ВЕТЕРАН Газета в газете № 1 (44)

Праздники

Братья по горячим делам

На одной из встреч с ветеранами-металлургами в прошлом году генеральный директор А. Стариков сказал: «Скоро мы отметим 65-летний юбилей комбината. Это в первую очередь ваш праздник». И вот этот день настал: в минувшую пятницу во Дворце им С. Орджоникидзе день рождения комбината праздновали 800 «братьев по огню».

Не могу привыкнуть к состоянию, когда бываю на встречах с ветеранами. В обыденности — это обычные, уставшие от невзгод пожилые люди. Но когда по случаю праздников, собираясь вместе, они облачаются в парадные костюмы, увешанные наградами, происходит удивительная метаморфоза. Перед тобой красивые, полные достоинства люди. Личности. Профессионалы. Огненных дел мастера. Прометеева семья. И до пронзительности, до мурашек на коже понимаешь: вот она, живая история. В этих людях, в хроникальных кадрах, на снимках фотографов. И долго не можешь оторваться от фотографий: жаркая смена горнового, митинг с Орджоникидзе, проводы на пенсию сталевара, портрет директора Ромазана, снимок Героев Социалистического Труда, портрет старушки в стоптанных башмаках — бывшей смазчицы, прижимающей к груди бумажные цветы с майской демонстрации. И ностальгически щемит сердце. Наверное, от того, что всего этого уже не вернуть. Или от вины перед старушкой со снимка за ее скудный наряд. За безвременный уход тех, кто не должен уходить быстротечно...

Праздники нужны уже потому, что мы, раскрепощаясь, говорим друг другу самое затаенное, доброе, что в обыденной жизни сказать стесняемся. И такие слова находились в этот день сами собой.

— Дорогие мои ветераны! Ни в какие времена не балованные жизнью, вы по праву гордитесь творением рук своих. Сегодня комбинат — одно из немногих крупных российских предприятий, которое продолжает жить, работать, содержать государство, армию, поддерживать магнитогорцев, — сказал А. Стариков.

Собравшихся поздравили председатель профкома В. Близнюк, представитель молодых металлургов О. Обухов, председатель совета ветеранов А. Носенко, председатель городского Собрания Ф. Мухаметзянов.

— Своим трудом вы заработали честь и славу Магнитки. Трудно переоценить ваш вклад в Победу. Наша задача — продолжить ваше дело, — сказал он. — Как избранный вами депутат, буду работать в первую очередь на социальную сферу. Чтобы вам лучше жилось.

«Живите долго, ветераны!» — звучали пожелания. А убеленные временем «бараков босоногие мальчишки» поднимали тосты за металлургов, пели песни своей молодости:

«Я не хочу судьбу иную,
мне ни на что не променять
ту заводскую проходную,
что в люди вывела меня».

Н. БАРИНОВА.
Фото В. МАКАРЕНКО.

Женщина эта не сталевар, она не стояла за рычагами прокатного стана, но ее труд — тоже история комбината. Алевтина Андреевна Самусьева возражает: «Стоит ли писать об этом? Это все в прошлом. Сегодня в городе балета нет — изменилась мода».

Но ведь был в Магнитке балет. Был уникальный в области и даже на Урале народный театр балета Дворца культуры металлургов. И ныне здравствует его художественный руководитель, женщина, творившая красоту танца, которой на днях исполнилось 70 лет.

Сколько их было — «ночных смен», проходивших в муках творчества с записной книжкой в изголовье... Она сочиняла либретто, подбирала музыку, рисовала костюмы, трижды в неделю репетировала с группой в шестьдесят человек, а потом ставила балеты. Главным их лейтмотивом были уральские сказы, но она не боялась «замахиваться» и на классику. Памятны для магнитогорцев такие постановки, как «Муха-цокотуха», «Уральские самоцветы», «Жар-птица», «Шахеризада», «Девушка и смерть», «Штраусиана», «Барышня и хулиган».

Спектакли воспитывали художественный вкус магнитогорских детей и подростков, помогали эстетически развиваться металлургам. Ни один праздничный концерт не обходился без самодеятельного балетного коллектива А. А. Самусьевой. Его знали и далеко за пределами Магнитки — в Свердловске, Нижнем Тагиле, Первоуральске... Театр не раз бывал на гастролях в Москве и за границей.

Вспоминается история, которая произошла в Болгарии. Творческий коллектив Дворца металлургов участвовал в днях открытия театра «Орфей» на Солнечном берегу. После успешного выступления зрители, в большинстве немцы-туристы, поднялись на сцену просить автограф у «Плисецк». Пришлось долго убеждать поклонников, что это всего лишь «дочки и сынки» знаменитой Плисецкой.

Еще забавнее случай приключился в одном сельскохозяйственном кооперативе, куда мы прибыли с концертом. Выходим из автобуса, а нас уже встречают букетами роз, рядом с клубом сверкает свежеструганными досками эстрада, вокруг которой целыми семьями собрались жители со своими стульчиками и скамейками. Клуб оказался очень маленьким, и сельчане соорудили сцену, где не было ни микрофонов, ни фортепиано. Нас успокаивают: все будет. Ждем 30, 45 минут... Зрители волнуются, а мы — еще больше. Решили начать с показа шуточных сценок с переводом. Певцы спели без музыкального сопровождения. Но как же быть балету? Извиняемся, а зрители просят балет. Я и Алевтина Андреевна решили напевать музыкальное сопровождение, проще сказать, «ля-лякать». А Борис Иванович Буйвид так разнервничался, что начал отбивать ритм: «бум-бум, бум-бум». Болгары, как известно, обладают прекрасным чувством юмора: приняли нас с восторгом.

На первом Всесоюзном фестивале хореографического искусства московское жюри было поражено высоким уровнем мастерства и оригинальным воплощением уральской темы в исполнении магнитогорских танцоров. Коллектив единогласно был представлен к званию народного театра балета, а его руководитель А. А. Самусьева — к званию заслуженного работника культуры России.

Это была не только ее слава — по праву это была слава и комбината, который всегда находил средства на развитие творчества и содержание самодеятельных артистов.

И сегодня у Алевтины Андреевны постоянно собираются многочисленные ученики. Среди них — преподаватель эстетики Валерий Салимоненко, руководители балетных коллективов Галина Галашенко и Татьяна Бугранова, да и просто работники комбината — Н. Максименко, Л. Шестеркина...

С юбилеем вас, дорогая Алевтина Андреевна. С юбилеем тебя, комбинат. И — спасибо за поддержку и понимание.

А. СТУПАК.

На фото из архива автора — гастрольная поездка балетного коллектива ММК.

Расскажу о товарище

Есть еще порох в пороховницах!

В канун нового года коллектив электротяги ЖДТ АО ММК отметил полувековой юбилей. Приблизилась еще одна дата — 65-летие комбината. Эти события неразрывно связаны. А за ними — труд сотен людей. Одним из таких тружеников является ныне здравствующий ветеран Александр Петрович Кротов.

Мальчишкой в 1937 году он поступил слесарем на прокатный стан, затем — армия, после демобилизации — электродепо ЖДТ. Начал контрльным мастером, дорос до начальника депо, работал машинистом-инструктором. За многолетнюю трудовую деятельность Александр Петрович внес немало новшеств и рационализаторских предложений. Группа новаторов: А. Булатов, А. Ф. Плетенецкий, А. П. Кротов, А. П. Копытов — предложила и внедрила в эксплуатацию контактно-дизельное питание на электровозах IV КП. Так они получили возможность заезжать в цех на дизельном режиме. Новаторы удостоены бронзовой медали ВДНХ.

Трудовой вклад Кротова по достоинству оценен: ветеран награжден орденом Ленина, медалью «За трудовое отличие», ценными подарками. Когда подошло его время ухода на заслуженный отдых, в цехе не отпустили опытного наставника. Александра Петровича попросили возглавить воспитательную работу в коллективе. Приказом директора комбината А. П. Кротов назначен помощником начальника цеха по воспитательной работе. Он член совета ветеранов локомотивного цеха и всего железнодорожного транспорта.

И. ЛАЗАРЕВ,
председатель совета ветеранов ЖДТ.

Теплые слова

Ведь это мой дом

Я очень люблю свой цех. Когда бываю здесь по делам, сначала обойду все уголочки, всласть наплачусь... Это мой дом, где я прожила и проработала сорок лет! Работала телефонисткой, пришла девчоночкой, а ушла старухой.

В середине декабря цеху технологической диспетчеризации исполнилось 65 лет, и нас, ветеранов, пригласили на юбилей. Была удивительно теплая обстановка. Ведь, по сути, нас не знают работающие ныне в цехе — все молодые. Каждого встречали у порога, в столовой накрыли столы, пригласили из Дворца артистов. Выступили начальник цеха В. Жауров, мастера, рассказали о делах, поздравили, поблагодарили за труд, а на прощанье подарили сувениры.

То, что в цехе нас не забывают — большая заслуга председателя нашей ветеранской организации Альбины Константиновны Тюрниной. В цех она приходит, как на работу, каждый день. И не просто отметиться, а много лет несет груз ответственности и забот о бывших тружениках ЦТД.

Спасибо всем, кто поддерживает пенсионеров, кто помнит о нас.

Нина Ивановна КОЖЕВНИКОВА.

Память

Трудное счастье

Шел 1950 год. Давно уже кончилась война, а мы, ребята 1926 года рождения, продолжали служить в армии. Срок подходил уже к семи годам. Перед демобилизацией встал вопрос: куда ехать? После службы в Москве уже не хотелось возвращаться в колхоз. Тем более, из села беспаспортным потом невозможно уехать.

В то время я переписывался с живущим в Магнитогорске дядей, и решил податься к нему. В Москве организовали состав из демобилизованных, направляющийся на восток страны. Поезд следовал до Челябинска, а там нам предстояло разъехаться в разные стороны. Ехали в «телячьих» вагонах с нарами. В одном располагалась солдатская кухня, и сопроводающие кормили нас. А мы лежали на нарах и предавались праздным разговорам. Большинство демобилизованных — фронтовики.

Состав подолгу стоял на станциях, пропуская поезда: ведь мы уже не были «срочным грузом». За неделю добрались до станции Чишма. И тут бывшие фронтовики не выдержали и потребовали у начальника эшелона, чтобы он выдал нам документы. Это было похоже на бунт. Тот подчинился нашей воле, и мы тут же пересели на обгоняющие нас пассажирские поезда, оставив свой состав пустым. В Челябинске я распрощался с ребятами, с которыми подружился в пути. Мой путь лежал в Магнитку...

К дяде приехал в солдатском обмундировании. Началась гражданская жизнь. Дядя работал газовщиком в мартеновском цехе. Однажды он взял меня, чтобы показать комбинат. Одев защитные очки, я заглянул в чрево полыхающей печи, где кипела сталь. «Вот это Захаров», — указал дядя на сталевара в спецовке. Захаров был одним из первых в стране лауреатов Государственной премии.

Надо было устраиваться на работу и мне. Из газеты узнал, что учебно-курсовой комбинат набирает на курсы машинистов электромостовых кранов. Пошел туда. Располагался он в бараке на месте нынешнего ЛПЦ-5. Началась учеба. На курсах в большинстве были демибилизованные и фронтовики: пехотинцы, танкисты, летчики, моряки. Ходили в полувоенной одежде. Теорию преподавал Щукин, ставший впоследствии механиком комбината. На практику потом попали в разные цехи. Мы готовились к освоению строящегося ЛПЦ-2.

Случалось всякое. Как-то бывший летчик Аркаша Шаргунов поделился своими «успехами» в практике: «Я сегодня увеличил свой фронтовой счет — подбил паровоз!» Работал он на пратцен-кране, транспортировал пачку заготовок, и когда в цех зашел паровоз, пачкой ударил по колпаку. Вырвался пар, которым подбросило кран, машинист паровоза и кочегар бежали, боясь взрыва котла. К счастью, этого не произошло.

Я проходил практику в цехе, где обрабатывали броневые листы, вырубали трещины, закаливали металл в термических печах. Отсюда образцы увозили на полигон для испытаний. Обучал меня веселый опытный парень Гриша Мовчан. Весной 51-го, сдав экзамерн, курсанты пришли во второй листопрокатный. Попал я в травильное отделение. Цех был новый, чистый, все сверкало свежей краской, полы выложены квадратными чурками.

Освоение цеха шло медленно, постепенно. Из соседнего первого листопрокатного по конвейеру поступали горячие рулоны металла, мы их снимали магнитом и складировали в несколько этажей. Моторы крана нагревались до 100 градусов, в кабинах была нестерпимая жара. Случались поломки, часто рвались полосы на травильных линиях, приходилось раскрывать ванны с раствором серной кислоты, стягивать концы порвавшихся полос, дышать вредоносными парами.

Цех набирал силу. Вывешивали плакаты: «Такая-то бригада прокатала за смену столько-то тонн! Слава смене Иванова!» Другая смена старалась перекрыть достижение. Так наращивался выпуск тонкого листа. Бывшие военные осваивали мирные профессии. Наши выпускники работали в прокатном, термическом, отделочном отделениях, на погрузке. Среди них Вася Якушев, Паша Соколов, Петя Луконин, Николай Гайко, Аркаша Шаргунов, Иван Землянский, Саша Батаев, Володя Комаров... Примечательным было то, что вчерашние фронтовики не только старательно работали, но и стремились учиться — в школе рабочей молодежи, в техникумах, институтах. Все они сегодня на пенсии, некоторых уже нет.

Трудное нам досталось время: война, разруха, мирная жизнь, самозабвенный труд на комбинате. А мы вспоминаем его как самое счастливое...

М. ПЕТРОВ,
председатель совета ветеранов МР-2 ГОП.