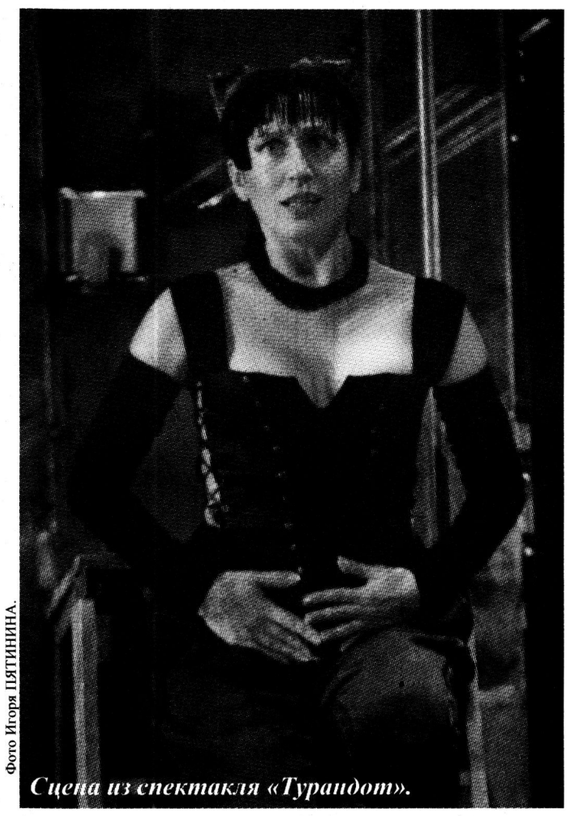

Фото Игоря ПЯТИНИНА.

Сцена из спектакля «Турандот».

«Оркестр» в неэвклидовом пространстве

Первым гостем VII фестиваля «Театр без границ» стала мастерская Льва Эренбурга

В программе значилось, что НЕбольшой драматический театр Санкт-Петербурга покажет пьесу Жана Ануя «Оркестр». Если бы «Оркестр» заявил ТЮЗ или драматический театр, было бы ясно, что действие спектакля развернется во Франции, где музыканты скрашивают будни убогих постояльцев санатория, пострадавших на войне. Сама идея оркестра замышлялась Ануем как проекция человеческого мира послевоенных лет – несчастного и безумного. Однако ожидать от театра Льва Эренбурга маленькой и тихой пьесы было, по меньшей мере, странно. Несмотря на свою молодость, «эренбуржцы» успели наделать шуму, работая на ниве эксперимента и славясь вниманием к экстремальным обстоятельствам и душевным искривлениям. И в этот раз они себе не изменили.

Впрочем, ценители традиционного театра были честно предупреждены в прологе: играть здесь будут не «Гамлета»: это не Вахтангов и не Михаил Чехов. «Non pretension!» – выкрикивал обитающий при оркестре безумец Маню, блистательно объяснивший почтенной публике, что эта труппа на канон не претендует. «Эренбуржцы» одинаково далеки как от Станиславского, так и от Виктюка. Эстетика их театра лежит в многообразии разных художественных «языков». С одной стороны, актеры проживают роли по законам психологического театра, с другой – демонстрируют такое количество гротеска и фарса, что просто шокируют зрителей.

Действие спектакля образуют сюжетные узлы, извлеченные из памяти оркестрантов. Под «Чардаш» Монти, определяющий темпоритм спектакля, актеры разыгрывают грешную, животную, но щедрую и страстную любовь. Отчаянно борются девственница и распутница, вдова бьется над «похоронкой», муж исполняет безумный танец с парализованной, похожей на марионетку женой… Оркестр играет любовь нестройно, надрывно, болезненно и – очень искренне: «мужчине чужой ребенок не нужен» та-та, «все женщины – старые девы, либо гулящие, либо вдовы» та-та, «десять минут радости на стороне – это счастье» та-та, «у меня был муж, после его смерти я отдыхаю». И – до отчаянного крика первой скрипки: «Полюби меня! Можно все…»

Несмотря на очевидное уродство, физическую и душевную неполноценность персонажей, красота любви на сцене присутствует. Порой коряво, порой грязно, используя ненормативный сленг, проговаривают люди свою молитву о спасении. «Он мне говорит: Джульетта, ты как день, – бормочет беременная женщина, – а я лампочку в туалете давно прошу вкрутить…» Со сцены звучат Шекспир и романсы, в бессвязной речи психически больного пациента, влюбленного в медсестру, слышна «Песнь песней» царя Соломона. А однополая мужская семья, потрясающе исполненная актерами без слов, почти платонически, нежно заботится о воображаемом младенце.

Режиссер апеллирует не к разуму и не к гражданским чувствам зрителя, а к его эмоциям. По словам актрисы театра, в постановках его «присутствует шокирующее чувство правды». В этом смысле актерский «оркестр» под руководством Эренбурга звучит в унисон с постановками «новой драмы», пьесами Максима Курочкина, творчеством Владимира и Олега Пресняковых. В одном направлении с «эренбуржцами» идет и творческий поиск других коллективов, заявленных в репертуаре VII фестиваля «Театр без границ»: «Детский сад» в постановке Сергея Меледина, «Ревизор» Николая Коляды, «Истребитель класса «Медея» театра «Бабы».

Спору нет – мир Эвклида уютен, ясен и прост. Но адекватен ли он современности? Театр, говорящий о вечности, говорит ни о чем. Молодая публика, пришедшая в зрительный зал, ждет от театра сегодняшних реалий, дефицит которых на сцене очевиден. Действительность в своих крайних и жестоких проявлениях, ставших знаком современности, живет в театральных лабораториях, на территории андеграунда. «В той точке истощения, до которой дошла наша восприимчивость, стало совершенно ясно, что нужен прежде всего театр, который нас разбудит, разбудит наши нервы и наше сердце…», – вероятно, режиссер Лев Эренбург разделяет эту мысль Антонена Арто.

Юлия СЧАСТЛИВЦЕВА.

Читательские и зрительские предпочтения магнитогорцев

РЕЙТИНГ

По итогам социологического исследования, проведенного в сентябре кафедрой политологии и социологии МаГУ, средства массовой информации ММК сохраняют самый высокий рейтинг, сообщает Уралпресс-информ.

Социологическое исследование «Отношение жителей Магнитогорска к СМИ» было проведено кафедрой политологии и социологии МаГУ с целью изучения медиапредпочтений и определения динамики рейтингов местных телекомпаний, радиостанций и газет. Исследование проводилось в четвертый раз (предыдущие были в апреле и сентябре 2004 года, а также в апреле 2005 года).

Исследование показало, что среди источников получения информации у магнитогорцев на первом месте стоит телевидение (57,19 процента), затем печатные СМИ (13,43 процента), радио (9,24), общение с друзьями (8,20). Для получения достоверной информации жители города традиционно предпочитают телекомпанию «ТВ-ИН» (70 процентов респондентов), причем лучшей и наиболее интересной среди местных и региональных телекомпаний ее считают более половины опрошенных. Лучшими информационными телепередачами остаются «Время местное» и «Магнитогорское времечко». По сравнению с предыдущими исследованиями, количество респондентов, которые смотрят эти передачи, возросло.

Среди магнитогорских газет, как и раньше, по рейтингу популярности лидирует «Магнитогорский металл». Доля респондентов – читателей «ММ» – возросла с 36,10 процента до 53,05. Соответственно рейтинг популярности у «Магнитогорского металла» вырос с 24,54 процента до 30,30. Для получения информации о событиях в городе 45,32 процента опрошенных обращаются именно к этой газете.

Результаты исследования показали, что радиостанция «Динамит FM» улучшила свои позиции, в рейтинге предпочтений магнитогорцев она поднялась с 7-го на 6-е место (первую строчку занимает проводное радио). Радио, в том числе «Динамит FM», остается наиболее привлекательным СМИ для студенческой молодежи, которой нравятся музыка и развлекательные программы.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Пенсионеров листопрокатного цеха – с Днем пожилого человека!

Желаем здоровья, добра, счастья и благополучия вам и вашим семьям. Пусть стороной обойдут вас печали и невзгоды, пусть теплота сердец близких людей согревает ваш жизненный путь.

Администрация, цеховой комитет и совет ветеранов.

Педагогические коллективы школы № 39 и центра эстетического воспитания детей «Детская картинная галерея» – с Днем учителя!

От всей души желаем успехов в вашем благородном труде, крепкого здоровья, счастья и благополучия!

Шефы ЗАО «Огнеупор».

Александра Васильевича СИНОГИНА и Артема Владимировича МИТРОФАНОВА – с юбилеем!

Пусть юбилей несет лишь счастье, ни капли грусти, ни одной слезы. Душевного богатства и здоровья желаем вам от всей души!

Администрация, цеховой комитет и коллектив сталепроволочного цеха ОАО «ММК-Метиз».

Николая Антоновича АТАМАСОВА – с 65-летием!

От души желаем здоровья, счастья и радости. Живи до ста лет без стрости!

КУХТОВЫ, АТАМАСОВЫ.

Анатолия Анисимовича СТЕПАНОВА – с юбилеем!

Желаем хорошего здоровья, счастья в личной жизни и больших успехов в нелегком, но благородном труде.

Коллектив совета ветеранов сортового цеха.

Сергея Павловича КОСТЕРКИНА, Варвару Павловну ЛАКИРЕВУ, Валентину Николаевну ПЕТРИК, Ию Михайловну УЛЬЯНИНУ – с юбилеем!

Желаем счастья и добра,
Тепла от всех, кто с вами рядом.
Улыбок светлых на лице
И солнечных лучей в награду.
Пусть будет все, что в жизни нужно,
Чем жизнь бывает хороша:
Любовь, здоровье, верность, дружба
И вечно юная душа!

Администрация, профсоюзный комитет и совет ветеранов УПП ОАО «ММК».

РЕКЛАМА ОБЪЯВЛЕНИЯ

АНО «МСЧ АГ и ОАО «ММК» поликлиника № 3

☑ профилактика и лечение остеохондроза;
☑ лечебная гимнастика.

Понедельник, среда, пятница с 15.00 до 17.00
Стоимость занятия 35 рублей.
Адрес: пр. К. Маркса, 45/2, каб. 101.
Тел. 22-64-75.

ООО «Производство металлоизделий (бывший кроватный цех) приглашает всех пенсионеров 6 октября с 10.00 до 13.00 за получением продуктовых наборов ко Дню пожилого человека на площадь у курантов, напротив магазина «Каменный цветок».
Администрация.

Управление кадров ОАО «ММК» объявляет конкурс на должность специалиста по кадрам (на договорной основе)
Требования:
Образование: высшее.
Возраст: 27–35 лет.
Личные качества: коммуникабельность, ответственность, способность к аналитической деятельности, оперативность.
Опыт работы: общий стаж не менее 3 лет, работа в программах Word, Excel на уровне уверенного пользователя.
Т. 24-55-87.

Уважаемые пенсионеры Ленинского района!
МУ «Комплексный центр социального обслуживания» Ленинского района оформляет документы на получение адресной социальной помощи в размере 500 рублей из Пенсионного Фонда малоимущим и одиноким неработающим пенсионерам ко Дню пожилых людей с доходом до 1912 рублей.
ПРИ СЕБЕ ИМЕТЬ:
• Паспорт • Пенсионное удостоверение
• Справка о составе семьи (из домоуправления)
Срок приема документов до 5 октября.
Ждем вас по адресу: пр. Ленина, 17/1, каб. 5, тел. 20-68-31.
Часы приема: с понедельника по четверг с 8.30 до 17.00, пятница с 8.30 до 15.45, перерыв с 12.00 до 12.30.

МКСО
НОУ "МАГНИТОГОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ"
Обучение в МКСО - успех в карьере на все сто!

Объявляет набор в группы курсовой подготовки по следующим специальностям:
"ОХРАННИК"
Срок обучения - 1 месяц. Стоимость - 2200 руб.
"ШКОЛА КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАМОТНОСТИ"
Срок обучения - 3 месяца. Стоимость - 3200 руб.
"1-С БУХГАЛТЕРИЯ: ТОРГОВЛЯ И СКЛАД"
Срок обучения - 1 месяц. Стоимость - 2400 руб.
"БУХУЧЕТ В ПРОГРАММЕ 1-С БУХГАЛТЕРИЯ: ВЕРСИЯ 7.7"
Срок обучения - 2 недели. Стоимость - 2300 руб.
"1-С БУХГАЛТЕРИЯ: ЗАРПЛАТА И КАДРЫ"
Срок обучения - 1 месяц. Стоимость - 2300 руб.
Занятия проводятся в вечернее время. По окончании обучения выдается свидетельство!
Ждем вас по адресу: ул. Грязнова, 36/1, тел. 31-60-55.